

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Gestión de Proyectos Culturales y Proyección Profesional
(2025 - 2026)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Gestión de Proyectos Culturales y Proyección Profesional	Código: 889614102
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Bellas Artes- Plan de Estudios: 2021 (Publicado en pendiente)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Escultura Pintura- Curso: 4- Carácter: Obligatoria- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano e inglés (0,4 ECTS)	

2. Requisitos de matrícula y calificación

No existen requisitos para cursar la asignatura.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: RAMIRO CARRILLO FERNANDEZ
- Grupo: 1 y 3
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: RAMIRO- Apellido: CARRILLO FERNANDEZ- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Pintura

Contacto - Teléfono 1: 922319748 - Teléfono 2: - Correo electrónico: rcarrill@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:00	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	79
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	79
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	79
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
26-01-2026	15-05-2026	Lunes	09:30	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	2.19
26-01-2026	15-05-2026	Martes	09:30	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	2.19
28-01-2026	15-05-2026	Martes	13:30	15:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.25
16-05-2026	31-07-2026	Miércoles	09:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	79
Observaciones:						
Profesor/a: JAVIER SICILIA RODRIGUEZ						
- Grupo: 1 y 3						

<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre: JAVIER - Apellido: SICILIA RODRIGUEZ - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Dibujo 						
<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: jsicilir@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.martinsicilia.com 						
<p>Tutorías primer cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 63
Todo el cuatrimestre		Jueves	08:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 63
<p>Observaciones: Se recomienda solicitar cita a través de correo electrónico. Link de meet para tutorías online: https://meet.google.com/sku-cwqw-sff?authuser=1</p>						
<p>Tutorías segundo cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 63
Todo el cuatrimestre		Jueves	08:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 63
<p>Observaciones: Se recomienda solicitar cita a través de correo electrónico. Link de meet para tutorías online: https://meet.google.com/sku-cwqw-sff?authuser=1</p>						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Disciplinas auxiliares (DA)**
Perfil profesional:

5. Competencias

Básicas

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Generales

CG4 - Aplicar perspectiva de género y reconocer la diversidad y la multiculturalidad.

CG5 - Demostrar sensibilidad hacia temas medioambientales y el patrimonio cultural.

Específicas

CE9 - Fundamentar e inscribir proyectos de creación y producción artística en las coordenadas geográfico-temporales y socioculturales del momento.

CE10 - Proponer, gestionar, liderar y exponer adecuadamente proyectos de creación y producción artística.

CE11 - Identificar las normas profesionales y los agentes e instituciones relacionados con la creación artística, la producción y exposición, las relaciones laborales y los mercados de arte.

CE13 - Plantear, planificar y organizar el trabajo de creación y producción artística y visual, tanto individualmente como en equipo.

CE14 - Desarrollar la formación y competencia profesional en el ámbito de la creación y producción artística y visual de manera autónoma.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- 1 - Política cultural, agentes y modelos de gestión. Planificación estratégica, planes y proyectos. La financiación del arte y su ordenamiento jurídico. (Javier Sicilia)
- 2 - El diseño del proyecto expositivo. Concepto, objetivos, definición, planificación, diseño, producción, difusión y evaluación. (Ramiro Carrillo)
- 3 - La práctica curatorial como actividad creativa: diseño, producción y gestión del proyecto curatorial. (Ramiro Carrillo)
- 4 - El mercado del arte, las vías institucionales y las economías colaborativas. (Javier Sicilia)
- 5 - Nuevas salidas profesionales para el graduado en BB.AA. (Ramiro Carrillo y Javier Sicilia)

Actividades a desarrollar en otro idioma

Se programarán dos clases (0,4 cr.) impartidas en idioma inglés, consistentes en charlas de artistas, curadores o agentes culturales o visionado y comentario de material audiovisual especializado.

La evaluación de las actividades en inglés se realizará con la corrección de los dossiers

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Se exponen al alumnado los contenidos de la asignatura que se impartirán en las primeras semanas del curso. Simultáneamente el alumnado irá eligiendo el espacio o sala de exposiciones para el desarrollo de su proyecto expositivo o curatorial mediante los diversos recursos que tiene a su alcance (bibliografía especializada, fuentes electrónicas, recursos tecnológicos). Simultáneamente, se irá trabajando en el dossier profesional.

