

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Concepto y proyecto escultórico
(2025 - 2026)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Concepto y proyecto escultórico	Código: 889610908
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Bellas Artes- Plan de Estudios: 2021 (Publicado en pendiente)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Escultura- Curso: 2- Carácter: Optativa- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos de matrícula y calificación

No existen requisitos para cursar la asignatura.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: SARA MARTÍNEZ PÉREZ-COLEMAN
- Grupo: 1
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: SARA- Apellido: MARTÍNEZ PÉREZ-COLEMAN- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Escultura

<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: smartinp@ull.es - Correo alternativo: - Web: https://www.campusvirtual.ull.es/ 						
<p>Tutorías primer cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:30	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD6
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:30	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD6
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD6
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD6
<p>Observaciones: La solicitud de las tutorías deberá hacerse previamente mediante correo electrónico al e-mail de la profesora: smartinp@ull.edu.es</p>						
<p>Tutorías segundo cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD6
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD6
<p>Observaciones: La solicitud de las tutorías deberá hacerse previamente mediante correo electrónico al e-mail de la profesora: smartinp@ull.edu.es</p>						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Mención en escultura (ME)**
 Perfil profesional: **Artista visual en diversas técnicas y medios creativos.**

5. Competencias

Mención de Escultura

CME1 - Comprender de forma crítica la historia, teoría y discurso actual de la escultura.

CME2 - Conocer la terminología, códigos y conceptos propios de la creación artística escultórica.

CME4 - Producir y relacionar ideas, identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación escultórica.

Básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Específicas

CE1 - Comprender de forma crítica la historia, teoría y discurso actual del arte.

CE2 - Conocer la terminología, códigos y conceptos propios del arte.

CE4 - Producir y relacionar ideas, e identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.

CE13 - Plantear, planificar y organizar el trabajo de creación y producción artística y visual, tanto individualmente como en equipo.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

CONTENIDOS TEÓRICOS:

Tema 1_ Introducción al proyecto escultórico. El proyecto como concepto, como método y como proceso.

Tema 2_ Introducción al arte público. Aproximación al concepto de escultura pública: Tipologías de obras y temática. Los materiales en la escultura pública.

Tema 3_ Interrelaciones: Arquitectura/Urbanismo/Escultura (intervenciones, instalaciones...). Arte urbano.

Tema 4_ La escultura en el campo expandido. Arte y Naturaleza: Land-art & Environment. La relación con el territorio.

CONTENIDOS PRÁCTICOS:

- Soportes estructurales para la conformación escultórica.
- Modelado y maqueta. Construcción de prototipos y maquetas a escala.
- Objeto y espacio 1: Proyecto escultórico para el espacio público (trabajo individual).
- Objeto y espacio 2: Proyecto escultórico-instalativo para un espacio natural (trabajo individual).
- Objeto y espacio 3: Proyecto escultórico de carácter instalativo *site-specific* (trabajo colectivo).
- Documentación y organización del trabajo. Elaboración de las memorias/ dossiers de cada uno de los proyectos.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Consultas bibliográficas y búsqueda de información en red.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Iniciación a los proyectos escultóricos de carácter público y a sus métodos procesuales y tecnológicos.

La asignatura, de carácter teórico-práctico, se concibe bajo un enfoque interdisciplinar, donde la escultura, la instalación, la arquitectura, el urbanismo y el territorio se relacionan entre sí bajo un enfoque contemporáneo.

La materia pretende profundizar en el conocimiento de los diferentes medios y procesos para actuar en el espacio con autonomía y competencia, tanto de manera individual como en equipo, y ejerciendo la necesaria reflexión interdisciplinar.

El objetivo de la asignatura es que el alumnado disponga de las oportunidades de aprendizaje necesarias para construir su propia visión, sobre el diseño, desarrollo y ejecución de proyectos escultóricos en relación con el espacio, dentro de un marco teórico-práctico encaminado a la consecución de la idea de escultura como Proyecto Escultórico.

