

Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Interuniversitario)

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Curriculum y complementos para la formación disciplinar de
la especialidad en la enseñanza de dibujo, diseño y artes
plásticas
(2024 - 2025)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Curriculum y complementos para la formación disciplinar de la especialidad en la enseñanza de dibujo, diseño y artes plásticas	Código: 125771072
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado- Lugar de impartición: Facultad de Educación- Titulación: Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Interuniversitario)- Plan de Estudios: 2015 (Publicado en 2015-07-21)- Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s:<ul style="list-style-type: none">Bellas ArtesTécnicas y Proyectos en Ingeniería y Arquitectura- Área/s de conocimiento:<ul style="list-style-type: none">DibujoDidáctica de la Expresión PlásticaEsculturaExpresión Gráfica ArquitectónicaPintura- Curso: 1- Carácter: Formación Obligatoria- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición:- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: castellano/inglés	

2. Requisitos de matrícula y calificación

Los especificados para el acceso a esta titulación de máster

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: DIDIER PIERRE SELLET
- Grupo:
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: DIDIER- Apellido: PIERRE SELLET- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica

Contacto

- Teléfono 1: **627787092**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **disellet@ull.es**
- Correo alternativo: **disellet@ull.edu.es**
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.13
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.13

Observaciones: Para concertar una tutoría es aconsejable contactar previamente con el docente a través del correo electrónico. Las tutorías podrán realizarse bien presencial o virtualmente (mediante google meet). El lugar y horario de tutorías pueden sufrir modificaciones puntuales según las necesidades docentes.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.13
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.13

Observaciones: Para concertar una tutoría es aconsejable contactar previamente con el docente a través del correo electrónico. Las tutorías podrán realizarse bien presencial o virtualmente (mediante google meet). El lugar y horario de tutorías pueden sufrir modificaciones puntuales según las necesidades docentes.

Profesor/a: CECILE MEIER

- Grupo: **grupo único**

General

- Nombre: **CECILE**
- Apellido: **MEIER**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Escultura**

Contacto - Teléfono 1: 922319735 - Teléfono 2: - Correo electrónico: cemeier@ull.es - Correo alternativo: cemeier@ull.edu.es - Web: http://cecile.es/						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Viernes	08:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	303/AD66
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	303/AD66
Todo el cuatrimestre		Martes	12:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	303/AD66
Observaciones: Las tutorías de los lunes de 11:00-12:00 h, serán en línea. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso del Google Meet, con la dirección del correo cemeier@ull.edu.es".						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	303
Todo el cuatrimestre		Martes	08:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	303
Observaciones: Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso del Google Meet, con la dirección del correo cemeier@ull.edu.es".						

Profesor/a: JOSÉ DOMINGO BETHENCOURT GALLARDO
- Grupo: grupo único
General - Nombre: JOSÉ DOMINGO - Apellido: BETHENCOURT GALLARDO - Departamento: Técnicas y Proyectos en Ingeniería y Arquitectura - Área de conocimiento: Expresión Gráfica Arquitectónica

Contacto

- Teléfono 1: **649092049**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **jbethenc@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	21:00	Secciones de Arquitectura Técnica e Ingeniería Civil - CE.5A	DE201

Observaciones: El lugar y horario de tutorías puede sufrir modificaciones puntuales que serán debidamente comunicadas en tiempo y forma.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	16:00	20:00	Secciones de Arquitectura Técnica e Ingeniería Civil - CE.5A	DE201

Observaciones: El lugar y horario de tutorías puede sufrir modificaciones puntuales que serán debidamente comunicadas en tiempo y forma.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Optativa/Módulo Específico**

Perfil profesional: **Habilita para el ejercicio de las profesiones de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, artísticas y deportivas.**

5. Competencias

Competencia específica

CE8 - Promover acciones de educación emocional, en valores y formación ciudadana

CE6 - Conocer la evolución histórica del sistema educativo en nuestro país

CE4 - Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje

CE3 - Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales

CE2 - Comprender el desarrollo de la personalidad de estos estudiantes y las posibles disfunciones que afectan al aprendizaje

CE1 - Conocer las características de los estudiantes, sus contextos sociales y motivaciones

Competencia general

G2 - Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro

G3 - Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes

G5 - Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones

Competencia Básica

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

MÓDULO 1: El currículum como herramienta de la voluntad formativa.

