

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Subjetividad y performatividad
(2025 - 2026)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Subjetividad y performatividad	Código: 889610917
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Bellas Artes- Plan de Estudios: 2021 (Publicado en pendiente)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Escultura Pintura- Curso: 3- Carácter: Optativa- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos de matrícula y calificación

No existen requisitos para cursar la asignatura.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARIA DEL MAR CABALLERO ARENCIBIA
- Grupo: 2
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: MARIA DEL MAR- Apellido: CABALLERO ARENCIBIA- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Escultura

<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: 922315013 - Teléfono 2: - Correo electrónico: mmcaba@ull.es - Correo alternativo: mmcaba@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						
<p>Tutorías primer cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:45	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD64
Todo el cuatrimestre		Martes	08:30	10:30	- - -	on line
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD64
Todo el cuatrimestre		Lunes	16:00	16:15	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD64
Todo el cuatrimestre		Lunes	16:30	17:30	- - -	on line
<p>Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: Martes de 09:45h - 12:45h en el despacho AD64 y de 15:00h - 18:00h on line. Para organizar las tutorías tanto en periodo lectivo con docencia como sin docencia, presencial u on line, se debe solicitar previamente por email. Para las tutorías no presenciales, en línea, estará habilitado en el aula virtual de cada asignatura un enlace directo vía Google Meet. Se podrá hacer la tutoría en cualquier otro horario previo acuerdo entre la profesora y el o la estudiante.</p>						
<p>Tutorías segundo cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
		Martes	11:00	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 64
		Martes	13:30	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD64
		Martes	16:00	17:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD64
		Miércoles	11:00	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD64

		Jueves	10:00	11:00	- - -	
		Viernes	09:00	11:00	- - -	

Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: Martes de 09:45h - 12:45h en el despacho AD64 y de 15:00h - 18:00h on line. Para organizar las tutorías tanto en periodo lectivo con docencia como sin docencia, presencial u on line, se debe solicitar previamente por email. Para las tutorías no presenciales, en línea, estará habilitado en el aula virtual de cada asignatura un enlace directo vía Google Meet. Se podrá hacer tutoría en cualquier otro horario, previo acuerdo entre la profesora y el o la estudiante.

Profesor/a: CONCEPCION LOURDES FLORIDO SANTANA

- Grupo: **2**

General

- Nombre: **CONCEPCION LOURDES**
- Apellido: **FLORIDO SANTANA**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Escultura**

Contacto

- Teléfono 1: **922319906**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **lflosan@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD78
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:30	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	aula 1.09
Todo el cuatrimestre		Martes	08:30	11:30	- - -	ON LINE
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD78
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	09:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	aula 3.15

Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	aula 3.15
Todo el cuatrimestre		Viernes	11:00	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	aula 3.15

Observaciones: Para las tutorías en línea se hará uso del Google Meet, con la dirección del correo lflosan@ull.edu.es. En periodo lectivo sin docencia las tutorías serán los miércoles: de 10:00 a 13:00 en el despacho AD78, y de 16:00 a 19:00 on line. Se podrá hacer la tutoría en cualquier otro horario, previo acuerdo entre la profesora y el o la estudiante. Para organizar las tutorías es necesario confirmarla previamente mediante correo electrónico.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	aula 0.07
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:30	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	aula 0.07
Todo el cuatrimestre		Lunes	16:00	17:00	- - -	ON LINE
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD78
Todo el cuatrimestre		Martes	16:00	17:00	- - -	ON LINE
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	aula 2.21
Todo el cuatrimestre		Miércoles	16:00	17:00	- - -	ON LINE

Observaciones: Para las tutorías en línea se hará uso del Google Meet, con la dirección del correo lflosan@ull.edu.es. En periodo lectivo sin docencia las tutorías serán los miércoles: de 10:00 a 13:00 en el despacho AD78, y de 16:00 a 19:00 on line. Se podrá hacer la tutoría en cualquier otro horario, previo acuerdo entre la profesora y el o la estudiante. Para organizar las tutorías es necesario confirmarla previamente mediante correo electrónico.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Mención en arte transdisciplinar (ME)**
Perfil profesional: **Artista visual en diversas técnicas y medios creativos.**

5. Competencias

Mención de Arte Transdisciplinar

CMT1 - Comprender de forma crítica la historia, la teoría y el discurso actual del arte avanzado.

