

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Historia del Arte**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Crítica Artística**  
**(2024 - 2025)**

### 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Crítica Artística</b>	<b>Código: 289134201</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Historia del Arte</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2009 (Publicado en 2009-11-25)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Historia del Arte</b> <b>Música</b></li><li>- Curso: <b>4</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Español</b></li></ul>	

### 2. Requisitos de matrícula y calificación

Ninguno

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: YOLANDA PERALTA SIERRA</b>
- Grupo: <b>1+PA101 GTE y GP</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>YOLANDA</b></li><li>- Apellido: <b>PERALTA SIERRA</b></li><li>- Departamento: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Historia del Arte</b></li></ul>

<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1: <b>922 317770</b></li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b>yperalta@ull.es</b></li> <li>- Correo alternativo:</li> <li>- Web: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li> </ul>						
<p><b>Tutorías primer cuatrimestre:</b></p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3.17
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3.17
<p>Observaciones: El horario de tutorías podrá ser modificado durante el período no lectivo. Para las tutorías presenciales se recomienda solicitar cita previa a través del correo electrónico yperalta@ull.edu.es. En caso de que las circunstancias así lo requirieran, las tutorías se realizarán también de manera no presencial a través de Google Meet.</p>						
<p><b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b></p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3.17
Todo el cuatrimestre		Viernes	11:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3.17
<p>Observaciones: El horario de tutorías podrá ser modificado durante el período no lectivo. Para las tutorías presenciales se recomienda solicitar cita previa a través del correo electrónico yperalta@ull.edu.es. En caso de que las circunstancias así lo requirieran, las tutorías se realizarán también de manera no presencial a través de Google Meet.</p>						

<b>Profesor/a: DOMINGO SOLA ANTEQUERA</b>						
- Grupo: <b>1+PA101 GTE y GP</b>						
<b>General</b>						
- Nombre: <b>DOMINGO</b>						
- Apellido: <b>SOLA ANTEQUERA</b>						
- Departamento: <b>Historia del Arte y Filosofía</b>						
- Área de conocimiento: <b>Historia del Arte</b>						
<b>Contacto</b>						
- Teléfono 1:						
- Teléfono 2:						
- Correo electrónico: <b>dsola@ull.es</b>						
- Correo alternativo:						
- Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3--10
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-10
Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar.						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-10

Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-10
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-10

Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar.

**Profesor/a: MARGARITA DEL CARMEN PEARCE PÉREZ**

- Grupo: **1+PA101 GTE y GP**

**General**

- Nombre: **MARGARITA DEL CARMEN**
- Apellido: **PEARCE PÉREZ**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Música**

**Contacto**

- Teléfono 1: **922 317 771**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **mpearcep@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<https://www.campusvirtual.ull.es/>**

**Tutorías primer cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-22
Todo el cuatrimestre		Miércoles	14:00	17:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-22

Observaciones: Las tutorías se pueden realizar de manera presencial, en la localización indicada, o vía meet, es necesario concertarlas con la profesora para poder atender individualmente al alumnado.

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-22
Todo el cuatrimestre		Miércoles	14:00	17:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-22

Observaciones: Las tutorías se pueden realizar de manera presencial, en la localización indicada, o vía meet, es necesario concertarlas con la profesora para poder atender individualmente al alumnado.

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo III. Conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico**

Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

#### 5. Competencias

##### 5. Competencia específica. Aptitudes

**CEA-5** - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinarios, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

##### 4. Competencia específica. Habilidades

**CEH-5** - Manejo de nuevas tecnologías como medio para el estudio y difusión de la obra de arte

**CEH-2** - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales

**CEH-1** - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la

cultura que la ha generado

### 3. Competencia específica. Conocimientos

**CEC-10** - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación

**CEC-6** - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte

**CEC-5** - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte

**CEC-4** - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas

**CEC-3** - Conocer la teoría del arte y el pensamiento estético en sus diferentes contextos y como han condicionado la función, los discursos, las técnicas y los lenguajes formales del Arte

**CEC-1** - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural

### 2. Competencia general

**CG-1** - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

### 1. Competencia básica

**CB-1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

**CB-2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

**CB-3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**CB-4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

**CB-5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

**MÓDULO I. CRÍTICA DE ARTE.** Profesora: Yolanda Peralta Sierra

Tema 1. Origen e historia de la crítica de arte.