1.1.- Contexto general y circunstancias particulares. (**Profesor: Didier Sellet, 1 crédito**)

- 1.1.1.- De la responsabilidad social al compromiso individual.
- 1.1.2.- Definir el currículum: recorrido académico o recorrido vital.

1.2.- Qué es el arte y por qué enseñarlo? (**Profesor: Didier Sellet, 1 crédito**)

- 1.2.1.- Valor formativo general y específico de la Especialidad en la educación.
- 1.2.2.- Tendencias pedagógicas y contextos de las especialidades de Dibujo y de Artes plásticas y diseño.

1.3.- Ámbito específico de la Enseñanza del Dibujo técnico y su integración curricular. (**Profesor: José D. Bethencourt Gallardo, 1 crédito**)

- 1.3.1.- Las materias relacionadas con la especialidad en los diferentes ámbitos educativos.
- Historia y actualidad del Dibujo Técnico. Importancia en la rama de conocimiento de Arquitectura e ingeniería.
 - 1.3.2.- Valor formativo general y específico de la Especialidad en la educación.
- El Dibujo Técnico, Currículum de la Enseñanza Secundaria, bachillerato y formación profesional.

MÓDULO 2: Contenidos curriculares de la disciplina y su aplicación a los distintos contextos educativos.

2.1. Diferentes contenidos curriculares de la Especialidad y su actualización científica y didáctica. (**Profesor: José D. Bethencourt Gallardo, 1 crédito**)

- El Dibujo Técnico: Importancia, contexto y situaciones del entorno para su enseñanza. Buscar, obtener, procesar y comunicar información bidireccional estudiante-estudiante y estudiante-profesor, tanto dentro como fuera del aula. Esta comunicación se basará en el empleo de dispositivos móviles e Internet.
- Introducción al conocimiento y dominio de entornos gráficos digitales como herramientas creativas en disciplinas técnicas.

2.2. Aplicación a la enseñanza de la disciplina de las actualizaciones de la especialidad. (**Profesora: Cecile Meier, 1 crédito**).

- Actualización de las nuevas tendencias de las tecnologías 3D, Realidad Virtual y Realidad aumentada como herramienta educativa.

MÓDULO 3: Complementos para la formación disciplinar de la Especialidad de dibujo, diseño y artes plásticas. (Profesor: Didier Sellet, 1 crédito).

3.1.- Análisis del currículum en educación artística desde una perspectiva crítica.

3.1.1.- Indagación sobre las necesidades de adaptación curricular para una educación artística acorde con las necesidades de la sociedad del presente y futuro próximo.

3.1.2.- Temas actuales y críticas vinculados a la Especialidad de dibujo, diseño y artes plásticas.

3.2.- Arte: entre Cultura y Educación.

3.2.1.- Contextos culturales y educativos no formales.

3.2.2.- Aprehensión del entorno y construcción cognitiva por medio de la imagen y noción de cultura visual.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)
Aprendizaje basado en Proyectos (ABP), Aprendizaje cooperativo

Descripción

La metodología docente de la asignatura consistirá en:

- Clases teóricas: se explicarán los aspectos teóricos del temario haciendo uso de los medios precisos.
- Clases prácticas: se aplicarán y abordarán los contenidos teóricos tratados en trabajos y talleres.
- Rueda de intervenciones para aquellos contenidos con significación social que requieran de argumentación y debate.
- Actividades de aplicación para contextualizar el aprendizaje teórico a través de su aplicación en supuestos prácticos.
- Aprendizaje orientado a proyectos donde el alumnado diseñará, desarrollará y evaluará propuestas de intervención docente relacionadas con los contenidos de la materia, favoreciendo así hábitos de autonomía, reflexión y de trabajo colaborativo.
- Aprendizaje cooperativo para promover consensos en la resolución de problemas y la toma de decisiones responsables y consecuentes. Asimismo el profesorado hará uso del aula virtual tanto para facilitar el acceso a documentos relevantes como para proponer actividades tanto individuales como de trabajo en equipo con el fin de llevar el seguimiento del aprendizaje de los estudiantes.