CMT2 - Conocer la terminología, códigos y conceptos propios del arte contemporáneo y de las prácticas artísticas transdisciplinares.

CMT3 - Analizar críticamente, interpretar y evaluar la creación y la investigación artísticas contemporáneas.

CMT4 - Producir y relacionar ideas, identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual contemporánea.

CMT6 - Resolver problemas relacionados con la creación de imágenes artísticas mediante las metodologías y técnicas transdisciplinares.

CMT8 - Desarrollar un criterio y un campo propio dentro del ámbito de la creación y producción artística y visual contemporánea transdisciplinar.

Básicas

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Generales

CG4 - Aplicar perspectiva de género y reconocer la diversidad y la multiculturalidad.

Específicas

CE1 - Comprender de forma crítica la historia, teoría y discurso actual del arte.

CE2 - Conocer la terminología, códigos y conceptos propios del arte.

CE3 - Analizar, interpretar y evaluar de forma crítica la creación artística.

CE4 - Producir y relacionar ideas, e identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.

CE6 - Resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.

CE8 - Desarrollar un criterio y un campo propio dentro del ámbito de la creación y producción artística y visual.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Subjetividad y performatividad plantea, ante la tendencia hacia el virtuosismo objetual y la virtualidad inmaterial, el sentido de la ritualidad corporal y la dimensión escenográfica del arte.

Trabaja con todas aquellas políticas críticas y deconstructivas de la cultura, incluyendo los feminismos, estudios transgénero, y poscoloniales, desde el autoconocimiento de las micropolíticas del cuerpo y las estrategias del deseo como agentes directrices de la subjetividad. Utiliza como escenarios de sentido la propia cotidianidad. Analiza también los recursos y posibilidades de las técnicas y tecnologías de la imagen movimiento y la imagen tiempo como mecanismos de registro y expresión de estos asuntos.

Tema 1. (Prof.: Mar Caballero / Lourdes Florido)

El Cuerpo: micropolíticas y recursos expresivos.

Presencia-ausencia, la escucha del cuerpo, experiencias sonoras y táctiles.

Esquema postural y extensiones del cuerpo. El objeto corporal. Cuerpos y prótesis.

La literalidad del cuerpo. Body Art y Performance.

Tema 2. (Prof.: Mar Caballero / Lourdes Florido)

La acción: construcción política.

Fluir y actuar en el espacio. Improvisación, naturalidad, pulsión. Eliminación de gestos parásitos.

Proyección del cuerpo en el espacio tiempo.

Acciones, Fluxus. Happenings.

Tema 3. (Prof.: Mar Caballero / Lourdes Florido)

La interacción: el cuerpo social.

Intervención en el espacio público. Performance social y política.

Arte relacional y participativo.

Tema 4. (Prof.: Mar Caballero / Lourdes Florido)

En los límites de la performance.

Aspectos performativos de los procesos artísticos.

Tema 5. (Prof.: Mar Caballero / Lourdes Florido)

Subjetividad.

División subjetiva. Sujeto del inconsciente, sujeto del límite o de la presencia, sujeto de la representación.

Singularidad vs identidad. Subjetividad, performatividad, construcción y deconstrucción cultural.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La asignatura, de orientación teórico-práctica, se apoya en la construcción de un espacio de reflexión y diálogo en torno al cuerpo, entendido como instrumento de trabajo, práctica continua y herramienta para pensar.

El desarrollo del programa se concebirá con un primer acercamiento a las posibilidades creativas que se disponen con el cuerpo, mediante un taller introductorio, para pasar a los contenidos de carácter subjetivo que se presenten en cada proyecto, tras analizar la línea de trabajo de cada estudiante y conocer sus intereses.

Durante el cuatrimestre, el alumnado realizará su trabajo autónomo con actividades teóricas paralelas al proyecto personal, conformando este último el centro a partir del cual se atenderán las demandas documentales requeridas por el alumnado de

forma individual.

