

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Introducción a la creación pictórica
(2025 - 2026)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Introducción a la creación pictórica	Código: 889610910
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Bellas Artes- Plan de Estudios: 2021 (Publicado en pendiente)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Pintura- Curso: 2- Carácter: Optativa- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos de matrícula y calificación

No existen requisitos para cursar la asignatura.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MONEIBA LEMES LEMES
<ul style="list-style-type: none">- Grupo: 5 (Pintura)
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: MONEIBA- Apellido: LEMES LEMES- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Pintura

Contacto

- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **mlemesle@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **www.moneibalemes.net**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	08:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD67

Observaciones: Se recomienda solicitar cita previa a través del correo electrónico.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	08:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD67

Observaciones: Se recomienda solicitar cita previa a través del correo electrónico.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Mención en pintura (ME)**
 Perfil profesional: **Artista visual en diversas técnicas y medios creativos.**

5. Competencias

Mención de Pintura

CMP1 - Comprender de forma crítica la historia, teoría y discurso actual de la pintura.

CMP4 - Producir y relacionar ideas, identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación pictórica.

CMP7 - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de pinturas y productos visuales y culturales derivados.

Básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las

competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Específicas

CE1 - Comprender de forma crítica la historia, teoría y discurso actual del arte.

CE4 - Producir y relacionar ideas, e identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.

CE7 - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

CE13 - Plantear, planificar y organizar el trabajo de creación y producción artística y visual, tanto individualmente como en equipo.

CE18 - Visualizar y comunicar información visual mediante recursos y técnicas de creación y producción artística.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- I. Introducción a la creación pictórica: ¿qué es la Pintura?
- II. Espacio pictórico y contexto: relaciones fondo/figura
- III. Discursos de la práctica pictórica en la contemporaneidad.
- IV. Fases del proceso creativo: del estudio al espacio expositivo.
- V. Proyecto creativo:
 - V.I. Construir imaginarios; primeros pasos en la creación (trabajo grupal).
 - V.II. Desarrollo de propuesta artística personal.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Consultas bibliográficas y visualización de material audiovisual.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología didáctica de la asignatura comprende:

- . Clases magistrales para introducir al estudiante en los contenidos de la asignatura y centrar los problemas que luego se resolverán en las clases prácticas.
- . Prácticas de taller con correcciones individualizadas.
- . Puestas en común de los trabajos realizados.
- . Lectura y análisis de textos.
- . Proyecto creativo personal.

En caso de situaciones de riesgo declaradas oficialmente, la programación y realización de actividades docentes se modificarán de acuerdo con lo previsto en el Plan específico de actuación del centro.

Se permitirá de forma experimental el uso de la inteligencia artificial (IA) en el desarrollo de las actividades formativas. La IA podrá ser empleada como una primera aproximación a la creación de proyectos artísticos, pero analizando de manera crítica los resultados obtenidos e incorporándolo al aprendizaje y al proceso creativo, evitando los problemas derivados del uso de la IA. También estará permitido en la mejora de textos o para revisarlos, pero siempre será considerado como un primer borrador sobre el que trabajar y en el que debe quedar constancia de su uso.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas y análisis de casos	10,00	0,00	10,0	[CE1], [CMP1], [CMP4], [CMP7], [CB1]
Clases prácticas	50,00	0,00	50,0	[CB2], [CE7], [CE4], [CMP4], [CMP7], [CB1], [CE18]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	90,00	90,0	[CB2], [CE13], [CE4], [CE1], [CMP4], [CMP7], [CB1], [CE18]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BELL, Julian.

¿Qué es la pintura?

Representación y arte moderno

. Gustavo Gili Edic., Barcelona, 2020.

STOICHI■, Victor.

La invención del cuadro: arte, artífices y artificios en los orígenes de la pintura europea

. Ediciones Cátedra, 2011.

FOSTER, Hal, et al.

Arte desde 1900

. Ediciones Akal, 2006.

ARFUCH, Leonor, et al.

Pensar este tiempo

. Prometeo Libros, 2014.

TODOROV, Tzvetan.

Elogio de lo cotidiano

. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2013.

VERWOERT, Jan, et al.

En torno a la investigación artística.

Pensar y enseñar arte: entre la práctica y la especulación teórica.

Barcelona: Departamento de publicaciones del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) y Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 2010.

