

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Historia del Arte**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Teoría y Estética de las Artes y de la Arquitectura  
(2024 - 2025)**

### 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Teoría y Estética de las Artes y de la Arquitectura</b>	Código: <b>289134101</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Historia del Arte</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2009 (Publicado en 2009-11-25)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Historia del Arte</b></li><li>- Curso: <b>4</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Español</b></li></ul>	

### 2. Requisitos de matrícula y calificación

Ninguno

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>ENRIQUE RAMIREZ GUEDES</b>
- Grupo: <b>1+PA101 GTE y GP</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>ENRIQUE</b></li><li>- Apellido: <b>RAMIREZ GUEDES</b></li><li>- Departamento: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Historia del Arte</b></li></ul>

<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1: <b>922317772</b></li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b>erguedes@ull.es</b></li> <li>- Correo alternativo: <b>erguedes@ull.edu.es</b></li> <li>- Web: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li> </ul>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
16-09-2024	28-10-2024	Lunes	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-01
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-01
05-11-2024	20-12-2024	Martes	13:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-01
Todo el cuatrimestre		Viernes	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-01
<p>Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar.</p>						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-01

Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-01
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-01

Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar.

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo III. Conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico**

Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

#### 5. Competencias

##### 5. Competencia específica. Aptitudes

**CEA-5** - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

##### 4. Competencia específica. Habilidades

**CEH-5** - Manejo de nuevas tecnologías como medio para el estudio y difusión de la obra de arte

**CEH-2** - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales

**CEH-1** - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

##### 3. Competencia específica. Conocimientos

**CEC-10** - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación

**CEC-6** - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte

**CEC-5** - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte

**CEC-4** - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas

**CEC-3** - Conocer la teoría del arte y el pensamiento estético en sus diferentes contextos y como han condicionado la función, los discursos, las técnicas y los lenguajes formales del Arte

**CEC-1** - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural

## 2. Competencia general

**CG-1** - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

## 1. Competencia básica

**CB-1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

**CB-2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

**CB-3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**CB-4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

**CB-5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

**El profesor de la asignatura ha decidido que en el aula durante las clases no se usen dispositivos electrónicos (móviles, tablets, ordenadores...) ya que considera que es lo adecuado para el mejor seguimiento de la docencia.**

#### - Temas (epígrafes):

1. Grecia. Principios estéticos. La filosofía del arte: Platon y Aristóteles. El nacimiento de la crítica de arte.
2. Roma. Principios estéticos. La crítica de arte (Plinio). La tratadística arquitectónica (Vitruvio).
3. La estética medieval. Fundamento teológico: el bien y la belleza. Arquitectura y escolástica.
4. El renacimiento italiano (I). Principios estéticos. La tratadística (Alberti y Leonardo da Vinci).
5. El Renacimiento italiano (II). El nacimiento de la historia del arte (Vasari).
6. El Barroco. Principios estéticos. La tratadística (Bellori). El naturalismo y sus críticos. Las academias.
7. La Ilustración (I). El neoclasicismo (Winckelmann). El deslinde de las artes (Lessing).

8. La Ilustración (II). Los enciclopedistas. Rousseau y la condena del arte.
9. La Ilustración (III). El empirismo inglés. La teoría de lo sublime.
10. La Ilustración (IV). Kant y la teoría del desinterés estético.
11. El Romanticismo. Principios estéticos: crisis de la categoría de lo bello, relación arte-vida.
12. El Idealismo alemán. Hegel y su sistema de las artes.
13. El postromanticismo. Schopenhauer y el simbolismo. Nietzsche y el vitalismo.

**- Temas (prácticas):**

- Temas 1, 2 y 3. Prácticas tutorizadas: Comentario de textos.  
 Temas 4 y 5. Prácticas tutorizadas: Seminario de lecturas programadas.  
 Temas 6 y 7. Prácticas tutorizadas: Seminario de lecturas programadas.  
 Temas 6 y 7. Prácticas tutorizadas: Comentario de las obras de arte incluidas en la unidad.  
 Temas 8 y 9. Prácticas tutorizadas: Análisis de textos e imágenes.  
 Temas 8 y 9. Prácticas tutorizadas: Análisis de textos e imágenes.  
 Temas 10 y 11. Prácticas tutorizadas: Interpretación de conceptos y categorías de la asignatura.  
 Temas 12 y 13. Prácticas tutorizadas: Propuestas de modelos de análisis tratados en la asignatura.