Uso de inteligencia artificial (IA):

El uso de la inteligencia artificial está permitido en los siguientes casos:

- a. Como herramienta de apoyo en procesos de búsqueda y recopilación de información o referencias, siempre con el propósito de ser posteriormente analizadas, estudiadas y contrastadas de forma crítica.
- b. Para la revisión y mejora del estilo del texto final que argumenta el proyecto. En ningún caso se autoriza su uso para la redacción íntegra o parcial del contenido del trabajo.
- c. Para la generación de imágenes, videos o sonidos que formen parte de la propuesta artística, siempre que su finalidad sea establecer diálogos con el cuerpo físico y no sustituirlo. En estos casos, su integración deberá estar debidamente justificada y ser coherente con los objetivos y el planteamiento general del proyecto.

En todos los casos, será imprescindible contar con la autorización previa del profesorado, y en caso de ser autorizada, su utilización deberá quedar claramente referenciada en el portafolio o memoria del proyecto.

Situaciones de riesgo derivadas de fenómenos meteorológicos adversos:

En caso de situaciones de riesgo declaradas oficialmente, para la programación y realización de las actividades docentes se estará a lo previsto en el plan específico del centro.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas y análisis de casos	15,00	0,00	15,0	[CMT3], [CMT1], [CMT2], [CE1]
Clases prácticas	35,00	0,00	35,0	[CB2], [CB5], [CE6], [CB3], [CG4], [CE4], [CMT8], [CE3], [CE8], [CE1], [CE2]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	10,00	0,00	10,0	[CE6], [CB3], [CG4], [CMT6], [CMT8], [CMT4]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CB2], [CB5], [CB3], [CG4], [CMT3], [CMT1], [CMT2], [CMT4], [CE1], [CE2]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CB2], [CB5], [CE6], [CB3], [CMT6], [CMT8], [CMT4]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	60,00	60,0	[CB2], [CB5], [CE6], [CB3], [CG4], [CMT6], [CMT8], [CMT4]
Total horas	60,00	90,00	150,00	

Total ECTS	6,00	
------------	------	--

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- FISCHERT-LICHTE, Erika: Estética de lo performativo. Abada editores. Madrid, 2011.
- HERNÁNDEZ NAVARRO, Miguel Ángel: Robert Morris. Ed Nerea. 2010.
- ROLNIK, S. y GUATTARI, F.: Micropolíticas. Cartografías del deseo. Ed Traficantes de sueños, Madrid, 2006.
- SASIAMBARRENA, Gabriel: La mirada en la performance. Pensar en el tercer registro. Edición independiente. Buenos Aires, 2011.
- TAYLOR, D. & FUENTES, M.: Estudios avanzados de performances. Fondo de cultura económica. México, 2011.
- TAYLOR, Diana: ¡Presente! La política de la presencia. UAH Ediciones. 2020.

Bibliografía Complementaria

- ALEMAN, Jorge: En la frontera. Sujeto y capitalismo. Ed. Gedisa. 2014.
- BOURRIAUD, Nicolas: Estética Relacional, Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, 2006. 7.01 BOU est
- BUSTAMANTE, Ani: Los pliegues del sujeto. Una lectura de Fernando Pessoa. Ed. Biblioteca nueva. 2010.
- BUTTLER, Judith: El género en disputa. el feminismo y la subversión de la identidad. Ed Paidós. 2007.
- CLARAMONTE, Jordi: Estética modal. Ed. Tecnos. 2016.
- DEBORD, Guy; la sociedad del espectáculo. Ed. Naufragio. 1967.
- DELEUZE, Gilles; lógica de la sensación: Francis Bacon. Barcelona. Ed. Paidós. 2005.
- DELEUZE, G. y GUATTARI, F. Mil mesetas. capitalismo y esquizofrenia. Ed. Pre-textos. Valencia, 2002.
- DEWEY, John: El arte como experiencia. Ed Paidós. Barcelona, 2008.
- DIDI-HUBBERMAN, George: lo que vemos lo que nos mira. Ed. Manantial. Buenos Aires, 2011.
- DOLTO, Françoise: Imagen inconsciente del cuerpo. Ed. Paidós. Barcelona, 1984.
- FEGES, Jean-Baptiste: Para comprender a Lacan. Ed amorrotu. 2013.
- FOSTER, Hal: El retorno de lo real. Ed Akal. Madrid, 2001.