Se proyectarán y comentarán diversos proyectos expositivos paradigmáticos tanto locales, nacionales e internacionales. Hacia mediados del cuatrimestre se hacen puestas en común de cómo va evolucionando los proyectos expositivos o curatoriales. A medida que el alumnado vaya cumplimentando todos los contenidos de la asignatura podrá presentarlos a lo largo del mes de noviembre.

Durante el desarrollo de cada ejercicio y al finalizar se realizarán puestas en común para analizar los logros que se vayan produciendo durante el proceso de elaboración del proyecto. Durante el curso cada estudiante deberá ir completando un informe-memoria de las actividades que presentará al final del cuatrimestre.

Se complementará el proceso integral de enseñanza-aprendizaje con actividades de campo que el profesorado considere de interés (visitas a exposiciones de museos, galerías, estudios de artistas, conferencias, seminarios...).

Se permite el uso de IA en el siguiente caso:

Revisar un texto e indicar los puntos débiles o elementos de mejora que podría incorporarse.

Recuerda que la salida de la IA debe considerarse como un primer borrador sobre el que trabajar y que debes referenciar su uso.

En caso de situaciones de riesgo declaradas oficialmente, la programación y realización de actividades docentes se modificarán de acuerdo con lo previsto en el Plan específico de actuación del centro.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas y análisis de casos	30,00	0,00	30,0	[CE9], [CE13], [CB3], [CG4], [CG5], [CB4], [CE11]
Clases prácticas	20,00	0,00	20,0	[CB5], [CE9], [CE10]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	10,00	0,00	10,0	[CE9], [CE13], [CE10], [CB4], [CE11]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[CE9], [CE13], [CE11]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	70,00	70,0	[CB5], [CE9], [CE13], [CG4], [CG5], [CE10], [CE11], [CE14]

Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- FERNANDEZ, L. A. y GARCÍA FDEZ, I. Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje, Alianza Editorial, Madrid, 2010.
- BELCHER, Michael. Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo. Ed. Trea, Gijón, 1997;
- GUASH, Ana Maria. El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945-1995, Ediciones del Serbal. Barcelona, 1997.
- RICO, J.C. Montaje de exposiciones, Silex ediciones, Madrid, 1996.
- ROSELLÓ D.: Diseño y evaluación de proyectos culturales. Ariel Patrimonio: Barcelona, 2004.
- ROTAECHE GONZALEZ DE UBIETA, MiKel. Transporte, depósito y manipulación de obras de arte, Ed. Síntesis, Madrid, 2008.

Bibliografía Complementaria

- EXIT EXPRESS. Núm. 21. Verano 2006. \Comisarios: Artistas para todo\"; Exposición Juan Muñoz. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. 2009.
- ALVAREZ ENJUTO, J. M., Patio de Figuras. Sala de Exposiciones de Plaza de España, Comunidad de Madrid, 1998.
- GIMENEZ, Carmen: Arte Povera: del arte povera a 1985. Palacio de Velázquez, Mº de Cultura, Madrid, 1985.
- ISLAS DE ESCULTURAS. Illa de Xunqueira do Lérez, Pontevedra. Antón Castro, Rosa Olivares. Xunta de Galicia, 1999.
- LOUIS BOURGEOIS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 2000.
- MADERUELO, Javier. El espacio raptado. Ed. Mondadori España. Madrid, 1990.
- MADERUELO, Javier. La pérdida del pedestal. Col. Cuadernos del Circulo num. 3. Ed. Círculo BBAA M adrid, 1992.
- MUNTADAS, Projects. Fundacion Arte y Teconologia. Madrid, 1998.
- VVAA: ENTRE EL OBJETO Y LA IMAGEN. ESCULTURA BRITANICA CONTEMPORANEA. Palacio de Velázquez, Mº de

Cultura, 1986.

- KIEFFER, Anselm. Palacio de Velázquez. Madrid, 1998.

- VVAA. ENTRE LA GEOMETRIA Y EL GESTO. Escultura Norteamericana, 1965-1975. Mº de Cultura, Palacio de Velázquez, 1986.

Otros Recursos

Para trabajos académicos: <https://campusvirtual.ull.es/formacion/course/view.php?id=1386>

Para trabajos académicos: <https://campusvirtual.ull.es/formacion/course/view.php?id=1764>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el artículo 4.4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a EVALUACIÓN CONTINUA en primera convocatoria de la asignatura, salvo lo previsto en el artículo 5.5 del REC.