Tema 2. La crítica de arte desde la perspectiva de género.

Práctica 1: Análisis e interpretación crítica de la obra de arte.

**MÓDULO II. CRÍTICA MUSICAL.** Profesora: Margarita del Carmen Pearce Pérez

Tema 3. La crítica musical.

Tema 4. La crítica y la Historia de la Música.

Práctica 2: Análisis e interpretación crítica de la música.

**MÓDULO III. CRÍTICA DE CINE.** Profesor: Domingo Sola Antequera

Tema 5. Estrategias de la crítica cinematográfica.

Tema 6. Cómo hacer una crítica cinematográfica.

Práctica 3: Análisis e interpretación crítica del cine.

**Actividades a desarrollar en otro idioma**

Materiales de apoyo en lengua inglesa que incluyen bibliografía y recursos complementarios en el aula virtual de la asignatura consistentes en vínculos a materiales audiovisuales, así como enlaces a webs especializadas y, en general, contenidos relacionados con la materia.

**7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante**

**Descripción**

Las actividades presenciales suponen 60 horas distribuidas en:

- Sesiones presenciales teóricas y tutorías (exposición de temas y asimilación de los fundamentos teóricos de la asignatura).
- Prácticas de aprendizaje de técnicas de análisis críticos y comentarios de textos críticos.

El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en:

- Estudio individual de los contenidos y preparación en grupo y/o individualmente de las prácticas programadas de la asignatura.

No se contempla el uso de los dispositivos electrónicos (móvil, tablets, portátiles,...) por parte del alumnado dentro del aula.

Uso de la Inteligencia Artificial: El alumnado no podrá hacer un uso de la Inteligencia Artificial que pueda impedir su crecimiento académico personal o impedirle comprender los conceptos de esta asignatura.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	32,00	0,00	32,0	[CEH-1], [CEC-3], [CB-3], [CEC-6], [CG-1], [CEC-1], [CEC-10], [CEC-5], [CB-1], [CB-5], [CB-4], [CEC-4], [CB-2]



Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CEH-1], [CB-3], [CEC-5], [CEA-5], [CEH-5], [CEH-2], [CB-4], [CB-2]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	40,00	40,0	[CEH-1], [CB-3], [CEC-5], [CEA-5], [CEH-5], [CEH-2], [CB-4], [CB-2]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[CB-3], [CEC-5], [CEH-5], [CEH-2], [CB-2], [CB-4]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	25,00	25,0	[CB-3], [CEC-5], [CEH-5], [CEH-2], [CB-2], [CB-4]
Asistencia a tutorías	8,00	0,00	8,0	[CB-3], [CEC-5], [CEH-5], [CEH-2], [CB-2], [CB-4]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

CASAS MOLINER, Quim (2011). *Análisis y crítica audiovisual*. Barcelona, Editorial UOC.  
 COOK, Nicholas (2012). *De Madonna a Icanto gregoriano*. Madrid, Alianza Editorial.  
 GUASCH, Anna Maria (coord.) (2003). *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*. Barcelona, Ediciones del Serbal.

ROSS, Alex (2009). *El ruido eterno*. Barcelona, Seix Barral.  
 VENTURI, Lionello (2004). *Historia de la crítica de arte*. Barcelona, Debolsillo.  
 VIÑUELA, Eduardo. (2018). "Las músicas populares urbanas en la universidad: consolidación de un campo de estudio en docencia e investigación". *Revista Internacional de Educación Musical*, 6, 3–12. doi: 10.12967/RIEM-2018-6-p003-012.

### Bibliografía Complementaria

GUASCH, Anna Maria (2012). *La crítica discrepante. Entrevistas sobre arte y pensamiento actual (2000-2011)*. Madrid, Cátedra.  
 JULLIER, Laurent (2006). *¿Qué es una buena película?*, Barcelona, Paidós Comunicación.  
 NIETO FERRANDO, Jorge (2009). *Cine en papel. Cultura y crítica cinematográfica en España (1939-1962)*. Valencia, Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay.  
 RINK, J (Ed.) (2006). *La interpretación musical*. Madrid, Alianza Música.  
 RODRÍGUEZ SUSO, Carmen (2002). *Prontuario de Musicología*. Barcelona, Clivis.