- HERNÁNDEZ NAVARRO, Miguel Ángel: La so(m)bra de lo real. Ed. Novatores. Valencia, 2003.
- HORKHEIMER, M. y ADORNO, T.; Dialéctica de la Ilustración. Ed. trota. Madrid, 1998.
- IRIGARAY Luce: Ese sexo que no es uno. Ed.Akal. 2009.
- JAY, Martin: Ojos abatidos. la denigración de la visión en el pensamiento francés del s. XX. Ed. Akal. Madrid, 2008.
- NASIO, Juan David: la enseñanza de 7 conceptos fundamentales del psicoanálisis. Ed Gedisa. Barcelona, 1996.
- NASIO, Juan David: la mirada en psicoanálisis. ed. Gedisa. 2009.
- VIRNO, Paolo: Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas, editorial Traficantes de sueños, Madrid 2003.
-
- JOHNSON, A. W. : ¿Que hay en un hombre?: una apología del performance.

Otros Recursos

Aula virtual.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el artículo 4.4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a **EVALUACIÓN CONTINUA** en primera convocatoria de la asignatura, salvo los casos previstos en los artículos 5.4. y 5.5.

La segunda convocatoria se calificará por evaluación única. Se recomienda la evaluación continua como forma preferente para la adquisición de conocimientos y competencias.

EVALUACIÓN CONTINUA:

La evaluación continua requerirá cumplir los siguientes requisitos:

- **Asistencia** de al menos un 80% de las clases y actividades programadas, que se verificará por medio de hoja de firmas.

Por debajo de ese nivel de asistencia se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua.

- **Realización de presentaciones o puestas en común.**

La evaluación continua requiere la realización de puestas en común donde se observará de manera colectiva los aciertos y desventajas de cada desarrollo, que se completará con una corrección colectiva al final del curso donde el alumnado deberá mostrar todo su trabajo ante el profesorado y alumnado de la asignatura. Aquí se observará si el rendimiento, el nivel de desarrollo y finalización del proyecto ha sido el adecuado. Estas presentaciones pueden ser sustituidas por puestas en común y/o correcciones semanales que servirán como indicativo del estado del trabajo a lo largo del curso.

De esta manera se observará si el rendimiento, el nivel de desarrollo y la finalización de los trabajos están siendo los adecuados.

- **Participación en actividades y entrega de trabajos programados del curso.** Durante el periodo de evaluación continua se realizarán actividades y se solicitarán trabajos que estarán en relación directa con la adquisición de conocimientos y competencias de la asignatura, los cuales serán necesarios realizar para superarla.

Coordinación con otras asignaturas: Esta asignatura se coordina con las asignaturas de **Videocreación y Subjetividad y Performatividad**, de manera que el proyecto del alumno/a pueda ser el mismo en las tres asignaturas, salvo la obra, que deberá ser específica en cada una.

ACTIVIDADES Y TRABAJOS A ENTREGAR:

Se deberán realizar las siguientes actividades y trabajos para poder superar la asignatura:

1. **Asistencia, participación y obra de proceso. (20%).** Se deberá realizar un proceso que pueden entenderse como trabajos introductorios sobre la línea a desarrollar, basados en cualquier práctica relacionada con el lenguaje artístico y del cuerpo. Deberán estar recogidos en forma de archivo de imágenes en un **anexo** al portafolios y ser presentados en clase de manera regular.

2. **Portafolios. (15%).** El portafolios debe presentarse en formato digital, tener acabado profesional. Deberá recoger una **contextualización**, una propuesta en forma de **discurso**, así como **referencias bibliográficas y artísticas**, todo ello en coherencia con la **obra finalizada**. Deberá contener un **anexo** que recoja la obra de proceso, bien diferenciado de la obra final, que recoja todas las pruebas realizadas previamente a modo de tentativas, cuyo resultado no haya sido el adecuado o se haya distanciado de la propuesta final. En el portafolios en general, se valorará además, su presentación, su orden y su claridad.

3. **La obra realizada (50%).** Se deberá realizar un volumen de trabajo que contenga un mínimo de 6 propuestas preferiblemente vinculadas al proyecto performativo y debe estar acorde con el número de créditos de la asignatura. Su nivel de ejecución y de acabado debe ser óptimo.

4. **Actividades complementarias. (15%).** Se deberán entregar todas las tareas solicitadas en el aula virtual que están accesibles a todo el alumnado.