Bibliografía Complementaria

HEARTNEY, Eleanor: Arte & Hoy. Phaidon, Londres, 2008.

BLASCO CASTIÑEYRA, Selina, et al.

Investigación artística y universidad: materiales para un debate

. Ediciones asimétricas, 2013.

BAL, Mieke.

Tiempos trastornados: análisis, historias y políticas de la mirada

. Ediciones Akal, 2020.

SENNETT, Richard.

La corrosión del carácter

. Anagrama, 2006.

GEORGES, Didi-Huberman.

Lo que vemos, lo que nos mira.

Editorial Manantial, Año, 1997.

CARRASCO, Javier Hernando.

Daniel Buren. La postpintura en el campo expandido

. Murcia Cultural, 2007.

VVAA: Vitamine P. New perspectives in painting. Phaidon, Nueva York, 2002.

Otros Recursos

<https://vernissage.tv/>
<https://universes.art/es>
<https://artreview.com/power-100/>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Esta asignatura sólo podrá evaluarse por EVALUACIÓN CONTINUA, también en segunda convocatoria, de acuerdo con el artículo 4.10 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna.

Se trata de una asignatura eminentemente práctica sobre creación artística contemporánea, que requiere del seguimiento, por parte de la docente, del proceso de creación, la actitud creativa y la participación del alumnado.

La evaluación continua requerirá asistir al menos al 80% de las clases.

La evaluación continua consta de 4 bloques:

Primera práctica grupal: 15%

Proyecto de creación individual: 50 %

Comentario de textos: 20 %

Participación en debates y puesta en común: 15 %

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CB2], [CE7], [CE13], [CE4], [CMP4], [CMP7], [CE18]	Ejercicios de creación personal. Adecuación a los objetivos propuestos, nivel alcanzado, evolución.	50,00 %
Informes memorias de prácticas	[CE1], [CMP1], [CMP7], [CB1], [CE18]	Comentarios de texto: comprensión de los contenidos del curso, capacidad de evaluación del propio trabajo realizado, presentación.	20,00 %
Trabajo en equipo	[CB2], [CE7], [CE13], [CE4], [CMP4], [CMP7], [CE18]	Ejercicio de creación grupal y participación de debates y puestas en común. Adecuación a los objetivos propuestos, nivel alcanzado, evolución.	30,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. Comprender de forma crítica la historia, teoría y discurso actual de la pintura..
2. Concebir y relacionar ideas e identificar problemas innovadores y pertinentes y plantearlos en un proyecto de creación pictórica.
3. Producir composiciones pictóricas en el marco de procesos de creación mediante la aplicación de recursos, habilidades y destrezas de nivel medio.
4. Visualizar y comunicar información visual, ideas y contenidos subjetivos y expresivos a través de recursos pictóricos.
5. Identificar las fases y organizar, individualmente o en equipo, el proceso de creación pictórica.
6. Jerarquizar y componer los elementos de la imagen para permitir la comunicación de pensamiento visual y formas a través de los recursos de representación de la pintura.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	TEMA I: Introducción a la Creación pictórica	Clase expositiva con participación. Lectura de textos y comentario.	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	TEMA II: Espacio pictórico y contextos	Clase expositiva con participación. Práctica grupal de taller: construcción de imaginarios	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	TEMA II	Prácticas de taller: Puesta en común y debate.	4.00	6.00	10.00

Semana 4:	TEMA III: Discursos de la práctica pictórica en la contemporaneidad.	Clase expositiva con participación Proyecto de creación personal. Lectura de textos.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	TEMA III	Prácticas de taller	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	TEMA IV: Fases del proceso creativo: del estudio al espacio expositivo.	Prácticas de taller	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	TEMA IV	Práctica de taller y puesta en común	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	TEMA IV	Prácticas de taller Lectura de textos y comentario	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	TEMA IV	Prácticas de taller	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	TEMA IV	Prácticas de taller	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	TEMA V	Prácticas de taller	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	TEMA V	Prácticas de taller Lectura de textos y comentario	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	TEMA V	Prácticas de taller	2.00	6.00	8.00
Semana 14:	Tema V	Prácticas de taller	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	TEMA V	Práctica de taller. Exposición y defensa de proyectos	4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:	TEMA V	Exposición y defensa de proyectos	2.00	0.00	2.00
Total			60.00	90.00	150.00