

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Educación Artística y Mediación Cultural
(2025 - 2026)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Educación Artística y Mediación Cultural	Código: 889614101
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Bellas Artes- Plan de Estudios: 2021 (Publicado en pendiente)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica- Curso: 4- Carácter: Obligatoria- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano e inglés (0,4 ECTS)	

2. Requisitos de matrícula y calificación

No existen requisitos para cursar la asignatura.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: NOEMI PEÑA SANCHEZ
- Grupo: G1y PE101, G3 y PE301
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: NOEMI- Apellido: PEÑA SANCHEZ- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica

<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: 922 31 65 02 (ext. 6227) - Teléfono 2: 922 31 65 02 (ext. 6426) - Correo electrónico: npenasan@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						
<p>Tutorías primer cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-107
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-107
<p>Observaciones: Para concertar una tutoría es aconsejable contactar previamente con la docente a través del correo electrónico. Las tutorías podrán realizarse bien presencial o virtualmente. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso del Google Meet, con la dirección del correo npenasan@ull.edu.es.</p>						
<p>Tutorías segundo cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-107
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	13:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1. 4.03.
<p>Observaciones: Para concertar una tutoría se debe contactar previamente con la docente a través del correo electrónico. Las tutorías podrán realizarse bien presencial o virtualmente. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso del Google Meet, con la dirección del correo npenasan@ull.edu.es.</p>						
<p>Profesor/a: DIDIER PIERRE SELLET</p>						
<p>- Grupo: PE102</p>						
<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre: DIDIER PIERRE - Apellido: SELLET - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica 						

Contacto

- Teléfono 1: **627787092**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **disellet@ull.es**
- Correo alternativo: **disellet@ull.edu.es**
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.13
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.13

Observaciones: Para concertar una tutoría es aconsejable contactar previamente con el docente a través del correo electrónico. Las tutorías podrán realizarse bien presencial o virtualmente (mediante google meet). El lugar y horario de tutorías pueden sufrir modificaciones puntuales según las necesidades docentes.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.4.02
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	14:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.4.02

Observaciones: Para concertar una tutoría es aconsejable contactar previamente con el docente a través del correo electrónico. Las tutorías podrán realizarse bien presencial o virtualmente (mediante google meet). El lugar y horario de tutorías pueden sufrir modificaciones puntuales según las necesidades docentes.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materias culturales (MC)**
Perfil profesional:

5. Competencias

Básicas

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Generales

CG4 - Aplicar perspectiva de género y reconocer la diversidad y la multiculturalidad.

CG5 - Demostrar sensibilidad hacia temas medioambientales y el patrimonio cultural.

Específicas

CE4 - Producir y relacionar ideas, e identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.

CE9 - Fundamentar e inscribir proyectos de creación y producción artística en las coordenadas geográfico-temporales y socioculturales del momento.

CE10 - Proponer, gestionar, liderar y exponer adecuadamente proyectos de creación y producción artística.

CE12 - Analizar y evaluar el trabajo propio de creación y producción artística y visual, detectando fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptándolo, de manera consecuente, al contexto artístico y cultural.

CE13 - Plantear, planificar y organizar el trabajo de creación y producción artística y visual, tanto individualmente como en equipo.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

La asignatura se organiza en tres módulos de contenidos teórico-prácticos. Los contenidos teóricos se imparten en el G1 y G3 impartidos por la docente Noemí Peña Sánchez y los contenidos prácticos serán impartidos de forma compartida junto al docente Didier Sellet. A continuación se indica la planificación de los contenidos de la asignatura:

MÓDULO 1: ¿Qué y por qué es la educación artística? Debates teóricos y metodológicos. Contextos de aplicación.

- 1.1. Posiciones pedagógicas críticas actuales en función de los nuevos espacios educativos.
- 1.2. Definiendo las singularidades de los contextos de intervención.
- 1.3. El arte como herramienta socialmente transformadora.