Agotamiento de la convocatoria:

Según establece el artículo 4.7 del REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o alumna presente actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua. Para los trabajos que queden sin entregar en tiempo y forma, su nota para la evaluación continua será 0.

EVALUACIÓN ÚNICA:

Para que el estudiantado pueda optar a la evaluación única en primera convocatoria, deberá comunicarlo a través del procedimiento habilitado en el aula virtual de la misma asignatura, siempre y cuando no se haya abarcado aún el 50% de las actividades de la asignatura en evaluación continua (hasta la semana 8 inclusive), momento en el que se dará por agotada la convocatoria de evaluación continua y no se podrá optar a la evaluación única.

De manera general, en la segunda convocatoria, la asignatura se evaluará por **EVALUACIÓN ÚNICA**.

Para la **EVALUACIÓN ÚNICA**, se deberán entregar los siguientes trabajos:

1. **Portfolio (25%).** Debe presentarse en las mismas condiciones que en evaluación continua.

2. **La obra realizada (50%):** Se deberá realizar un volumen de trabajo que contenga un mínimo de 8 propuestas preferiblemente vinculadas al proyecto performativo y acorde con el número de créditos de la asignatura. Su nivel de ejecución y de acabado debe ser óptimo.

3. **Actividades complementarias.(25%):** Se deberán entregar todas las tareas solicitadas en el aula virtual.

El alumnado que haya asistido por curso y tenga algún trabajo superado no tendrá que volver a presentarlo en esta convocatoria. Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Grado en Bellas Artes.

(<https://www.ull.es/grados/bellas-artes/informacion-academica/horarios-y-calendario-examenes/>).

Para su realización, se atenderá a lo establecido en el REC <https://sede.ull.es/ecivilis-site/bulletinBoard/showBulletin/21361:1>

OBSERVACIONES:

El alumnado que haya renunciado a la asignatura, sin haber asistido a clase el mínimo de horas, necesariamente debe realizar al menos dos tutorías de seguimiento con el profesorado.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CE6], [CB3], [CG4], [CE4], [CMT6], [CMT8], [CE8], [CMT4]	Se evaluará el proceso continuado de la actividad práctica así como los resultados performativos finales del proyecto en relación con las competencias de la asignatura.	50,00 %
Portafolios	[CB2], [CG4], [CE4], [CMT3], [CMT8], [CE3], [CE8], [CMT1], [CMT2], [CMT4], [CE1], [CE2]	Se evaluará su capacidad para documentar y conectar sus propuestas con el contexto contemporáneo, así como la intensidad, calidad y volumen de trabajo realizado durante su proceso.	15,00 %
Taller introductorio a las prácticas del cuerpo	[CE6], [CG4], [CMT6], [CMT4]	Se evaluará la capacidad para incorporar y aplicar de manera consciente los recursos específicos del cuerpo, entendidos como herramienta expresiva, como práctica activa y como espacio de reflexión.	5,00 %
Obra de proceso	[CB5], [CB3], [CG4], [CE4], [CMT3], [CMT8], [CE3], [CE8], [CMT1], [CMT2], [CMT4], [CE1], [CE2]	Se evaluará la capacidad crítica dentro del proceso creativo, la actitud investigativa y experimental, y la capacidad de análisis y autoevaluación.	15,00 %
Asistencia, participación y actividades complementarias	[CB2], [CB3], [CG4], [CE4], [CMT3], [CMT8], [CE3], [CE8], [CMT1], [CMT2], [CMT4], [CE1], [CE2]	Se evaluará la asistencia, la participación en las puestas en común y revisiones colectivas del aula, la constancia en el trabajo, la puntualidad en las entregas, la cantidad de información recabada y la capacidad crítica y reflexiva respecto a la información que se ofrece en el aula virtual.	15,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. Identificar, discriminar y manejar, con perspectiva de género y sensibilidad por la diferencia, conceptos complejos relativos a la historia y teoría del arte contemporáneo y explicar su relación con el discurso actual avanzado, especialmente en lo relativo a performatividad y la videocreación.
2. Distinguir, contrastar y manejar la terminología, códigos, recursos, medios y procesos implicados en la creación artística contemporánea en el campo de la performatividad y la videocreación.
3. Analizar, interpretar, contrastar y evaluar la creación artística contemporánea, especialmente en lo relativo a las prácticas videográficas y performativas.
4. Producir y conectar ideas, e identificar y plantear soluciones innovadoras y pertinentes relacionadas con la creación artística contemporánea, en especial en el campo de las prácticas videográficas y performativas.
5. Aplicar metodologías, conceptos y procesos propios de la videocreación y las prácticas performativas a la resolución de problemas relacionados con la creación artística.
6. Desarrollar un criterio y un campo propio en el espacio de la creación artística contemporánea, críticamente posicionado respecto a las prácticas videográficas y performativas.
7. Reunir y manejar datos relevantes dentro de su área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética, con perspectiva de género y sensibilidad por la diferencia.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total