El estudiantado no podrá hacer uso de las herramientas llamadas "de inteligencia artificial" que implican renunciar al ejercicio y desarrollo de sus habilidades intelectuales, sensibles y creativas propias.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	20,00	80,00	100,0	[CB10], [CE8], [CB9], [G2], [CE1], [G5], [CE2], [G3], [CE6], [CE3], [CE4]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	25,00	0,00	25,0	[CB10], [CE8], [CB9], [G2], [CE1], [G5], [CE2], [G3], [CE6], [CE3], [CE4]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	8,00	0,00	8,0	[CB10], [CE8], [CB9], [G2], [CE1], [G5], [CE2], [G3], [CE6], [CE3], [CE4]

Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	10,00	10,0	[CB10], [CE8], [CB9], [G2], [CE1], [G5], [CE2], [G3], [CE6], [CE3], [CE4]
Realización de exámenes	3,00	0,00	3,0	[CB10], [CE8], [CB9], [G2], [CE1], [G5], [CE2], [G3], [CE6], [CE3], [CE4]
Asistencia a tutorías	4,00	0,00	4,0	[CB10], [CE8], [CB9], [G2], [CE1], [G5], [CE2], [G3], [CE6], [CE3], [CE4]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

López Fdz.-Cao, M. (2015).

Para qué el arte. Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis.

Fundamentos.

(Módulos 1 y 3)

AA. VV. (2022). L'art d'apprendre. Centre Pompidou-Metz. Metz.

(Módulos 1 y 3)

González Monsalve, M. y Palencia Cortés, J. (1982).

Geometría descriptiva.

Sevilla.

(Módulo 1.3. y Módulo 2)

Cano, L. M. (2015).

3D Printing: A Powerful New Curriculum Tool for Your School Library

. ABC-CLIO.

(Módulo 2)

Bibliografía Complementaria

Módulos 1.3. y 2.1,

Aenor, (2001). Dibujo Técnico. Normas Básicas. Madrid, España: 2ª edición. Madrid, 2001.

Bonet Minguet E. (1978). Perspectiva cónica. Valencia.

Izquierdo A. F. (1990). Geometría Descriptiva. Madrid, España: Ed. Francisco J. Izquierdo Ruiz de la Peña.

Senabre, J. (1992). Dibujo Técnico. Zaragoza, España: Ed.

Villoria S. M., V. (1992). Fundamentos Geométricos. Madrid, España: Ed. Dosat.

http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/bachillerato/informacion/ordenacion_curriculo_competencias/ordenacion-curriculos-lon

Módulo 2.2.

Adams Becker, S., Freeman, A., Giesinger Hall, C., Cummins, M., and Yuhnke, B. (2016). NMC/CoSN Horizon Report: 2016 K-12 Edition. Austin, Texas: The New Media Consortium.

Canessa, E., Fonda, C., & Zennaro, M. (2013). Low-cost 3D Printing for Science, Education & Sustainable Development. Trieste, Italy: ICTP.

Cevera, M., & Mon, F. (2013). Explorando el potencial educativo de los entornos virtuales 3D. *Teoría de la Educación; Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 14(3), 302.

Department for Education of United Kingdom. (2013). Report 3D printers in schools: uses in the curriculum. Enriching the teaching of STEM and design subjects. Department for Education (DfE) of United Kingdom.

Gros, B. (2004). Pantallas, juegos y educación. La alfabetización digital en la escuela. Desclée De Brouwer.

Munari, B. (1983). ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una Metodología Proyectual. Barcelona. España: Ed. Gustavo Gili.

Troxler, P., & Wolf, P. (2010). Bending the Rules. The Fab Lab Innovation Ecology. 11 International CINet Conference. Zurich, Switzerland.

Módulos 1.1, 1.2. y 3

Acaso, M. (2018). Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso. Catarata.

Acaso, M. (2011). Didáctica de las artes y la cultura visual. Madrid, España: Ed. Akal.

Aguirre, I (2005). Teorías y Prácticas en Educación Artística. Barcelona, España: Ed. Octaedro.

Apple, M. i Buras, K.L. (2006). The Subaltern Speak. Curriculum, Power and Educational Struggles. New York i Londres: Ed. Routledge.