Profesorado: Noemí Peña Sánchez (G1, G3)

MODULO 2. Panorámica actual sobre la mediación artística y cultural. Contextos, colectivos, realidades y apuestas por el papel transformador de las artes

- 2.1. La mediación artística y cultural.
- 2.2. Contextos no formales de intervención para la mediación artística y cultural.
- 2.3. Panorama actual de colectivos, artistas y realidades diversas.

Profesorado: Noemí Peña Sánchez (G1-PE101, G3-PE301), Didier Sellet (G1-PE102)

MÓDULO 3: La mediación artística y cultural como intervención social en contextos comunitarios

3.1. Del contexto a la acción mediadora a través del arte.

3.2. Fases y acciones para la elaboración del proyecto de mediación artística y cultural en contexto.

3.3. Acción, reflexión y evaluación

Profesorado: Noemí Peña Sánchez (G1-PE101, G3-PE301), Didier Sellet (G1-PE102)

Actividades a desarrollar en otro idioma

Según el documento de Modificación del Título, esta asignatura contiene 0,4 créditos ECTS que serán impartidos en inglés. Estos contenidos desarrollarán las diferentes habilidades - reading, listening, writing and oral skills-. Las actividades en idioma inglés consisten en:

(1) La elaboración de un guión para el vídeo documental que contenga la narrativa de interés del proyecto, el cual será presentado en pequeños grupos fomentando la expresión oral. También se realizará una discusión en gran grupo sobre los diferentes feedback recogidos de la presentación y que serán parte de un debate final en el aula de clase (listening, writing and oral skills).

(2) La creación de aportaciones individuales en el e-portafolio a través de la aplicación Seesaw (writing and reading skills), las cuales serán leídas y comentadas.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)

Aprendizaje Servicio, Aprendizaje basado en Proyectos (ABP)

Descripción

Esta asignatura se desarrolla en metodologías centradas en el alumnado, fomentando el aprendizaje cooperativo y el desarrollo de proyectos de aprendizaje (ABP). Los proyectos se enmarcan en contextos complementarios al aula clase basándonos en el Aprendizaje-Servicio (ApS), con la que se pretende que el alumnado comprenda desde la experiencia real la mediación artística y cultural como una de las derivas profesionales de la educación artística. Estas metodologías activas promueven habilidades necesarias para la escucha y la promoción de los procesos personales, grupales y comunitarios, así como la reflexión sobre la mediación artística desde una perspectiva vivencial, generando actitudes y valores que favorezcan el compromiso social.

Como resumen de las metodologías trabajadas:

- Método expositivo, a través de estrategias diversas, para aquellos contenidos de carácter informativo.
- Rueda de intervenciones, para aquellos contenidos con significación social que requieran de argumentación y debate.
- Actividades de aplicación, para contextualizar el aprendizaje teórico a través de su aplicación en supuestos prácticos.
- Aprendizaje orientado a proyectos de ApS, donde el alumnado diseñará, desarrollará y evaluará propuestas de intervención educativa, a través de la puesta en marcha de talleres de mediación artística, relacionadas con los contenidos de la materia, favoreciendo así hábitos de autonomía, de reflexión y de trabajo colaborativo.
- Aprendizaje cooperativo, para promover consensos en la resolución de problemas y la toma de decisiones responsables y

consecuentes.

- Conocimiento directo de nuevos contextos de población en dificultad social de nuestra isla, en los que intervenir por medio de la mediación artística, empleando los talleres como instrumento para favorecer los procesos de empoderamiento individual.

- Colaboración con entidades sociales.

