

Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Interuniversitario)

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Innovación docente e investigación educativa en la
enseñanza del dibujo, diseño y artes plásticas
(2024 - 2025)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Innovación docente e investigación educativa en la enseñanza del dibujo, diseño y artes plásticas	Código: 125771074
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado- Lugar de impartición: Facultad de Educación- Titulación: Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Interuniversitario)- Plan de Estudios: 2015 (Publicado en 2015-07-21)- Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s:<ul style="list-style-type: none">Bellas ArtesTécnicas y Proyectos en Ingeniería y Arquitectura- Área/s de conocimiento:<ul style="list-style-type: none">Didáctica de la Expresión PlásticaExpresión Gráfica ArquitectónicaExpresión Gráfica en la Ingeniería- Curso: 1- Carácter: Formación Obligatoria- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición:- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: castellano/inglés	

2. Requisitos de matrícula y calificación

Los especificados para el acceso a esta titulación de máster

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: ANA MARQUÉS IBÁÑEZ
- Grupo: Grupo único
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: ANA- Apellido: MARQUÉS IBÁÑEZ- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica

Contacto

- Teléfono 1: **922316502 ext. 9648**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **amarquez@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	14:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	

Observaciones: Para las tutorías presenciales será requisito la solicitud de cita al correo amarquez@ull.es, con el fin de evitar aglomeraciones y esperas innecesarias. El horario de tutorías se acordará con el alumnado que lo solicite y se desarrollarán dentro del programa de apoyo a la docencia por medio de herramientas TIC a través de vídeo-conferencias

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	14:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	

Observaciones: Para las tutorías presenciales será requisito la solicitud de cita al correo amarquez@ull.es, con el fin de evitar aglomeraciones y esperas innecesarias. El horario de tutorías se acordará con el alumnado que lo solicite y se desarrollarán dentro del programa de apoyo a la docencia por medio de herramientas TIC a través de vídeo-conferencias

Profesor/a: ROSA MARIA CUBILLO LOPEZ

- Grupo: **Grupo único**

General

- Nombre: **ROSA MARIA**
- Apellido: **CUBILLO LOPEZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica**

Contacto

- Teléfono 1: **922845939**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **rcubillo@ull.es**
- Correo alternativo: **rcubillo@ull.edu.es**
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
		Martes	15:30	18:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD95
		Miércoles	15:30	18:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD95

Observaciones: Para concertar una tutoría, el alumnado deberá previamente contactar con la profesora a través del correo electrónico (rcubillo@ull.edu.es) con un mínimo de 24 horas de antelación. El lugar y horario de tutorías pueden sufrir modificaciones puntuales que serán debidamente comunicadas en tiempo y forma. Como norma general, las tutorías de los martes, de 15:30 a 18:30, se realizarán a través de videoconferencia por la herramienta Google Meet. Si la docente y el o la estudiante consideran necesario que la tutoría sea presencial, en ese caso tendrá lugar en el horario previsto los miércoles, también de 15:30 a 18:30.

Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
		Martes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD95
		Martes	15:30	19:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD95

Observaciones: Para concertar una tutoría, el alumnado deberá previamente contactar con la profesora a través del correo electrónico (rcubillo@ull.edu.es) con un mínimo de 24 horas de antelación. El lugar y horario de tutorías pueden sufrir modificaciones puntuales que serán debidamente comunicadas en tiempo y forma. Como norma general, uno de cada dos martes las tutorías se realizarán a través de videoconferencia por la herramienta Google Meet. Si la docente y el o la estudiante consideran necesario que la tutoría sea presencial, en ese caso tendrá lugar en el martes previsto para ello.