Otros Recursos

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

Se establecen dos sistemas de evaluación: a) evaluación continua y b) evaluación única. La asistencia (considerando también como tal la asistencia online en la modalidad semipresencial) a las sesiones presenciales es obligatoria para la modalidad a), en el porcentaje establecido en el Reglamento de Evaluación (BOC nº 81 de 29 de abril).

Como regla general, todo el alumnado estará sujeto a evaluación continua y formativa en la primera convocatoria de la asignatura primer cuatrimestre Enero, segundo cuatrimestre Mayo, salvo quienes se acojan, de manera justificada, a la evaluación única. Los/las alumnos/as que incurran en faltas injustificadas de asistencia, o quienes, habiendo asistido regularmente, no hayan podido alcanzar el aprobado, o quienes deseen subir su calificación, podrán acogerse a la evaluación única (modalidad b).

Además, las modificaciones más importantes introducidas por la modificación del Reglamento de Evaluación y Calificación aprobado en mayo de 2023 y vigentes en este curso académico 24-25 son:

**Artículo 4.-** Evaluación continua. En la evaluación única se mantienen las calificaciones de las diferentes actividades realizadas durante la evaluación continua de la asignatura. Si el o la estudiante obtuviera una calificación en la asignatura igual o superior a 5,0 pero no cumpliera alguno de los requisitos mínimos -abajo descritos- contemplados en la guía docente no superará la asignatura. La calificación a consignar en el acta en este caso será de suspenso. Se establece el último día de docencia del cuatrimestre como fecha límite para la comunicación de los resultados de las actividades de la evaluación continua, exceptuando la última prueba de la evaluación continua, si la hubiere y estuviera incluida dentro del periodo de exámenes del calendario académico.

Evaluación final. El estudiantado pueda optar a la evaluación única si lo comunica a través del procedimiento habilitado en el aula virtual de la asignatura antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute al menos, el 40% de la evaluación continua.

**Artículo 6.-** Establecimiento de las fechas de realización de la evaluación única. La evaluación única se realizará el mismo día de acuerdo con el calendario académico, donde se deberán evaluar todas las competencias, conocimientos y resultados del aprendizaje.

Evaluación y revisiones

**Artículo 20.-** Procedimiento de revisión de las calificaciones.

1. El profesorado publicará las calificaciones provisionales, haciendo constar la fecha, el horario y el lugar en que se llevará a cabo la revisión y como mínimo deberá transcurrir 24 horas entre la publicación de las calificaciones provisionales y el inicio de la revisión.

### EVALUACIÓN CONTINUA

De acuerdo con el Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna, la modalidad de evaluación será preferentemente la evaluación continua.

Para poder acceder a esta modalidad de evaluación el alumnado deberá asistir (y participar) al menos a un 75% de las clases, dado que las actividades correspondientes tendrán lugar en el aula. El sistema de evaluación continua puntuará hasta 10,0 puntos y valorará la realización y entrega de las actividades programadas, que se distribuirán con la siguiente ponderación (Véase descripción detallada en el cuadro de "Estrategia Evaluativa"):

1. Asistencia, participación activa y realización de las actividades programadas en el aula (hasta 1 punto). El alumnado

deberá asistir al menos a un 75% de las sesiones programadas para uno de los módulos. El alumnado que no tenga el mínimo de asistencia y de actividades de aula realizadas para cada uno de los módulos perderá la evaluación continua y deberá acogerse a la evaluación única.