- La evaluación continua requerirá cumplir los siguientes requisitos:

--- **Asistencia al menos a un 80% de las clases y actividades programadas**, que se verificará por medio de control diario de firmas; por debajo de ese nivel de asistencia se considera que no existe la debida continuidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura y, por tanto, no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua. En el caso de estudiantes que concurran por evaluación continua con una asistencia verificada inferior al 80% de las clases y actividades programadas, la nota final será "no presentado", debiendo concurrir en la siguiente convocatoria por evaluación única.

--- **Entrega de todos los trabajos del curso**. Según establece el artículo 4.7 del REC, "se entenderá agotada la convocatoria desde que el alumnado se presente, al menos, a las actividades cuya ponderación compute el 50% de la evaluación continua". Para los trabajos que eventualmente queden sin entregar, su nota para la evaluación continua será 0.

- Según establece el artículo 5.5 del REC, para que el alumnado pueda optar a la evaluación única en primera convocatoria deberá comunicarlo a través del procedimiento habilitado en el aula virtual de la asignatura antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40% de la evaluación continua.

La EVALUACIÓN CONTINUA constará de las siguientes pruebas:

--- Un proyecto curatorial o expositivo, con una ponderación sobre la nota final del 40%.

- Un dossier o portafolio profesional de obra personal, en inglés y español, con una ponderación sobre la nota final del 20%.
- Una prueba destinada a valorar los conocimientos del alumnado de la materia teórica de la asignatura, con una ponderación sobre la nota del 30%, esta prueba podrá consistir en un informe-memoria de estudio y actividades prácticas, o bien en un examen teórico con cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia de la asignatura, de lo que se informará al alumnado con la debida antelación.
- La asistencia y participación activa del alumnado en las clases se valorará, con una ponderación sobre la nota final del 10%.

De manera general, en la segunda convocatoria la asignatura se evaluará por EVALUACIÓN ÚNICA. No obstante, el alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya aprobado la asignatura, podrá optar por mantener la calificación de aquellas actividades de evaluación continua que hayan sido superadas en primera convocatoria, recuperando únicamente aquellas actividades de evaluación no superadas.

La EVALUACIÓN ÚNICA consiste en las siguientes pruebas, a realizar en las fechas oficiales de convocatoria de examen:

- Un proyecto curatorial o expositivo, con una ponderación sobre la nota del 40%.
- Un dossier o portafolio profesional de obra personal, con una ponderación sobre la nota del 20%.
- Un examen teórico con cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia de la asignatura, con una ponderación sobre la nota del 40%.

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Grado en Bellas Artes:

(<https://www.ull.es/grados/bellas-artes/informacion-academica/horarios-y-calendario-examenes/>).

Para su realización, se atenderá a lo establecido en el REC:

(<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/32505/Certificado%20punto%206%20a%29%20F.pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CB5], [CE9], [CE13], [CG4], [CG5], [CE10], [CE14]	El proyecto curatorial o expositivo evaluará la capacidad del alumnado de plantear, planificar y organizar, tanto individualmente como en equipo, trabajos de curaduría, diseño, montaje y gestión de proyectos expositivos, culturales y profesionales, con perspectiva de género y multidisciplinar y sensibilidad estética y medioambiental. Permitirá también valorar la capacidad de trabajo autónomo así como la capacidad de concebir y fundamentar proyectos curatoriales y profesionales de naturaleza artística dentro de las coordenadas socio-culturales más avanzadas de su tiempo y espacio y con capacidad para incidir en ellas.	40,00 %