Profesor/a: DÁMARI MELIÁN DÍAZ
- Grupo: grupo único
<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre: DÁMARI - Apellido: MELIÁN DÍAZ - Departamento: Técnicas y Proyectos en Ingeniería y Arquitectura - Área de conocimiento: Expresión Gráfica en la Ingeniería

Contacto - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: dmeliand@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	12:30	Sección de Ingeniería Agraria - AN.1A	D 1.1
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:30	12:30	Sección de Ingeniería Agraria - AN.1A	D 1.1
Observaciones: Despacho en la primera planta, junto al aula de estudio 1.5 No se atiende por tutoría online.						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	12:30	Sección de Ingeniería Agraria - AN.1A	D 1.1
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:30	12:30	Sección de Ingeniería Agraria - AN.1A	D 1.1
Observaciones: Despacho en la primera planta, junto al aula de estudio 1.5 No se atiende por tutoría online.						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Optativa/Módulo Específico**
 Perfil profesional: **Habilita para el ejercicio de las profesiones de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, artísticas y deportivas.**

5. Competencias

Competencia específica

CE26 - Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación

CE25 - Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones

CE24 - Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad

CE23 - Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada

Competencia general

G6 - Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje

Competencia Básica

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Módulo I: La innovación docente y la investigación educativa en el Dibujo Técnico.

A. En el ámbito del Dibujo Técnico (Profesorado: Dámari Melián Díaz, 2 créditos)

Desde el 27 Enero hasta el 5 de Febrero.

Profesora: Dámari Melián Díaz.

- Tema 1:

1.1. Innovación en la enseñanza del dibujo.

1.2. Modelos y estrategias de innovación relacionados con la disciplina.

Modulo II. Líneas emergentes en la Especialidad de dibujo, diseño y artes plásticas y su aplicación a innovaciones o investigaciones educativas.

B. En el ámbito del Dibujo, el Diseño y las Artes Visuales (Profesorado: Rosa Cubillo López, 2 créditos).

Desde el 10 al 19 de Febrero.

Profesora: Rosa Cubillo López.

- Tema 2:

2.1. Líneas de investigación actuales en la especialidad de dibujo, diseño y artes plásticas

2.2. Metodologías de investigación y evaluación educativa relacionados con la disciplina.

2.3. Pasos en el diseño y desarrollo de proyectos de investigación, innovación y evaluación en el ámbito de la especialidad.

Modulo III: Las buenas prácticas docentes en la Especialidad de dibujo, diseño y artes plásticas.

B. En el ámbito del Dibujo, el Diseño y las Artes Visuales (Profesorado: Ana María Marqués Ibáñez, 2 créditos).

Desde el 24 Febrero hasta el 12 de Marzo.

Profesora: Ana María Marqués Ibáñez

- Tema 3:

3.1. Indicadores de calidad de las buenas prácticas docentes en el ámbito de la disciplina.

3.2. Estrategias de mejora vinculados a la enseñanza y el aprendizaje de la Especialidad de dibujo, diseño y artes plásticas.

Actividades a desarrollar en otro idioma

No se proponen actividades a desarrollar en otro idioma, en caso de que se realizaran en cada módulo se indicará por el profesorado.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)
Aprendizaje basado en Proyectos (ABP), Aprendizaje cooperativo,

Descripción

Metodología empleada:

Para el desarrollo de la materia se podrán utilizar las siguientes estrategias metodológicas:

- Método expositivo para aquellos contenidos de carácter informativo.
- Rueda de intervenciones para contenidos con significación social que requieran de argumentación y debate.
- Actividades de aplicación para contextualizar el aprendizaje teórico a través de supuestos prácticos.
- Aprendizaje orientado a proyectos donde el alumnado diseñará, desarrollará y evaluará propuestas de intervención docente relacionadas con los contenidos de la materia, favoreciendo así hábitos de autonomía, de reflexión y de trabajo colaborativo.
- Aprendizaje cooperativo para promover consensos en la resolución de problemas y la toma de decisiones responsables y consecuentes.

Asimismo, las docentes harán uso del aula virtual tanto para facilitar el acceso a documentos relevantes como para proponer actividades tanto individuales como de trabajo en equipo, para llevar el seguimiento de los aprendizajes y para las tutorías y el apoyo que realice.