2. Actividades prácticas evaluables y obligatorias (hasta 9 puntos). Por cada uno de los tres módulos se contempla una práctica evaluativa que supone un 30% de la nota final, que, sumadas, equivalen al 90 % de la calificación final. Las actividades prácticas deberán entregarse a través del aula virtual en la forma y el plazo establecido. Para superarlas habrá que obtener una puntuación mínima de 1.75 (sobre 3 puntos) en cada módulo. No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre. En caso de no obtener la puntuación mínima exigida en alguna de las prácticas de los módulos que componen la asignatura, el alumnado deberá realizar una prueba escrita sobre los contenidos teóricos y prácticos de ese módulo, trabajados en el aula (hasta 3 puntos). Para superar la prueba escrita del módulo correspondiente, el alumnado deberá obtener una nota mínima de 1.75 (sobre 3 puntos). En caso contrario el alumnado perderá la evaluación continua y deberá acogerse a la evaluación única. Esta prueba escrita se realizará antes de la fecha de la convocatoria oficial.

Si el alumnado obtuviera una calificación en la asignatura igual o superior a 5.0 pero no cumpliera con alguno de los requisitos mínimos contemplados en la guía docente no superará la asignatura y la calificación será de suspenso (3.0). La convocatoria se entiende agotada desde que el alumnado se presente, al menos, a las actividades cuya ponderación compute el 50% de la evaluación continua.

Siguiendo lo establecido en el Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna, el alumnado podrá presentarse a la convocatoria que estime oportuna y, en caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado. Agotadas las convocatorias del curso, no se guardarán las calificaciones de las actividades y pruebas evaluativas de la evaluación continua.

En todas las pruebas y actividades escritas se tendrá en cuenta la claridad expositiva y las faltas de ortografía. El plagio supondrá la calificación de 0 en cualquier ejercicio o actividad.

### EVALUACIÓN ÚNICA

La evaluación única puntuará hasta 10,0 puntos. La misma consistirá en una prueba específica sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos y trabajados en el aula (críticas, seminarios, lecturas, análisis y comentario de textos, vídeos, documentales, análisis y comentario de obras). En esta prueba es imprescindible aprobar los tres módulos: el módulo 1 con una nota mínima de 1.7 (de un máximo de 3.4), el módulo 2 con una nota mínima de 1.7 (de un máximo de 3.4) y el módulo 3 con una nota mínima de 1.6 (de un máximo de 3.2).

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar al alumnado que a) no curse la evaluación continua y b) deba ser examinado y calificado por un tribunal (5º y 6ª convocatoria).

No se mantendrán las calificaciones de las diferentes actividades realizadas durante la evaluación continua de la asignatura (en caso de que la hubiera perdido por no cumplir con alguno de los requisitos exigidos) y tener que concurrir a evaluación única.

El alumnado podrá optar a la evaluación única a través del procedimiento habilitado en el aula virtual antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40% de la evaluación continua.

El alumnado que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un Tribunal, deberá presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica, dirigida al Decano de la Facultad. Dicha solicitud deberá realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes.

### **Estrategia Evaluativa**

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Asistencia y participación activa	[CB-2], [CB-3], [CB-4]	Asistencia y participación en la dinámica y estrategias desarrolladas en las clases teóricas y la participación activa en las tutorías.	10,00 %
Trabajo individual. Módulo I	[CEH-1], [CEC-10], [CB-3], [CEC-6], [CG-1], [CEC-1], [CEC-5], [CEA-5], [CB-1], [CEC-3], [CEH-5], [CB-5], [CB-4], [CEH-2], [CEC-4], [CB-2]	Trabajo práctico de carácter individual correspondiente al módulo crítica de arte.	30,00 %
Trabajo individual. Módulo II	[CEH-1], [CEC-10], [CB-3], [CEC-6], [CG-1], [CEC-1], [CEC-5], [CEA-5], [CB-1], [CEC-3], [CEH-5], [CB-5], [CB-4], [CEH-2], [CEC-4], [CB-2]	Trabajo práctico de carácter individual correspondiente al módulo de crítica musical.	30,00 %
Trabajo individual. Módulo III	[CEH-1], [CEC-10], [CB-3], [CEC-6], [CG-1], [CEC-1], [CEC-5], [CEA-5], [CB-1], [CEC-3], [CEH-5], [CB-5], [CB-4], [CEH-2], [CEC-4], [CB-2]	Trabajo práctico de carácter individual correspondiente al módulo de crítica de cine.	30,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