Chalmers, F. G. (2003). Arte, educación y diversidad cultural. Barcelona, España: Ed. Paidós.

Efland, A. (2004). Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum. Barcelona, España: Ed. Octaedro.

Efland, Freedman y Sthur (2003). La educación en el arte posmoderno. Barcelona, España: Ed. Paidós.

Efland, A. (2002). Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Paidós Ibérica.

Eisner, E. (1994). La imaginación educativa: en el diseño y evaluación de los programas escolares. Nueva York, Estados Unidos: Ed. Macmillan.

Eisner, E. (1991). El ojo ilustrado: la investigación cualitativa y la mejora de la práctica educativa. New York, Estados Unidos: Ed. Macmillan.

Eisner, E. W. (1972). La educación de la visión artística. New York, Estados Unidos: Ed. Macmillan.

Eisner, E. W. (1998). El tipo de escuela que necesitamos: ensayos personales. Portsmouth, Reino Unido: Ed. Heinemann.

Eisner, E. (1971). Frente a la reforma curricular. Boston, Estados Unidos: Ed. Little Brown.

Eisner, E. (1994). Cognición y currículum. Nueva York, Estados Unidos: Ed. Teachers College Press.

Esquinas, F., Sánchez Zarco, M. (coords.) (2011). Dibujo: artes plásticas y visuales. Complementos de formación disciplinar. Barcelona, España: Ed. Graó.

Hernández, F. (2010). Educación y Cultura visual. Barcelona, España: Ed. Octaedro.

Maeso, F. (1999). Cuestionario para valorar las materias curriculares del área de Educación Plástica y Visual. *Revista de Educación*. Pag.309-328. Universidad de Granada.

Marín, R. (2003). Didáctica de la Educación Artística. Madrid, España: Ed. Pearson.

Marín, R. Hacia una taxonomía de objetivos para la educación artística. *Revista de Arte y Educación*. Madrid, España: Ed. SEEA.

Parcerisa, A. (1996). Materiales curriculares. Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos. Barcelona, España: Ed. Grao.

Saura Pérez, A. (2011). Innovación educativa con TIC en Educación artística Plástica y Visual. Líneas de investigación y estudios de caso. Madrid, España: Ed. Eduforma.

Tadeu da Silva (2001). Espacios de identidad. Nuevas visiones sobre el currículum. Barcelona, España: Ed. Octaedro.

Otros Recursos

Dotación propia del Taller de Plástica. Recursos informáticos. Documentos sobre Dibujo, Diseño y Artes Plásticas a través de Internet. Vídeos sobre artistas, diseñadores y arquitectos contemporáneos.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

EVALUACIÓN CONTINUA

De acuerdo con el artículo 4.4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a evaluación continua en primera convocatoria de la asignatura, salvo los casos previstos en los artículos 5.5. (petición expresa por su parte, antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50%* de la evaluación continua y en la herramienta específica del aula virtual) y 5.7. Esta evaluación continua, preferente para la adquisición de conocimientos y competencias, necesita de la presencia activa del alumnado en las actividades de aprendizaje y de evaluación programadas, tanto en el aula clase como en el aula virtual, para lo cual se deberán cumplir los siguientes requisitos:

- **La asistencia igual o superior a un 80% de las clases presenciales y actividades programadas** de cada miembro del equipo docente, lo que se verificará mediante el pertinente mecanismo de control de asistencia y participación en las actividades a desarrollar en las sesiones presenciales de trabajo de los distintos módulos que integran la asignatura. Por debajo de ese nivel de asistencia se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será "No presentado", pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria por evaluación única.

- **Entrega en las fechas y en el formato que se indique de las tareas y proyectos programados durante el curso.** Según establece el artículo 4.7 del REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o alumna presente actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua. Para los trabajos que queden sin entregar, su nota para la evaluación continua será 0.