- Uso de la IA: El estudiantado no podrá hacer uso de las herramientas llamadas "de inteligencia artificial" (IA) que implican renunciar al ejercicio y desarrollo de sus habilidades intelectuales, sensibles y creativas propias, es decir, que se oponen a las nociones mismas de aprendizaje y formación. En aquellas formas en que sí lo consideremos posible, previo acuerdo con el equipo docente, recuerda que siempre deberás referenciar su uso

Asimismo, las docentes harán uso de espacios digitales de aprendizaje, como Seesaw class, que complementan el uso del aula virtual tanto para facilitar el acceso a documentos relevantes como para proponer actividades individuales y de trabajo en equipo, para llevar el seguimiento del aprendizaje de los y las estudiantes, y para las tutorías y el apoyo que realicen.

En caso de situaciones de riesgo declaradas oficialmente, la programación y realización de actividades docentes se modificarán de acuerdo con lo previsto en el Plan específico de actuación del centro.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas y análisis de casos	26,00	0,00	26,0	[CB3], [CG4], [CG5]
Clases prácticas	21,00	0,00	21,0	[CB5], [CE9], [CE12], [CE13], [CG4], [CG5], [CE4], [CE10]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	13,00	0,00	13,0	[CB3], [CG4]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	30,00	30,0	[CB5], [CB3]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	60,00	60,0	[CB5], [CE9], [CE12], [CE13], [CB3], [CG4], [CG5], [CE4], [CE10]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Atkinson, Dennis (2022).

Pedagogies of Taking Care. Art, Pedagogy and the Gift of Otherness
. Bloomsbury.

Escaño, Carlos (coord.) (2019).

Lo que no se ve no existe. Artes, imagen y educación para el desarrollo
. UNED.

López Fernández Cao, Marián (2015).

Para qué el arte: Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis
. Fundamentos.

Moreno, Ascensión (2016).

La mediación artística: arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario.
Octaedro.

Sola Pizarro, Belén (ed.). (2019).

Exponer o exponerse: la educación en museos como producción cultural crítica:
(1 ed.). Catarata.

<https://elibro-net.accedys2.bbt.ull.es/es/ereader/bull/233727?page=1>

Yanguas, J. (2021).

Pasos hacia una nueva vejez: Los grandes retos sociales y emocionales de la madurez
. Ediciones Destino.

Bibliografía Complementaria

Adams, Eileen. (2016).

Agent of change: in art, design and environmental education.
Loughborough Design Press.

Arriaga, Amaia. (2019). De la educación a la mediación. Tensiones en torno a la situación de las educadoras y al trabajo con los públicos en museos y centros de arte. Her & Mus. Heritage & Museography, Vol. 20, 189-206,
<https://doi.org/10.34810/hermusn20id369682>

Atkinson, Dennis. (2011).

Art, equality and learning: pedagogies against the state.
Sense Publishers.

Barbosa, Ana Mae (2011). Arte y reconstrucción social. Cuadernos de Pedagogía, 311-312 ,56-58

BARBOSA, Ana Mae (s.f.).

La imagen en la enseñanza del arte. Años 1980 y nuevos tiempos .
Editorial Universidad Autónoma de Nuevo León.

BARRAGÁN, José M. y MORENO, Ascensió (2004). Experiencia artística y producción cultural, ámbitos para la intervención socioeducativa.

Evaluación social, 28,
19-40.

Beauvoir, Simone. de (. (1989).
La vejez /
(1a ed., 1a reimp.). Edhasa,.

BELTRÁN MIR, C. Lidón (ed.) (2005).
Educación como Mediación en Centros de Arte Contemporáneo.
Universidad de Salamanca.

López Fernández Cao, M. (2006).
Creación y posibilidad : aplicaciones del arte en la integración socia
l / (1 ed.). Fundamentos,.

Dewey, John (2008).
El arte como experiencia.
Paidós.

DI MARIA, Tom (2016).
The creative Growth Book: from the outside to the inside: artit with disabilities today.
Publisher 5 Continents Editions.

EWALD, Wendy (2002).
The best part of me: children talk about their bodies in pictures and words.
Little, Brown books.

