

Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Música y Cultura Urbana
(2024 - 2025)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Música y Cultura Urbana	Código: 285419202
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades. Sección de Geografía e Historia- Titulación: Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural- Plan de Estudios: 2011 (Publicado en 2012-11-29)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía- Área/s de conocimiento: Historia del Arte Música- Curso: 1- Carácter: Optativa (itinerario investigación)- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 3,0- Modalidad de impartición: Semipresencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos de matrícula y calificación

Conocimientos de Historia del Arte e idioma inglés nivel B1

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: POMPEYO JUAN PEREZ DIAZ
- Grupo: Teoría y práctica
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: POMPEYO JUAN- Apellido: PEREZ DIAZ- Departamento: Historia del Arte y Filosofía- Área de conocimiento: Música

Contacto - Teléfono 1: 922317449 - Teléfono 2: - Correo electrónico: poperez@ull.es - Correo alternativo: poperez@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Observaciones: Las tutorías pueden realizarse presencialmente o concertadas por Meet.						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00

Observaciones: Las tutorías pueden realizarse presencialmente o concertadas por Meet.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **“Módulo III. Materia Optativa de Itinerario en Metodologías de la Investigación”**.

Perfil profesional: **Investigador**

5. Competencias

4. Competencias Específicas

- CE1** - Conocer los grandes cambios recientes en la investigación de las artes.
- CE2** - Capacidad de elaborar con rigor y sentido crítico, a partir de los conocimientos adquiridos, informes o ensayos breves sobre un hecho o contenido concreto de la Historia del arte
- CE3** - Conocer los canales de difusión, las revistas y medios electrónicos que difunden el arte y saber recopilar una documentación en la que se pongan de manifiesto sus aspectos críticos y analíticos en términos de gestión cultural y metodologías de la investigación en teoría e historia del arte
- CE4** - Conocer las grandes articulaciones de la Historia del Arte y ser capaz de establecer la relación entre las cuestiones planteadas por las artes y las tareas de investigación y la gestión cultural.
- CE6** - Saber construir una reflexión sobre un trabajo de artista y articularlo en una investigación de carácter teórico.
- CE8** - Dominar la concepción y creación de métodos de trabajo profesionales de la historia del arte en aspectos de gestión cultural y metodologías de la investigación: ficha de inventario, ficha de catálogo, dossier documental, informe de valoración, tasación
- CE9** - Ser capaz de definir proyectos propios.
- CE10** - Tener experiencia en la interpretación de los recursos creativos en numerosos medios artísticos, pintura, escultura, mas media, vídeo, nuevas tecnologías, y ser capaz de dominar sus principales parámetros con vistas a su transmisión mediante una expresión personal.
- CE13** - Saber redactar claramente una memoria de investigación, dominar la lengua escrita para aplicaciones culturales diversificadas de carácter divulgativo, técnico o artístico con relación a las artes.
- CE14** - Saber acceder a bases de datos, sitios web, bibliotecas, archivos y otros recursos de la información, para llevar a cabo una investigación y saber configurar resultados elaborados a partir de una información incompleta o limitada.
- CE15** - Saber presentar oralmente una comunicación en público y saber concebir un documento visual de apoyo, diaporama, vídeo con contenidos propios de la difusión en gestión cultural y de la comunicación de contenidos de investigación en metodologías de la teoría e historia del arte
- CE16** - Dominar los recursos electrónicos de base para redactar y poner a punto una memoria, consistente en resultados en un proyecto de gestión cultural o de una propuesta de metodologías de la investigación en teoría e historia del arte

2. Competencias Generales

- CG1** - Saber definir el estado de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte y capacidad para comprender las nuevas líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales
- CG2** - Adaptación a la utilización de diversos centros de recursos, con capacidad para aplicar los métodos historiográficos más adecuados para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía del arte desde otros puntos de vista, con el eventual auxilio de otras disciplinas humanísticas

CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación científica y en la práctica profesional, respetando los valores democráticos, la diversidad humana, la igualdad entre hombres y mujeres y la multiculturalidad

CG4 - Capacidad de síntesis, dominio de los procesos de elaboración de la escritura y la conceptualización en la disciplina de la Historia del Arte que contribuyen a la preparación de productos técnicos y de elaboración para la gestión cultural y la investigación en Historia del Arte

CG5 - Capacidad de observar, describir e interpretar en nivel avanzado las características físicas y el lenguaje de las formas de una obra de arte, fuente fundamental de la investigación de la disciplina y de la capacidad de catalogar la obra artística de acuerdo con los métodos y las normas propios de la disciplina

3. Competencias Transversales

CTR1 - Conocimiento y aplicación al ámbito de la Teoría e Historia del arte de sistemas metodológicos de innovación con un compromiso permanente de actualización

CTR2 - Dominio de los recursos informáticos necesarios a la gestión e investigación en historia de las artes: tratamiento de textos para la edición de una obra de síntesis, y según la naturaleza de la investigación: tablas, bases de datos, tratamiento de la imagen.