El estudiantado no podrá hacer uso de las herramientas llamadas "de inteligencia artificial" (IA) que implican renunciar al ejercicio y desarrollo de sus habilidades intelectuales, sensibles y creativas propias, es decir, que se oponen a las nociones mismas de aprendizaje y formación. En aquellas formas en que sí lo consideremos posible, previo acuerdo con el equipo docente, recuerda que siempre deberás referenciar su uso.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	20,00	80,00	100,0	[CB10], [CB6], [CB7], [CB9], [CB8]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CE26]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	10,00	0,00	10,0	[CE23], [G6], [CE24], [CE25]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	10,00	10,0	[CE23], [CE24], [CE25]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[G6]
Asistencia a tutorías	5,00	0,00	5,0	[CE23], [CE24], [CE25], [CE26]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- De León, A. B., Saorín, J. L., De la Torre, J., Meier, C., y Marrero, E. G. (2019). Diseño y fabricación digital de tarjetas pop-ups en entornos educativos mediante tecnologías de bajo coste. *EduTec. Revista Electrónica De Tecnología Educativa*, (67), 48-65.
- Eisner, E. W.; Day, M. D. (2004). *Handbook of Research and Policy in Art Education*. National Art Education Association y Lawrence Erlbaun, Nahwah: New Jersey.
- Marín, R. y Roldán, J. (eds.) (2017). *Ideas Visuales. Investigación Basada en las Artes e investigación artística*. Editorial de la Universidad de Granada.
- Mulvihill, Thalia M. y Swaminathan, Raji (2024). *Investigación educativa basada en las artes*. Morata.

Bibliografía Complementaria

- Abad, J. (2008). Iniciativas de educación artística a través del arte contemporaneo para la escuela infantil. Tesis. (Enlace web)
- Acaso, M. (2009).
La educación artística no son manualidades. Nuevas practicas en la enseñanza de las artes y la cultura visual.
Catarata.
- Aguirre, I. (2000).
Teorías y prácticas en educación artística. Ensayo para una revisión pragmatista de la experiencia estetica en educación .
. Universidad Publica de Navarra.
- Aznar, F.; Batista, M. V. (2013). Creacion y difusion de recursos didacticos web para la educacion artistica y patrimonial. En Innovación Docente en la Educación Superior: Una recopilación de experiencias practicas aplicadas. Vicerrectorado de Calidad Institucional e innovación Educativa, Universidad de La Laguna, Tenerife, p. 46-72. (Enlace web)
- Aznar, F. y Batista, M.V. (2000).
El juego del Arte en los museos de Arte, en Educación Artística y Arte Infantil
. Madrid,
Fundamentos
, pp. 301-316.
- Batista, Mª V. (2004).
Una aproximación a la funcion social y educativa de los museos
. Ediciones Alternativas.
- Carbonell, C., Saorin, J. L., Meier, C., Melian, D., y De-la-Torre, J. (2016). Tecnologias para la incorporacion de objetos 3D en libros de papel y libros digitales.
Profesional de la información
, 25(4), 661-670.
- Carpenter, B. S.; Tavin, K. M. (2010). Drawing (past, present and future) together: a graphic look at the reconceptualization of art education.
Studies in Art Education
. 51 (4) 327-352.
- Freund, G. (2004).
La fotografia como documento social
. Gustavo Gili.
- García, J. (1995).
La imagen narrativa
. Paraninfo.

- Hernández, F. (2000).
Educación y cultura visual
. Octaedro.

- Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación,
Educatio Siglo XXI
, 26, pp. 85-118.

- Hernández, F.; Jódar, A.; Marín, R. (1991).
¿Qué es la Educación Artística?
Sendai.

- Hickman, R. (Ed.) (2008).
Research in Art & Design Education. Issues and exemplars
. Intellect.