EWALD, Wendy (2018).
America Border Culture Dreamer.
Little Brown books.

EWALD, Wendy, Hyde, Katherine, Lord Lisa (2012).
Literacy & Justice through Photography.
Teacher College Press.

Freixas Ferré, Anna
. (2021).
Yo vieja: Apuntes de supervivencia para seres libres
. Booket

Helguera, Pablo (. (2011).
Education for socially engaged art : a materials and techniques handbook.
Jorge Pinto Books.

HUERTA, Ricard y ALONSO, Amparo (Ed.) (2017).
Entornos informales para educar en artes.
PUV. Universitat de Valencia.

MASON, Rachel, & Buschkühle, Carl-Peter (2013). Images and Identity. Educating Citizenship through Visual Arts. Intellect Books. [Disponible libro completo en e-Books].

Monográfico Extraordinario III (2020): Arte Urbano y Arte Comunitario: Comunidades híbridas
.Tercio Creciente
. <https://doi.org/10.17561/rtc.extra3>

SHOLETTE, Gregory / BASS, Clohë / Social Practice Queens (2018). Art as social action: An Introduction to the Principles and Practices of Teaching Social Practice Art. Allworth Press.

THOMPSON, Nato (Ed.) (2012).
Living as form. Socially Engaged Art from 1991-2011.
The Mitt Press.

Otros Recursos

Passenger Tales
(<https://www.passengertales.org/>)

Revistas:

Arte, individuo y sociedad: <http://www.ucm.es/BUCM/revistasBUC/portal/modules.php?name=Revistas2&id=ARIS>
Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social:
<http://www.ucm.es/BUCM/revistasBUC/portal/modules.php?name=Revistas2&id=ARTE>
Pulso. Revista de educación: <http://revistapulso.cardenalcisneros.es/>
Tercio Creciente.

Time for Cultural Mediation
(<https://www.kultur-vermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung/v1/?m=0&m2=1&lang=e>)

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

EVALUACIÓN CONTINUA

De acuerdo con artículo 4.4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a **evaluación continua** en primera convocatoria de la asignatura, salvo los casos previstos en los artículos 5.5. (petición expresa por su parte, antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40%* de la evaluación continua y en la herramienta específica del aula virtual) y 5.7. Esta **evaluación continua**, preferente para la adquisición de conocimientos y competencias, necesita de la presencia activa del alumnado en las actividades de aprendizaje y de evaluación programadas, tanto en el aula clase como en el aula virtual, para lo cual se deberán cumplir los siguientes requisitos:

- **La asistencia igual o superior a un 80%** de las clases y actividades programadas, que se verificará por medio del control de asistencia. Por debajo de ese porcentaje se considera que no cumple las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será "No presentado", pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria por evaluación única.

- **Entrega en las fechas y en el formato que indique el profesorado de las tareas y proyectos programados durante el curso.** Según establece el artículo 4.7 del REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o alumna presente actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua. Para los trabajos que queden sin entregar, su nota para la evaluación continua será 0.

- **El seguimiento continuado del proyecto a lo largo del curso.**

La evaluación continua que abordamos es de carácter formativo y contempla la **realización de las tareas y del proyecto que se propongan en la asignatura con su valor ponderado**, según lo establecido en las estrategias evaluativas de esta Guía Docente.

El proyecto, con su correspondiente memoria y presentación al gran grupo, y el portafolio de aprendizajes serán trabajos clave de la asignatura. Cada uno requiere una calificación mínima de 5,0 Aprobado para hacer media con el resto de tareas evaluables.

- Pruebas de desarrollo (20%)

- Proyecto de mediación artística (1.fundamentación del proyecto en su contexto + 2.memoria completa del proyecto + 3.vídeo-documental) (45%)

- Portafolio de aprendizaje (25%)

- Presentación del proyecto (10%)

Si el o la estudiante obtuviera una calificación en la asignatura igual o superior a 5,0 pero no cumpliera alguno de los requisitos mínimos contemplados en esta guía docente, no superará la asignatura. En este caso, la calificación a consignar en el acta será de 4,0 Suspenso.