CTR3 - Capacidad para elaborar un dossier de síntesis comprensivo acompañado de una selección de ejemplos justificativos que pueda ser evaluado como experiencia previa en tareas de gestión e investigación

CTR4 - Desarrollo de un objeto de estudio personalizado en perspectiva de análisis interpretativo, temático y cronológico en historia del arte con finalidad de gestión cultural o de investigación. Contemplar eventualmente los valores correspondientes a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, a los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y a los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

1. Competencias Básicas

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesor/a: Pompeyo Pérez Díaz

- Temas (epígrafes):

1. Música culta y popular desde la óptica de la Nueva Musicología.

2. Fuentes y elementos de análisis en la Música Popular Urbana (MPU).
3. La MPU y los cambios sociales en los años sesenta.
4. La primera mitad de los setenta. El marco del punk y el postpunk.
5. Eclósión de la electrónica y otras nuevas corrientes

En el ámbito práctico, los temas 3, 4 y 5 contarán con el análisis comentado de fragmentos y vídeos musicales, así como fragmentos de películas o documentales relacionados con el entorno sociocultural de los contenidos tratados en los temas. Asimismo, se comentarán en clase fragmentos de textos alusivos a dichos contenidos.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Materiales de apoyo en lengua inglesa que incluyen bibliografía y recursos complementarios en el Aula Virtual de la asignatura consistentes en vínculos a materiales audiovisuales, así como enlaces a webs especializadas y, en general, contenidos relacionados con la materia.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las clases tendrán un carácter teórico/práctico, donde la exposición de contenidos se acompañará de audiciones y vídeos que se comentarán entre todos. Se establecerá un diálogo sistemático sobre los contenidos expuestos, aprovechando el diferente bagaje académico de los estudiantes del máster.

Además, conforme a la Memoria de Verificación del Título, esta asignatura se acoge al 20% de docencia virtual. Se programan 6 horas virtuales en total.

Se permite el uso de la IA como parte del proceso de enseñanza/aprendizaje, como una forma más de búsqueda y de profundización de conceptos. No se permite su uso para generar textos completos que formen parte de las tareas a evaluar.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CB8]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	8,00	0,00	8,0	[CB7]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	15,00	15,0	[CB6]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CG4], [CE1], [CG2], [CTR1], [CE4], [CG1], [CE10], [CE14], [CE3]

Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CG4], [CE16], [CE1], [CG2], [CTR2], [CTR3], [CG3], [CG5], [CE3]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CTR4], [CG4], [CE2], [CE1], [CE6], [CTR1], [CE13], [CG1], [CB9], [CG5]
Exposiciones y debates en clase	5,00	0,00	5,0	[CTR4], [CG4], [CE8], [CE6], [CE15], [CTR2], [CB9], [CTR3], [CG1], [CG5], [CE9], [CE10], [CE14], [CE3]
Preparación de exposición en clase	0,00	5,00	5,0	[CTR4], [CG4], [CE16], [CE2], [CE8], [CE6], [CG2], [CTR2], [CE13], [CB9], [CTR3], [CG5], [CG3], [CE9], [CE10], [CE14], [CE3]
Total horas	30,00	45,00	75,00	
Total ECTS			3,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- GENDRON, B.: Popular Music and the Avant-Garde. Between Montmartre and The Mudd Club. Chicago, 2002.
- GONZALO, J.: Poder Freak. Una crónica de la contracultura. Vol. 1. Bilbao, 2009.
- MARCUS, G. Rastros de carmín. Una historia secreta del siglo XX. Barcelona, 2005.
- McNEIL, L. y McCAIN, G.: Por favor márame. La historia oral del punk. Bilbao, 2008.
- PÉREZ DÍAZ, P. "Música y Situacionismo. De John Cage al punk rock" en Revista de Musicología XXXII nº 2. Madrid, 2009.
- SAVAGE, J. Teenage: The Invention of Youth. Londres, 2007.

Bibliografía Complementaria

- CAGE, J.: Silencio. Segovia, 2002.
- COOK, N.: De Madonna al canto gregoriano. Madrid, 2001.
- GRAHAM, D.: Rock, mi religión. Ciudad de México, 2011.
- PARDO, J. L. Esto no es música. Introducción al malestar en la cultura de masas. Barcelona, 2007.
- PÉREZ DÍAZ, P. "Una reflexión sobre el uso del término música culta en la actualidad" en Revista de Musicología XXVIII nº 2. Madrid, 200

-SMITH, P.: Éramos unos niños. Barcelona, 2010.