- Definir los fundamentos y las propuestas de la crítica artística contemporánea, en especial en relación a la Arquitectura, las Artes Plásticas y la Fotografía.
- Comprender las funciones de la práctica de la crítica artística.
- Desarrollar habilidades de redacción de textos de crítica artística a través de talleres específicos dedicados al arte en todas sus diversas manifestaciones.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

En las guías docentes la planificación temporal de la programación sólo tiene la intención de establecer unos referentes u orientaciones para presentar la materia atendiendo a unos criterios cronológicos. Sin embargo son solamente a título estimativo, de modo que el profesorado puede modificar – si así lo demanda el desarrollo de la materia – dicha planificación

temporal.

Al tratarse de una asignatura compartida por tres profesores/as, los contenidos de la misma se distribuyen en 3 módulos. La asignatura se desarrolla en 14 semanas en las que se expondrán los 6 temas que figuran en los 3 módulos del temario. En cada módulo, habrá una distribución diferente de las horas teóricas y prácticas según las necesidades del mismo.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Módulo I: Crítica de arte Tema 1	Presentación Clases teóricas: contenidos del tema 1.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Módulo I: Crítica de arte Tema 1	Clases teóricas: contenidos del tema 1. Actividades prácticas: análisis y comentario de textos críticos.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Módulo I: Crítica de arte Tema 1	Clases teóricas: contenidos del tema 1. Actividades prácticas: análisis y comentario de textos críticos.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Módulo I: Crítica de arte Tema 2	Clases teóricas: contenidos del tema 2. Actividades prácticas: análisis y comentario de textos críticos.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Módulo I: Crítica de arte Tema 2  Módulo II: Crítica musical Tema 3.	Clases teóricas: contenidos del tema 2. Actividades prácticas: análisis y comentario de textos críticos. Entrega de la Práctica 1 del Módulo I y verificación de los aprendizajes alcanzados.  Clases teóricas: contenidos del tema 3. Actividades prácticas: análisis y comentario de textos críticos.	4.00	10.00	14.00
Semana 6:	Módulo II: Crítica musical Tema 3.	Clases teóricas: contenidos del tema 3. Actividades prácticas: análisis y comentario de textos críticos.	4.00	5.00	9.00

Semana 7:	Módulo II: Crítica musical Tema 3.	Clases teóricas: contenidos del tema 3. Actividades prácticas: análisis y comentario de textos críticos.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Módulo II: Crítica musical Tema 4.	Clases teóricas: contenidos del tema 4. Actividades prácticas: análisis y comentario de textos críticos.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Módulo II: Crítica musical Tema 4	Clases teóricas: contenidos del tema 4. Actividades prácticas: análisis y comentario de textos críticos. Entrega de la Práctica 2 del Módulo II y verificación de los aprendizajes alcanzados.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Módulo III. Crítica de cine Tema 5	Clases teóricas: contenidos del tema 5. Actividades prácticas: análisis y comentario de textos críticos.	4.00	10.00	14.00
Semana 11:	Módulo III: Crítica de cine Tema 5	Clases teóricas: contenidos del tema 5. Actividades prácticas: análisis y comentario de textos críticos.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Módulo III: Crítica de cine Tema 6	Clases teóricas: contenidos del tema 6. Actividades prácticas: análisis y comentario de textos críticos.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Módulo III: Crítica de cine Tema 6	Clases teóricas: contenidos del tema 6. Actividades prácticas: análisis y comentario de textos críticos.	2.00	5.00	7.00
Semana 14:	Módulo III: Crítica de cine Tema 6  Pruebas de evaluación continua.	Clases teóricas: contenidos del tema 6. Actividades prácticas: análisis y comentario de textos críticos. Entrega de la Práctica 3 del Módulo III y verificación de los aprendizajes alcanzados.  Realización de pruebas de evaluación única. Tutorías. Repaso de contenidos.	4.00	10.00	14.00
Semana 15 a 17:	Pruebas de evaluación única.	Realización de pruebas de evaluación única (2 horas). Tutorías y repaso de contenidos (4 horas).	6.00	5.00	11.00
Total			60.00	90.00	150.00