La evaluación continua que abordamos es de carácter formativo y contempla la realización de las tareas: trabajos y proyectos que se propongan en la asignatura con su valor ponderado, según lo establecido en las estrategias evaluativas de esta Guía Docente, y cuya descripción pormenorizada estará en el aula virtual correspondiente:

- Tarea 1, con un valor ponderado del 17%: Proyecto de carácter individual orientado a la exploración y valoración social y personal del currículum, contenidos del Módulo 1.1. y 1.2. (Entrega: final de la semana 11).
- Tarea 2, con un valor ponderado del 33%: Proyecto de carácter grupal orientado al desarrollo específico e integrado de los contenidos curriculares propios de los Módulos 1.3. y 2.1.. (Entrega: final de la semana 7).
- Tarea 3, con un valor ponderado del 17%: Trabajo individual de conocimiento exploratorio y aplicación de los contenidos del Módulo 2.2. (Entrega: final de la semana 9).
- Tarea 4, con un valor ponderado del 33%: Proyecto final de trabajo, que integra fases de trabajo analítico realizado en grupos, con el desarrollo de una propuesta individualizada de trabajo vinculada a los contenidos del Módulo 3. (Entrega: final de la semana 16)

Los trabajos y proyectos serán entregados en las fechas establecidas tras la finalización de los distintos módulos en el cronograma de la asignatura. Cada uno de los trabajos y proyectos propuestos en la asignatura deberán ser superados al menos con una nota de 5,0-Aprobado. Es imprescindible tener aprobada cada una de las partes de la asignatura de cada miembro del equipo docente.

Si el o la estudiante obtuviera una calificación en la asignatura igual o superior a 5,0 pero no cumpliera alguno de los requisitos mínimos contemplados en esta guía docente, no superará la asignatura. En este caso, la calificación a consignar en el acta será de 4,0 Suspenso.

De manera general, en la segunda convocatoria, la asignatura se evaluará por EVALUACIÓN ÚNICA. No obstante, el alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya superado la asignatura, podrá optar por recuperar las actividades de evaluación continua que no se hayan superado en primera convocatoria. En este caso, se mantendrán las calificaciones del resto de tareas.

*actividades que computan el 50% de la evaluación continua: tareas 2 y 3.

EVALUACIÓN ÚNICA

Para optar a la evaluación única es necesaria su comunicación a través del procedimiento habilitado en el aula virtual de la asignatura antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40 % de la evaluación continua.

Esta evaluación única consistirá, por un lado, en la entrega de la totalidad de los cuatro trabajos y proyectos propuestos como tareas de la asignatura, desarrollados de manera individual, y cuyos enunciados se publicarán en el aula virtual (40%), y, por otro, en la realización de una prueba presencial de presentación y defensa oral de tres de los trabajos y proyectos presentados, que tendrán correspondencia con las tareas 2, 3 y 4 de la asignatura (60%). Los criterios de la evaluación única son:

- Cada uno de los trabajos y proyectos propuestos deberán ser superados al menos con una nota de 5,0-Aprobado.
- La prueba presencial consistirá en la exposición y defensa de cada uno de los trabajos y proyectos propuestos como tareas 2, 3 y 4 de la asignatura.
- Para que las calificaciones de los trabajos y proyectos sean tenidas en cuenta para superar la asignatura, será necesario obtener una nota mínima de 5,0 en la prueba presencial.
- El peso ponderado de la calificación obtenida en cada una de las tareas entregadas (tareas 1 a 4) será el siguiente: tarea 1 (17%), tarea 2 (33%), tarea 3 (17%) y Tarea 4 (33%).
- El peso ponderado de la calificación en el acto de presentación y defensa de tres de las tareas entregadas será el siguiente: tarea 2 (33%), tarea 3 (17%) y tarea 4 (50%)

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el calendario de exámenes del Máster de Formación del Profesorado de ESO, Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas. Para su realización, se atenderá a lo establecido en el REC.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CB10], [CE8], [CB9], [G2], [CE1], [G5], [CE2], [G3], [CE6], [CE3], [CE4]	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los conceptos fundamentales de la materia. Se valorará el conocimiento teórico-práctico individual. - Capacidad de aplicar de manera crítica los contenidos conceptuales y procedimentales adquiridos en las clases a los trabajos y talleres realizados. Se valorará el conocimiento práctico grupal e individual. - Capacidad de concebir y elaborar propuestas curriculares innovadoras a partir de la lectura crítica de los contenidos conceptuales y procedimentales de la materia. - Capacidad de organización y planificación en la elaboración y presentación de trabajos y proyectos. 	100,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Sobre la base del trabajo desarrollado durante el cuatrimestre el alumnado:

- Conocerá el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialidad y los contenidos que de la misma se cursan en las respectivas enseñanzas.
- Será capaz de distinguir los distintos contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares de la especialidad tanto en los diversos ámbitos de la formación profesional como en los niveles de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato a través de la programación de actividades y defensa de las mismas de manera oral en el aula. Contrastará de esta forma los contenidos actualizados de la especialidad y cómo aplicarlos en la enseñanza de la disciplina.
- Entenderá el currículum como un recurso educativo para alcanzar pautas de desarrollo y crecimiento individual y social. Valorarán el papel del arte en general y de la educación artística en particular en dicho proceso.
- Desarrollará una mirada crítica y responsable y sabrán integrarla a su lectura e interpretación del currículum.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución por semanas de los temas y de las actividades de aprendizaje que se detalla en el cronograma está ajustada al calendario académico 2024/25 y aquí se presenta de manera orientativa, pudiendo sufrir cambios según las necesidades de organización docente. El primer cuatrimestre de este curso cuenta con 14 semanas y se han añadido horas presenciales a las semanas 15 a 16, dedicándolas a tareas de supervisión y evaluación como la tutorización o presentación de los trabajos de la asignatura.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	MÓDULO 1.1.	Presentación de la asignatura. Clases magistrales de exposición de contenidos teóricos. Discusión y trabajo individual y/o en grupo sobre los contenidos prácticos.	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	MÓDULO 1.2.	Clases magistrales de exposición de contenidos teóricos. Discusión y trabajo individual y/o en grupo sobre los contenidos prácticos.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	MÓDULO 1.3.	Clases magistrales de exposición de contenidos teóricos. Discusión y trabajo individual y/o en grupo sobre los contenidos prácticos.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	MÓDULO 1.3.	Clases magistrales de exposición de contenidos teóricos. Discusión y trabajo individual y/o en grupo sobre los contenidos prácticos.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	MÓDULO 2.1.	Clases magistrales de exposición de contenidos teóricos. Discusión y trabajo individual y/o en grupo sobre los contenidos prácticos.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	MÓDULO 2.1.	Clases magistrales de exposición de contenidos teóricos. Discusión y trabajo individual y/o en grupo sobre los contenidos prácticos.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	MÓDULO 2.1. MÓDULO 2.2.	Clases magistrales de exposición de contenidos teóricos. Discusión y trabajo individual y/o en grupo sobre los contenidos prácticos. Entrega y cierre de la tarea 2	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	MÓDULO 2.2.	Clases magistrales de exposición de contenidos teóricos. Discusión y trabajo individual y/o en grupo sobre los contenidos prácticos.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	MÓDULO 2.2.	Clases magistrales de exposición de contenidos teóricos. Discusión y trabajo individual y/o en grupo sobre los contenidos prácticos. Entrega y cierre de la tarea 3	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	MÓDULO 1.2. MÓDULO 3.1.	Clases magistrales de exposición de contenidos teóricos. Discusión y trabajo individual y/o en grupo sobre los contenidos prácticos.	4.00	6.00	10.00

Semana 11:	MÓDULO 3.1.	Clases magistrales de exposición de contenidos teóricos. Discusión y trabajo individual y/o en grupo sobre los contenidos prácticos. Entrega y cierre de la tarea 1.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	MÓDULO 3.1.	Clases magistrales de exposición de contenidos teóricos. Discusión y trabajo individual y/o en grupo sobre los contenidos prácticos.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	MÓDULO 3.1.	Clases magistrales de exposición de contenidos teóricos. Discusión y trabajo individual y/o en grupo sobre los contenidos prácticos.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	MÓDULO 3.2.	Clases magistrales de exposición de contenidos teóricos. Discusión y trabajo individual y/o en grupo sobre los contenidos prácticos.	4.00	6.00	10.00
Semana 15 a 17:		Preparación y realización de pruebas evaluativas Entrega y cierre de la tarea 4.	4.00	6.00	10.00
Total			60.00	90.00	150.00