De manera general, en la segunda convocatoria la asignatura se evaluará por EVALUACIÓN ÚNICA. No obstante, el alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya superado la asignatura podrá optar por recuperar individualmente las actividades evaluables que no se hayan superado en primera convocatoria. En este caso, se mantendrán las calificaciones del resto de pruebas que hayan superado satisfactoriamente.

*actividades que computan el 40% de la evaluación continua: pruebas de desarrollo + pre-proyecto (fundamentación del proyecto en su contexto).

EVALUACIÓN ÚNICA

Esta **evaluación única** consistirá, por un lado, en la realización y entrega, ambas individualmente, de la totalidad de las actividades y proyectos propuestos en la asignatura, con un valor del 40% de la calificación final. Y por otro, en la presentación y defensa del proyecto con un valor del 60% de la calificación final. Como parte de la defensa, será necesario hacer entrega de la presentación y el guión con el que hará uso durante la defensa. Para superar la asignatura por evaluación única, cada uno de los trabajos y pruebas a entregar deberán superarse con una calificación mínima de 5,0-Aprobado.

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Grado en Bellas Artes

(<https://www.ull.es/grados/bellas-artes/informacion-academica/horarios-y-calendario-examenes/>).

Para su realización, se atenderá a lo establecido en el REC (

<https://sede.ull.es/ecivilis-site/bulletinBoard/showBulletin/23961:1>)

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CB3], [CE4]	Análisis de tareas: - Calidad de las intervenciones. - Capacidad crítica	20,00 %
Trabajos y proyectos	[CB5], [CE9], [CE12], [CE13], [CB3], [CG4], [CG5], [CE4], [CE10]	Estructura del trabajo; calidad de la documentación; originalidad; estilo propio; elaboración de ideas; utilización del conocimiento disponible; dominio conceptual; profundidad en el análisis; claridad expositiva; correcta citación de las fuentes utilizadas. Video documental del proyecto que contenga la fundamentación y enfoque del proyecto y sintetice audiovisualmente la experiencia del proyecto realizada.	45,00 %
Portafolios	[CB5], [CE9], [CE12], [CE13], [CB3], [CG4], [CG5], [CE4], [CE10]	El e-portafolios de aprendizaje es un trabajo individual de carácter procesual que: - Se construye sobre las experiencias y acciones realizadas durante la asignatura, conectándolas entre sí. - Relaciona entre sí las distintas experiencias y acciones con los aprendizajes adquiridos. - Profundiza en los temas tratados a partir de la búsqueda y recopilación de información. - Incluye material visual de interés, bien con valor de documento visual o porque adquiera un valor narrativo único en la descripción de los aprendizajes. - Aporta las evidencias de los aprendizajes adquiridos, reflexionando sobre los mismos.	25,00 %
Presentación de proyectos	[CB5], [CE9], [CE12], [CG5]	Presentación de proyectos al grupo clase: - Introducción al tema. - Estructuración, hay introducción, desarrollo y conclusiones. - Actitud y postura corporal durante la exposición. - Dominio del tema y vocabulario. - Tiempo de exposición. - Material audiovisual de apoyo: estructura y uso del mismo, presencia de imágenes como parte del proceso de trabajo e investigación. - Respuesta a las preguntas.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. Producir y relacionar ideas, e identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la educación artística y mediación cultural.
2. Proponer, gestionar, liderar y exponer adecuadamente proyectos de educación artística y mediación cultural, con perspectiva de género y multicultural, sensibilidad estética y medioambiental.
3. Plantear, planificar y organizar, individualmente o en equipo, los trabajos conducentes a la realización de esos proyectos.
4. Fundamentar e inscribir estos proyectos en las coordenadas geográfico-temporales y socio-culturales del momento.
5. Autoanalizar y evaluar estos proyectos, detectando fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptándolos de manera consecuente a las situaciones novedosas.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución por semanas de los temas y de las actividades de aprendizaje que se detalla en el cronograma está ajustada al calendario académico 2024/25 y aquí se presenta de manera orientativa, pudiendo sufrir cambios según las necesidades de organización docente. Esta asignatura cuenta, en este primer cuatrimestre del curso, con 14 semanas de clase.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Módulo 1	Asistencia a la presentación de la asignatura y participación en la presentación de los miembros del grupo clase. Reflexión individual y colectiva sobre el sentido de la educación artística en el mundo contemporáneo. Acción 1. Presentación del e-portafolios de aprendizaje.	4.00	6.00	10.00