- Marín, R. (2005).
La 'investigación educativa basada en las artes visuales' o 'arteinvestigación educativa'
. En Marín Viadel: Investigación en Educación Artística. Ed. Universidad de Granada.

- Marín, R. (Ed.) (2005).
Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales
. Universidades de Granada y de Sevilla.

- Marín, R.; Roldán, J. (2010). Photo essays and photographs in visual arts based educational research.
International Journal of Education through Art
. 6 (1). 7-23.

- Meier, C., Saorín, J. L., Cantero, J. D. L. T., y Melian, D. (2015).
El patrimonio escultórico en el aula. Tecnologías avanzadas de bajo coste para introducir el modelado 3D y la impresión 3D.
In Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Competitividad (CINAIC 2015)
. Madrid
(pp. 34-39). Editorial CINAIC.

- Parsons, M.J. (2002).
Como entendemos el arte: Una perspectiva cognitiva-evolutiva de la experiencia estética
. Paidós.

- Ramírez J. (coord.) (2007). Dialogos de imágenes y creación artística en papel. (54-62). Editorial Universidad de Granada

- Roldán, J. (2006). Fotodialogos. Conversaciones con imágenes. (
Enlace web
)

- Roldán, J. (2006): "Estrategias dialogicas en Educación artística". En AA. VV.,

Actas del I Congreso Internacional de Educación Artística y Visual ante el reto social, cultura y territorialidad. COLBAA, pp. 162-166.

- Roldán, J (2008).

“Modelos de continuidad en un fotoensayo”

. Actas II Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Retos sociales y diversidad cultural.

- Roldán, J. y Marín, R. (2012). Metodologías artísticas de investigación en educación. Ediciones Aljibe

- Sánchez, L. (2014). Evaluación creativa: Estrategias contemporáneas para representar el aprendizaje en la Educación artística en la ESO. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.

- Saorín, J. L., Melian, D., Bonnet, A., Carrera, C. C., Meier, C., y De La Torre, J. (2017). Makerspace teaching-learning environment to enhance creative competence in engineering students.

Thinking Skills and Creativity

,

23

, 188-198.

- Zunzunegui, S. (2007).

Pensar la imagen

. Cátedra.

Otros Recursos

- Aprendizaje innovador en la visualización de piezas y dispositivos, en la formación de Dibujo Técnico mediante aplicación Hipermedia. (

Enlace web

)

- Propuesta didáctica para Ed. Secundaria y Bachillerato: Mural de Pedro Gonzalez en la Presidencia del Gobierno de Canarias. Unidad didáctica. (

Enlace web

)

- Propuesta didáctica para Ed. Secundaria y Bachillerato: Oficios Artísticos. Visita al Museo Iberoamericano de Artesanía. Unidad didáctica. (

Enlace web

)

- Propuesta Didáctica para la Educación Secundaria y Bachillerato: Las esculturas de Guajara en la ULL. Unidad didáctica. (

Enlace web

)

- Punto Q (Portal de acceso y buscador de recursos electrónicos de la Universidad de La Laguna) (

Enlace web

)

- The Rhizome ArtBase. Online archive of new media art. (

Enlace web

)

- Web Arsdidas. Innovación y desarrollo de la Educación por medio del Arte y el Patrimonio. (

Enlace web

)

- Web de Formación en red: (Página del Ministerio que ofrece recursos materiales y cursos para el docente) (

Enlace web

)

- Web de la Biblioteca de la UII (

Enlace web

)

- Web de la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa (Gobierno de Canarias) (

Enlace web

)

- Web del Instituto de Tecnologías educativas (Ministerio de Educación. Gobierno de España) (

Enlace web

)

- Web Educación artística en clave 2.0. Recursos digitales para la educación plástica y visual. (

Enlace web

)