Semana 1:	1.	<p>PRESENCIAL. Presentación del curso. Iniciación del Seminario/Taller de Introducción a las prácticas del cuerpo. Contenidos teóricos. TRABAJO AUTÓNOMO. Lecturas específicas y búsqueda de referentes.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	1.	<p>PRESENCIAL: Continuación del Seminario/Taller de Introducción a las prácticas del cuerpo. Contenidos teóricos. TRABAJO AUTÓNOMO: Lectura y búsqueda de referentes.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	1	<p>PRESENCIAL. Contenidos teóricos. Inicio del proceso. TRABAJO AUTÓNOMO. Estudio de textos. Búsqueda de referentes. Realización de trabajos rápidos.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	2.	<p>PRESENCIAL Contenidos teóricos. Seguimiento individualizado del proceso. TRABAJO AUTÓNOMO. Estudio textos. Búsqueda de referentes. Realización de trabajos rápidos.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	3	<p>PRESENCIAL. Contenidos teóricos. Desarrollo del proyecto Seguimiento individualizado del proceso TRABAJO AUTÓNOMO. Estudio textos. Realización de trabajos más elaborados.</p>	4.00	6.00	10.00

Semana 6:	4	<p>PRESENCIAL. Contenidos teóricos. Desarrollo del proyecto. Seguimiento individualizado del proceso. Lecturas personalizadas. TRABAJO AUTÓNOMO Estudio textos. Realización de trabajos más elaborados.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	1,2,3,4	<p>PRESENCIAL. Corrección del desarrollo de los proyectos. Desarrollo del proyecto. Seguimiento en común del proceso. TRABAJO AUTÓNOMO Estudio textos proveniente de las clases teóricas. Determinación del flujo de trabajo.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	1,2,3,4,	<p>PRESENCIAL. Desarrollo del proyecto. Seguimiento en común del proceso. TRABAJO AUTÓNOMO. Contextualización y realización de trabajos.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	1,2,3,4	<p>PRESENCIAL Orientaciones para la organización y elaboración final del proyecto. Desarrollo del proyecto. Seguimiento en común del proceso. TRABAJO AUTÓNOMO. Contextualización y realización de trabajos.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	5	<p>PRESENCIAL Contenidos teóricos. Orientaciones para la organización y elaboración final del proyecto. Desarrollo del proyecto. Seguimiento en común del proceso TRABAJO AUTÓNOMO Contextualización y Realización de trabajos</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	1,2,3,4,5	<p>PRESENCIAL. Desarrollo del proyecto. Seguimiento en común del proceso. TRABAJO AUTÓNOMO. Contextualización y realización de trabajos.</p>	4.00	6.00	10.00

Semana 12:	1,2,3,4,5	PRESENCIAL. Desarrollo del proyecto. Seguimiento en común del proceso. TRABAJO AUTÓNOMO. Contexualización y realización de trabajos.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	1,2,3,4,5	PRESENCIAL. Desarrollo del proyecto. Seguimiento en común del proceso. TRABAJO AUTÓNOMO. Contexualización y realización de trabajos.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	1,2,3,4,5	PRESENCIAL. Revisiones del proyecto y terminación de trabajos TRABAJO AUTÓNOMO.	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	1,2,3,4,5	PRESENCIAL. Presentación pública en el aula del proyecto final. TRABAJO AUTÓNOMO Preparación para la presentación pública y terminación de trabajos.	4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:		EVALUACIÓN ÚNICA.	0.00	0.00	0.00
Total			60.00	90.00	150.00