Semana 2:	Módulo 1	Presentación y planteamiento del proyecto de Mediación Artística (proyecto de ApS). Lectura de texto y debate. Acción 2. Revisiones bibliográficas. Aportaciones al e-portafolio.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Módulo 1 Módulo 2	Definición de los pequeños grupos de trabajo. Desarrollo del pre-proyecto. Actividades de feedback colaborativo al e-portafolio.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Módulo 1 Módulo 2	Análisis de fuentes documentales. Participación en debate organizado (grupo de aprendizaje activo). Acción 3. Elaboración colaborativa de los capítulos de fundamentación del proyecto. Aportaciones al e-portafolio.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Módulo 2	Revisiones bibliográficas. Análisis de fuentes documentales y participación en debate organizado (grupo de aprendizaje activo y colaborativo). Desarrollo del pre-proyecto grupal. Actividades de feedback colaborativo al e-portafolio.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Módulo 2	Entrega del pre-proyecto de forma individual en el aula virtual Presentación de los pre-proyectos en clase. Valoración de los pre-proyectos y feedback. Asignación de entidades para el proyecto. Aportaciones al e-portafolio.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Módulo 2 Módulo 3	Inicio de la implementación de los proyectos de MA y MC. Proyecto de ApS (toma de contacto). Fases del proyecto. Aportaciones al e-portafolio.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Módulo 3	Proyecto de ApS (1ª acción). Seguimiento de los proyectos. Tutorías grupales. Aportaciones al e-portafolio.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Módulo 3	Proyecto de ApS (acciones). Seguimiento de los proyectos. Tutorías grupales. Aportaciones al e-portafolio.	4.00	6.00	10.00

Semana 10:	Módulo 2 Módulo 3	Proyecto de ApS (acciones). Seguimiento de los proyectos. Tutorías grupales. Aportaciones al e-portafolio.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Módulo 2 Módulo 3	Proyecto de ApS (acciones). Seguimiento de los proyectos. Tutorías grupales. Aportaciones al e-portafolio.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Módulo 2 Módulo 3	Proyecto de ApS (acciones). Seguimiento de los proyectos. Resolución de dudas para la elaboración de la memoria del proyecto. Tutorías grupales. Aportaciones al e-portafolio.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Módulo 2 Módulo 3	Proyecto de ApS (acciones). Seguimiento de los proyectos. Resolución de dudas para la elaboración de la memoria del proyecto. Tutorías grupales. Aportaciones al e-portafolio.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Módulo 2 Módulo 3	Proyecto de ApS (acción de cierre). Seguimiento de los proyectos. Finalización de la redacción y desarrollo de la memoria del proyecto. Revisión de la elaboración del portafolio de aprendizaje.	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	Módulo 2 Módulo 3	Proyecto de ApS (evaluación). Cierre de la asignatura. Entrega del portafolio de aprendizaje.	4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:	Convocatoria de Enero	Presentación grupal de los proyectos al grupo completo. Entregas correspondiente a la convocatoria de la asignatura.	0.00	0.00	0.00
Total			60.00	90.00	150.00