Otros Recursos

Hemos creado un grupo cerrado de Facebook (hemos elegido esta herramienta porque permite el manejo de materiales audiovisuales a veces demasiado pesados para la capacidad de un aula virtual convencional) administrado por el profesor (se facilitará el acceso a los alumnos matriculados al comenzar la asignatura) que funciona como herramienta virtual y al cual pueden acceder los alumnos una vez comiencen a cursar la asignatura. En el Aula Virtual de la asignatura estará también habilitado el enlace para acceder a este grupo.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se establecen dos sistemas de evaluación: a) evaluación continua y b) evaluación única.

La asistencia a las sesiones presenciales es obligatoria para la modalidad a), en el porcentaje establecido en el Reglamento de Evaluación (BOC nº 81 de 29 de abril). Los/las alumnos/as que incurran en tres faltas injustificadas de asistencia, o quienes, habiendo asistido regularmente, no hayan podido alcanzar el aprobado, o quienes deseen subir su calificación, podrán acogerse a la evaluación única (modalidad b).

MODALIDAD A: EVALUACIÓN CONTINUA

1. Asistencia al 80% de las clases (25%)
2. Participación activa en las clases y en los debates suscitados (25%).
3. Realización de un trabajo escrito a partir de los contenidos de la materia (50%).

Las puntuaciones de los puntos 1 y 2 no se guardan en el caso de que el/la estudiante vaya a evaluación única. La realización del trabajo correspondiente al punto 3 es necesaria para la superación de la asignatura.

MODALIDAD B: EVALUACIÓN ÚNICA

1. Prueba escrita sobre los contenidos teóricos impartidos durante el curso y con resolución de casos prácticos (100%).

Con carácter general se valorará la regularidad en el rendimiento y la correcta participación. Y en cuanto a la ponderación de los trabajos escritos, se aplicará una valoración de los siguientes aspectos:

Estructura 1

Calidad de información 2

Aplicación de la metodología 3

Aplicación del vocabulario propuesto 2

Manejo de las fuentes 1

Aspectos de redacción 1

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Escalas de actitudes	[CG4], [CE1], [CB6], [CE8], [CE6], [CB7], [CE15], [CTR2], [CG1], [CB9], [CE10], [CG5]	Se valorarán el nivel y la calidad de la participación.	25,00 %
Comentario crítico escrito de un texto	[CG4], [CE16], [CE2], [CE1], [CB10], [CE6], [CTR1], [CB9], [CE13], [CTR3], [CG1], [CE4], [CG3], [CE9], [CE10], [CG5]	Se valorarán el nivel de los mismos y la calidad de sus contenidos.	50,00 %
Exposición en clase	[CTR4], [CG4], [CE2], [CB8], [CE8], [CE6], [CG2], [CE15], [CTR2], [CB9], [CTR3], [CG1], [CG5], [CE9], [CE10], [CE14], [CE3]	Se valorarán el nivel de los mismos, la calidad de sus contenidos, la aportación individual al tema y la capacidad de comunicación	25,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- Conocer las corrientes principales de la Música Popular Urbana (MPU) en la segunda mitad del siglo XX.
- Conocer los movimientos culturales y fenómenos sociales (vg. tribus urbanas) asociados a las corrientes musicales.
- Conocer las principales fuentes escritas y audiovisuales para analizar el fenómeno de la MPU.
- Abordar la relación entre la MPU y el conjunto de variables sociales y culturales que permiten establecer el concepto de Cultura Urbana.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 5:			0.00	0.00	0.00
Semana 6:	Tema 1.	Tema 1. Música culta y popular desde la óptica de la Nueva Musicología.	4.00	6.00	10.00

Semana 7:	Temas 2 y 3	<p>Tema 2. Fuentes y elementos de análisis en la Música Popular Urbana (MPU).</p> <p>Tema 3. La MPU y los cambios sociales en los años sesenta.</p> <p>Clases Teórico-prácticas</p>	10.00	15.00	25.00
Semana 8:	Temas 3 y 4 Temas 4 y 5	<p>Tema 4. La primera mitad de los setenta. El marco del punk y el postpunk. Evolución en décadas posteriores.</p> <p>Tema 5. Eclosión de la electrónica y otras nuevas corrientes</p> <p>Clases Teórico-prácticas</p>	10.00	15.00	25.00
Semana 9:	Seminario viernes 28 de marzo		6.00	9.00	15.00
Total			30.00	45.00	75.00