Informes memorias de prácticas	[CB5], [CB3], [CB4], [CE11], [CE14]	El informe/memoria de las actividades prácticas permitirá evaluar la capacidad del alumnado para identificar las normas profesionales, agentes, instituciones y mercados relacionados con la curaduría y producción de exposiciones y proyectos culturales, así como el desarrollo autónomo de su formación y su competencia profesional en la materia de la asignatura.	30,00 %
Portafolios	[CE9], [CE10], [CB4], [CE14]	El dossier o portfolio profesional se realizará con obra personal del alumno o alumna y valorará su capacidad para presentar y fundamentar sus proyectos profesionales de naturaleza artística en el contexto de las coordinadas socio-culturales más avanzadas de su tiempo y espacio y con capacidad para incidir en ellas.	20,00 %
Asistencia y participación en el aula	[CB5], [CB3], [CB4], [CE14]	El proceso formativo del alumnado requiere no solo de asistencia y trabajo continuado en el aula sino de compromiso y participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Mediante el registro de la asistencia y la valoración de la implicación del alumnado en el aula se podrá valorar no solo su implicación en el trabajo sino su autonomía en la formación y competencia profesional en el campo de la curaduría y la gestión cultural.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. Identificar las normas profesionales, agentes, instituciones y mercados relacionados con la curaduría y producción de exposiciones y proyectos culturales.
2. Plantear, planificar y organizar, tanto individualmente como en equipo, trabajos de curaduría, diseño, montaje y gestión de proyectos expositivos, culturales y profesionales, con perspectiva de género y multidisciplinar y sensibilidad estética y medioambiental.
3. Concebir y fundamentar proyectos curatoriales y profesionales de naturaleza artística dentro de las coordinadas socio-culturales más avanzadas de su tiempo y espacio y con capacidad para incidir en ellas.
4. Desarrollar de manera autónoma su formación y competencia profesional en el campo de la curaduría y la gestión cultural.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La planificación establecida en el cronograma es orientativa y estará sujeta a los cambios que puedan producirse atendiendo a las circunstancias del curso y del desarrollo de la programación en los dos grupos de la asignatura. Dentro del apartado de seminarios, se realizarán al menos cinco intervenciones de artistas y agentes culturales y salidas de campo con el fin de poder ofrecer al alumnado un contacto directo con el entorno profesional de las artes visuales. Estas actividades se programan en el cronograma, pero necesariamente estarán sujetas a la programación del contexto cultural de Tenerife y a la oportunidad de contar con profesionales que puedan colaborar en actividades complementarias. Por tanto, la organización final de seminarios necesariamente implicará cambios en la planificación, de lo cual se informará al alumnado con la debida antelación.

Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 1	- La primera clase se dedica a la presentación general de la asignatura, resolución de dudas sobre el sistema general de evaluación y explicación del ejercicio de curaduría. - TEORÍA: Tema 1.1	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	Temas 1 y 2	- TEORÍA: Tema 2.1 Constitución de los grupos para el ejercicio de curaduría - TEORÍA: Tema 1.2 ENTREGA INDIVIDUAL: Esquema del statement	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Tema 1	- TEORÍA: Tema 1.3 - Práctica: comentario y trabajo en colectivo sobre el material ejercicio del equipo curatorial ENTREGA GRUPAL: material de constitución del equipo curatorial	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Tema 3	- TEORÍA: Tema 3.1 - Práctica: comentario y trabajo en colectivo sobre los statement ENTREGA GRUPAL: Corrección del material de constitución del equipo curatorial	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Tema 3	- TEORÍA: Tema 3.2 - Seminario 1: Se organizará una salida de campo para visitar una galería de arte. ENTREGA INDIVIDUAL: Statement terminado	4.00	6.00	10.00

Semana 6:	Tema 3	- TEORÍA: Tema 3.3 - Seminario 2: Charla impartida por un agente cultural.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Temas 3 y 4	- TEORÍA: Tema 3.4 - TEORÍA: Tema 4.1	4.00	6.00	10.00
Semana 8:		Práctica: Se dedican las dos clases a la primera presentación de los proyectos curatoriales.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema 4	- TEORÍA: Tema 4.2 - Seminario 3: Charla impartida por un agente cultural.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Temas 3 y 4	- TEORÍA: Tema 3.5 - TEORÍA: Tema 4.3 Entrega: Borrador del proyecto y presupuesto	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 5	- Práctica: Comentario y trabajo en grupo sobre el presupuesto curatorial. - Seminario 4: Visita a un centro de arte contemporáneo.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Tema 5	TEORIA: Tema 5.1 Práctica: Trabajo en grupo sobre el dossier profesional	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Tema 5	TEORÍA: Tema 5.2 - Práctica: ensayo de las presentaciones de los proyectos, resolución de dudas. ENTREGA INDIVIDUAL: Entrega del dossier	4.00	6.00	10.00
Semana 14:		Práctica: Se dedican las dos clases a la primera presentación de los proyectos curatoriales.	4.00	6.00	10.00
Semana 15:		- Seminario 5: Charla impartida por un agente cultural. - Práctica: Repaso de la materia del examen teórico y resolución de dudas. - Entrega del proyecto curatorial terminado, del informe de evaluación y de los materiales del trabajo.	4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:		Examen teórico de evaluación continua y actividades de evaluación en la evaluación única.	0.00	0.00	0.00
Total			60.00	90.00	150.00