La **metodología** contempla:

-Clases teóricas y prácticas, siendo los trabajos prácticos una parte fundamental del desarrollo de la asignatura, los cuales se organizan a través de objetivos propuestos para el desarrollo de una obra creativa y coherente en relación con la especificidad del espacio y teniendo en cuenta el material, el formato y las técnicas empleadas.

-Búsqueda y consultas de investigación por parte del alumnado, que en todo momento serán necesarias para la resolución de los objetivos de la asignatura.

-Trabajos teóricos y de investigación: características, estructuración y desarrollo de unidades temáticas de cara a organizar y estructurar el contenido del dossier o memoria final.

-Estructuración y desarrollo del dossier o portafolio.

Uso de la Inteligencia Artificial (IA):

El plagio y el uso no explicitado de IA serán motivo de descalificación.

El uso de IA está permitido, de manera puntual y siempre y cuando se especifique, pero debe tenerse en cuenta lo siguiente:

La IA puede ser usada a modo consultivo o como una primera aproximación a un problema, pero es necesario analizar las respuestas de manera crítica, contrastando la información para llegar a un resultado creativo que permita el aprendizaje y evite algunos de los problemas derivados del uso de la IA. Podrá utilizarse como herramienta complementaria para la mejora de la redacción y la gramática siempre y cuando no altere sustancialmente la redacción textual original. En ningún caso, podrá utilizarse para generar respuestas completas para una tarea, ni tampoco podrá emplearse durante las evaluaciones.

En caso de situaciones de riesgo declaradas oficialmente que afecten a la programación y realización de las actividades docentes, se seguirán indicaciones según lo previsto en el plan específico del centro.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas y análisis de casos	10,00	0,00	10,0	[CB2], [CE13], [CE4], [CE1], [CE2], [CB1], [CME1], [CME2], [CME4]
Clases prácticas	45,00	0,00	45,0	[CB2], [CE13], [CE4], [CE1], [CE2], [CB1]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[CE13], [CE4], [CB1], [CME1], [CME2]
Prácticas de campo o en empresas	5,00	0,00	5,0	[CE4], [CE1], [CME1], [CME2], [CME4]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	70,00	70,0	[CB2], [CE13], [CE4], [CB1], [CME1], [CME2], [CME4]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- BACHELARD, Gaston.
La poética del espacio.
2ª ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1975.
- KRAUS, R.
Paisajes de la Escultura Moderna
. Ediciones Akal. Madrid, 2002.
- MADERUELO, J.
La pérdida del pedestal
, Ed. Visor, Madrid, 1994.
- MADERUELO, J.
La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos 1960-1989
, de. Akal S.A., Madrid, 2008.
- MITCHELL, W. J. T.
Art and the Public Sphere.

University of Chicago Press, 1993.

- SCHULZ-DORNBURG, J.
Arte y arquitectura: nuevas afinidades.
Ed.GG, Barcelona, 2000.

Bibliografía Complementaria

- BLAY, M.:
El monumento público
. Ed. Real Academia de Bellas Artes, Madrid, 1910.
- CARNERO, A.; DUQUE, D.; SCHWARTZ, C. A.:
1ª Exposición Internacional de Escultura en la Calle. Santa Cruz de Tenerife 1973
, Edita Cabildo Tenerife, área de cultura, Santa Cruz de Tenerife, 1996.
- CONSALEZ, L.:
Maquetas. La representación del espacio en el proyecto arquitectónico
, Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 2000.
- FINKELPEARL, T.
Dialogues in Public Art
. MITT Press, 2001.
- LYALL, S.
Diseño del espacio público. Parques Plazas Jardines
. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1991.
- OTEIZA, J.
Oteiza: propósito experimental
[Cat. exp.]. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1988
- PALLASMAA, J.
Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos.
Barcelona: Gustavo Gili, 2018
- SANCHEZ BONILLA, M.I.
Concepto y Técnica de la Escultura Mural
. Ed. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 1997.
- SIMBLET, S.
Anatomía para el artista
, Ed. Blume, Barcelona, 2002.
- WOLFGANG, Knoll / MARTIN, Hechinger.
Maquetas de arquitectura. Técnicas y construcción
. Ed. Gustavo Gili, SA de C.V. 2ª ed. 1993.