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

EVALUACIÓN CONTINUA

De acuerdo con artículo 4.4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a **evaluación continua** en primera convocatoria de la asignatura, salvo los casos previstos en los artículos 5.5 (petición expresa por su parte, antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40% de la evaluación continua y en la herramienta específica del aula virtual) y 5.7. Esta **evaluación continua**, preferente para la adquisición de conocimientos y competencias, necesita de la presencia activa del alumnado en las actividades de aprendizaje y de evaluación programadas, tanto en el aula clase como en el aula virtual, para lo cual se deberán cumplir los siguientes requisitos:

- **La asistencia igual o superior a un 80%** de las clases presenciales y actividades programadas de cada miembro del equipo de profesorado, lo que verificará cada docente durante su intervención en la asignatura por medio del control de firmas. Por debajo de ese nivel de asistencia se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será "No presentado", pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria por evaluación única.

- **Entrega en las fechas y en el formato que indique el profesorado de las tareas y proyectos programados durante el curso.** Según establece el artículo 4.7 del REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o alumna presente actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua. Para los trabajos que queden sin entregar, su nota para la evaluación continua será 0.

La evaluación continua que abordamos es de carácter formativo y contempla la **realización de las tareas y proyectos que se propongan en cada módulo de la asignatura con su valor ponderado**, según lo establecido en las estrategias evaluativas de esta Guía Docente, y cuya descripción pormenorizada estará en el aula virtual correspondiente:

- Trabajos 40%
- Proyectos 50%
- Escala de actitudes 10%

- Los trabajos y proyectos serán entregados en las fechas que establezca cada docente a lo largo de la asignatura. Superar esta asignatura con éxito requerirá una calificación mínima de 5,0-Aprobado en **cada uno de los módulos** de la asignatura. Es imprescindible tener aprobadas las partes de la asignatura de cada miembro del equipo docente.

Si el o la estudiante obtuviera una calificación en la asignatura igual o superior a 5,0 pero no cumplierse alguno de los requisitos mínimos contemplados en esta guía docente, no superará la asignatura. En este caso, la calificación a consignar en el acta será de 4,0 Suspenso.

De manera general, en la segunda convocatoria, la asignatura se evaluará por EVALUACIÓN ÚNICA. No obstante, el alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya superado la asignatura, podrá optar por recuperar las actividades de evaluación continua que no se hayan superado en primera convocatoria. En este caso, se mantendrán las calificaciones del resto de tareas evaluables.

EVALUACIÓN ÚNICA

Esta **evaluación única** consistirá, por un lado, en la entrega de la totalidad de trabajos y proyectos propuestos y descritos en el aula virtual (40%) y, por otro, en la realización de una prueba presencial (60%). Los criterios de la evaluación única son:

- Cada uno de los **trabajos y proyectos** propuestos deberán ser superados al menos con una nota de 5,0-Aprobado.
- La **prueba presencial** consistirá en la defensa y exposición de uno de los proyectos propuestos por cada docente durante su intervención en la asignatura, a elegir por el profesorado.
- Para que las calificaciones de los trabajos y proyectos sean tenidas en cuenta para superar la asignatura, será necesario obtener una nota mínima de 6,0 en la prueba presencial.
- El peso de cada módulo es un tercio de la nota de la asignatura.

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Máster de Formación del Profesorado de ESO, Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas.

Para su realización, se atenderá a lo establecido en el REC.

En la evaluación única se tendrán en cuenta la evaluación de las prácticas realizadas en la en la evaluación continua si estas han sido superadas.

El estudiantado puede optar a la evaluación única si lo comunica a través del procedimiento habilitado en el aula virtual de la asignatura antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40% de la evaluación continua.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CB6], [CB7], [CE25], [CE26], [CB9], [CE24], [CB8]	Se incluyen tanto trabajos de aula como proyectos. Creación de proyectos en relación a los parámetros establecidos. Presentación de una memoria de practicas de caracter innovador. La comprensión, elaboración y aplicación constructiva de los contenidos. En este apartados los Trabajos tienen una ponderación del 40% y los Proyectos del 50%	90,00 %
Escalas de actitudes	[CB10], [CE23], [G6]	Asistencia con participación activa y colaborativa	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialidad cursada.

Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.

Plantear alternativas y propuestas de mejora a los problemas más comunes vinculadas a la enseñanza y el aprendizaje de la disciplina.

Diseñar metodologías básicas de investigación y evaluación educativa siendo capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación en el ámbito del Dibujo, diseño y las Artes Plásticas.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

La asignatura está compuesta de 14 sesiones: la 1ª presentación de todas, después cada una de ellas tiene 4 horas de duración.

Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
--------	-------	--------------------------------------	-----------------------------	---------------------------	-------

Semana 1:	<p>Presentación de la asignatura y de todos sus módulos que lo componen.</p> <p>Módulo 1: Sesión 1: Innovación en la enseñanza del dibujo. Sesión 2: Innovación en la enseñanza del dibujo. Recursos digitales para la enseñanza del dibujo técnico y el diseño, Anfore 3D</p>	<p>Se conocerán los principales recursos acerca de la investigación en relación con el dibujo técnico. Conoceremos Anfore 3D y Meshmixer. Recursos digitales para el aprendizaje del Diseño y la personalización.</p>	8.00	12.00	20.00
Semana 2:	<p>Módulo 1: Sesión 3: Innovación en la enseñanza del dibujo. Recursos digitales para la enseñanza del dibujo técnico y el diseño, Meshmixer Sesión 4: Modelos y estrategias de innovación relacionados con la disciplina.</p>	<p>Conoceremos diferentes estrategias innovadoras para el aprendizaje del dibujo. Término y entrega de trabajos y proyectos de este módulo.</p>	8.00	12.00	20.00
Semana 3:	<p>Módulo 2. Sesiones 1 y 2. Líneas de investigación actuales en la especialidad de dibujo, diseño y artes plásticas.</p>	<p>Clases con estrategias diversas para comunicar contenidos de carácter teórico. Discusión y trabajo individual y/o en grupo colaborativo sobre los contenidos prácticos.</p>	8.00	12.00	20.00

Semana 4:	Módulo 2 Sesiones 3 y 4. Metodologías de investigación y evaluación educativa relacionados con la disciplina. Pasos en el diseño y desarrollo de proyectos de investigación, innovación y evaluación en el ámbito de la especialidad.	Clases con estrategias diversas para comunicar contenidos de carácter teórico. Discusión y trabajo individual y/o en grupo colaborativo sobre los contenidos prácticos. Término y entrega de trabajos y proyectos de este módulo.	8.00	12.00	20.00
Semana 5:	Modulo 3: Sesiones 1. Indicadores de calidad de las buenas prácticas docentes en el ámbito de la disciplina.	Significación social e implicación en proyectos colaborativos en el area. Innovación e interculturalidad en la educación artística. Valoración de nuevos proyectos en la cultura visual. Muestra de metodologías visuales aplicadas al ámbito de la imagen y la cultura visual.	8.00	12.00	20.00
Semana 6:	Modulo 3: Sesión 2. Estrategias de mejora vinculados a la enseñanza y el aprendizaje de la Especialidad de dibujo, diseño y artes plásticas.	Analisis de proyectos interculturales, sociales e innovadores realizados en la materia. Proyectos emergentes y su aplicación en educación artística.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Modulo 3: Sesiones 3 y 4. Estrategias de mejora vinculados a la enseñanza y el aprendizaje de la Especialidad de dibujo, diseño y artes plásticas.	Presentación de trabajos pendientes de la asignatura. Trabajo autónomo y por grupos. Término y entrega de trabajos y proyectos de este módulo.	8.00	12.00	20.00
Semana 8:			0.00	0.00	0.00
Semana 9:			0.00	0.00	0.00

Semana 15 a 17:		Entrega de trabajos y actividades de evaluación.	8.00	12.00	20.00
Total			60.00	90.00	150.00