**Actividades a desarrollar en otro idioma**

Materiales de apoyo en lengua inglesa que incluyen bibliografía y recursos complementarios en el Aula Virtual de la asignatura consistentes en vínculos a materiales audiovisuales, así como enlaces a webs especializadas y, en general, contenidos relacionados con la materia.

**7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante**

**Descripción**

Las actividades formativas se distribuyen en un 60% de actividades presenciales y un 90 % de trabajo autónomo.  
 Las actividades presenciales se distribuyen en:

- Sesiones presenciales teórico-prácticas y tutorías para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.
- Tutorías y evaluación.

El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en:

- Estudio individual.
- Realización de un trabajo individualizado, partiendo de los apuntes de clase, con la bibliografía recomendada en tutorías.

No se contempla ni admite en esta asignatura el empleo de ningún tipo de herramienta de Inteligencia Artificial para las actividades formativas y/o evaluativas.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
------------------------	--------------------	---------------------------	-------------	---------------------------

Clases teóricas	40,00	0,00	40,0	[CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-1], [CG-1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	60,00	60,0	[CEA-5], [CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEH-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-1], [CG-1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEH-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-1], [CG-1]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CEA-5], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEH-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-1]
Asistencia a tutorías	20,00	0,00	20,0	[CEA-5], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEH-5], [CEH-2], [CEH-1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

BARASCH, Moshe: Teorías del arte. De Platón a Winckelmann , Alianza Forma, Madrid, 1991.

BOZAL, Valeriano (ed.): Historia de las ideas estéticas II, Historia 16, Madrid, 1997.

BOZAL, Valeriano (ed.): Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (2 vol.). Visor, Madrid, 1996.

MARIAS, Fernando: Teoría del Arte II, Historia 16, Madrid, 1996.

MORPURGO-TAGLIABUE, Guido: La Estetica contemporánea, Losada, Buenos Aires, 1971.

VENTURI, Lionello: Historia de la crítica de Arte, Gustavo Gili, Barcelona.

#### Bibliografía Complementaria

HARRISON, Ch., WOOD, Paul y GAIGER, Jason (Eds.), Art in Theory. 1648-1815: an Anthology of Changing Ideas, Malden, Blackwell, 2000.

HARRISON, Ch., WOOD, Paul y GAIGER, Jason (Eds.), Art in Theory. 1815-1900: an Anthology of Changing Ideas, Malden, Blackwell, 1998.

KULTERMANN, Udo: Historia de la Historia del Arte, Akal, Madrid, 1996.

SANCHEZ VAZQUEZ, Adolfo: Antología de textos de estética y teoría del arte, Universidad Autónoma de México, 1972.

VATTIMO, Gianni: Estetica moderna (antología de textos). Il Mulino, Bolonia, 1977.

#### Otros Recursos

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

Según el acuerdo con el vigente *Reglamento de Evaluación y Calificación de la ULL*, para cada asignatura se establecen **dos convocatorias** por curso académico, la primera en el primer o segundo cuatrimestre del curso y la segunda con dos llamamientos, pero una única acta en junio-julio (quienes no superen la asignatura en el primer llamamiento podrán volver a presentarse en el segundo, pero no para subir nota).

Se contemplan, además, **dos modalidades**: la evaluación continua y la evaluación única. En la primera convocatoria todos los estudiantes serán considerados de **evaluación continua**, salvo que elijan la modalidad de **evaluación única** por el procedimiento habilitado en el aula virtual de la asignatura antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40% de la evaluación continua (es decir, **no podrán acogerse a la evaluación única si se han presentado a actividades que computan, al menos, el 40% (4 puntos) de la evaluación continua**).

#### EVALUACIÓN CONTINUA

De acuerdo con el Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna, la modalidad de evaluación será preferentemente la evaluación continua. Puntuará hasta 10,0 puntos y consistirá en:

1. Asistencia y participación activa: hasta 1 punto.

2. Trabajos individuales y actividades prácticas: hasta 4 puntos (reseña de libro, hasta 1 punto; comentarios de textos, hasta

1,5 puntos; trabajo y exposición de un tema hasta 1,5 puntos).

3: Trabajo final: hasta 5 puntos.

El plagio supondrá la calificación de 0. No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre, que deberán entregarse en forma y plazo. Las actividades prácticas se consideran superadas si se obtiene un mínimo de 2 puntos. Para superar la asignatura será necesario aprobar el trabajo final (mínimo 2,5 puntos sobre 5). Esta evaluación continua sólo se realizará en la convocatoria oficial de enero.

Siguiendo lo establecido en el Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna, los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna y, en caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

#### EVALUACIÓN ÚNICA

La evaluación final se puntuará hasta 10,0 puntos. La misma consistirá en una prueba específica sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos (seminarios, lecturas y comentario de textos, análisis y comentario de imágenes). El examen constará de preguntas de desarrollo sobre la materia impartida.

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria).

El alumnado que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un Tribunal, deberá presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica, dirigida al Decano de la Facultad. Dicha solicitud deberá realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes.

Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CEA-5], [CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEH-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-1], [CG-1]	Trabajo final.	50,00 %
Informes memorias de prácticas	[CEA-5], [CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEH-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-1], [CG-1]	Trabajos individuales y actividades prácticas (seminarios, lecturas y comentario de textos).	40,00 %
Asistencia y participación	[CEA-5], [CB-2], [CB-4], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-3], [CEC-1]	Asistencia y participación activa en clase	10,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

- Conocer la teoría y la estética de las Artes y la Arquitectura en su discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales de las artes y la arquitectura.
- Conocer los distintos enfoques y metodologías que permitan acercarse al estudio y análisis de las obras de las Artes y la Arquitectura.
- Establecer marcos de debate interdisciplinar relacionados con las diversas teorías que se han elaborado en el ámbito de las Artes y la Arquitectura.
- Analizar y comentar textos, imágenes y obras arquitectónicas elaborando análisis globales.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La asignatura se desarrollará en catorce semanas en las que se abordarán las trece unidades temáticas del programa de la materia.

Entre la 1ª semana y la 9ª semana, se concentran las sesiones teóricas, reservándose las semanas 10ª a la 15ª para clases prácticas.

Las clases teóricas, prácticas y tutorías orientativas se organizan en relación a cada unidad temática.

Las horas de trabajo presencial suponen 4 h semanales.

Las 90 h de trabajo autónomo del alumno se distribuyen a lo largo de las quince semanas del cuatrimestre.

La distribución de los temas por semanas es orientativa y puede sufrir cambios según las necesidades de la organización docente. Con arreglo a ello, el cronograma se plantea para impartir la asignatura en el horario previsto por la Facultad, conforme al programa propuesto y con la siguiente secuencia cronológica:

### Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación Tema 1	Presentación de la asignatura y del programa de actividades prácticas. Tema 1.Grecia. Principios estéticos. La filosofía del arte: Platón y Aristóteles.	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	Tema 1	Tema 1.Grecia. Principios estéticos. La filosofía del arte: Platón y Aristóteles.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Tema 2	Tema 2.Roma. Principios estéticos. La crítica de arte (Plinio). La tratadística arquitectónica (Vitrubio).	4.00	6.00	10.00

Semana 4:	Tema 3	Tema 3.La estética medieval. Fundamento teológico: el bien y la belleza. Arquitectura y escolástica.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Tema 4	Tema 4. El renacimiento italiano (I). Principios estéticos. La tratadística (Alberti y Leonardo da Vinci).	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Tema 5	Tema 5. El Renacimiento italiano (II). El nacimiento de la historia del arte (Vasari).	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Tema 6	Tema 6. El Barroco. Principios estéticos. La tratadística (Bellori). El naturalismo y sus críticos. Las academias.	2.00	6.00	8.00
Semana 8:	Tema 7	Tema 7.La ilustración (I).	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema 8	Tema 8. La ilustración (II).	4.00	7.00	11.00
Semana 10:	Tema 9	Tema 9. La Ilustración (III). Prácticas tutorizadas: Comentario y análisis de textos	4.00	7.00	11.00
Semana 11:	Tema 10	Tema 10. La Ilustración (IV). Prácticas tutorizadas: Comentario y análisis de textos	2.00	7.00	9.00
Semana 12:	Tema 11	Tema 11. El Romanticismo. Principios estéticos: crisis de la categoría de lo bello. Prácticas tutorizadas: Comentario y análisis de textos	4.00	7.00	11.00
Semana 13:	Tema 12	Tema 12. El idealismo alemán. Hegel. Teoría Prácticas tutorizadas: Comentario y análisis de textos	4.00	7.00	11.00
Semana 14:	Tema 13	Tema 13. El postromanticismo. Schopenhauer. Prácticas tutorizadas: Comentario y análisis de textos	4.00	7.00	11.00
Semana 15 a 17:	Evaluación	Realización de pruebas evaluativas según el calendario oficial de exámenes (2 horas). Tutorías para la resolución de dudas y preparación de examen (6 horas). Trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación.	8.00	0.00	8.00
Total			60.00	90.00	150.00