Otros Recursos

Recursos didácticos: aula virtual, documentación facilitada por el profesor en el aula de forma presencial.

Revistas especializadas:

FLASH ART: <https://flash---art.com/>

ART FORUM: <https://www.artforum.com/>

ART REVIEW: <https://artreview.com/>

ART PRESS: <https://artpil.com/art-press/>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con artículo 4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a **EVALUACIÓN CONTINUA** en primera convocatoria de la asignatura, salvo los casos previstos en los artículos 5.4. y 5.5. La evaluación continua requerirá cumplir los siguientes **requisitos**:

- **Asistencia al menos a un 60% de las clases y actividades programadas**, que se verificará, en las clases teóricas, por medio del control de firmas, y en las clases prácticas, mediante la entrega de los trabajos realizados en el aula. Por debajo de ese nivel de asistencia se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será "No presentado", pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria por evaluación única.

- Entrega de los trabajos programados del curso. Según establece el artículo 4.7 del REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o alumna presente actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua. Para los trabajos que queden sin entregar, su nota para la evaluación continua será 0.

Según establece el artículo 5.5 del REC, **para optar a evaluación única el alumnado deberá comunicarlo antes de finalizar la semana 10.**

La **EVALUACIÓN CONTINUA** consiste en las siguientes pruebas obligatorias:

-**Trabajo 1 (individual)**: Proyecto escultórico para un espacio urbano [investigación sobre el espacio + maqueta a escala+ memoria del proyecto]. Ponderación total sobre la nota: 30%.

-**Trabajo 2 (individual)**: Proyecto escultórico para un espacio natural [investigación sobre el espacio + maqueta a escala+ memoria del proyecto]. Ponderación total sobre la nota: 30%.

-**Trabajo 3 (colectivo)**: proyecto escultórico de carácter instalativo *site-specific* [investigación sobre el espacio + maqueta a escala + memoria del proyecto]. Ponderación total sobre la nota: 30%.

Para poder aprobar la asignatura, cada uno de los trabajos deberá haber sido superado con una nota mínima de 5.

Asistencia y participación: La asistencia y participación activa en las clases y actividades programadas tendrá una ponderación sobre la nota del 10%.

La **EVALUACIÓN ÚNICA** consiste en las siguientes pruebas:

- Trabajo 1** (individual): Proyecto escultórico para un espacio urbano [investigación sobre el espacio + maqueta a escala + memoria del proyecto]. Ponderación total sobre la nota: 30%.
- Trabajo 2** (individual): Proyecto escultórico para un espacio natural [investigación sobre el espacio + maqueta a escala + memoria del proyecto]. Ponderación total sobre la nota: 30%.
- Trabajo 3** (individual): Proyecto escultórico de carácter instalativo *site-specific* [investigación sobre el espacio + maqueta a escala + memoria del proyecto]. Ponderación total sobre la nota: 40%.

Para poder aprobar la asignatura, cada uno de los trabajos deberá haber sido superado con una nota mínima de 5.

OBSERVACIONES:

Se recomienda cursar la asignatura por evaluación continua

- Para la realización de pruebas/exámenes de cualquier convocatoria el alumnado deberá acudir, en fecha, lugar y hora, con los materiales y herramientas necesarios para la ejecución de las pruebas. Los materiales a utilizar serán los mismos que se usaron durante el curso.

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Grado en Bellas Artes. Para su realización, se atenderá a lo establecido en el REC.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CB2], [CE13], [CE4], [CE1], [CE2], [CB1], [CME1], [CME2], [CME4]	Se valorará la reflexión crítica y la evolución formal del proyecto, tanto a nivel conceptual, como técnico y metodológico.	75,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[CB2], [CE13], [CE4], [CE1], [CE2], [CB1], [CME1], [CME2], [CME4]	Se valorará la asistencia a clases teóricas, el nivel de planificación, la concreción de las tareas a ejecutar, el nivel de organización y la amplitud de la experimentación. Compromiso con los propios planteamientos creativos. Nivel de integración.	10,00 %
Portafolios	[CE13], [CE4], [CE2]	Se valorará la metodología del trabajo, la presentación y el diseño, así como la claridad, la calidad y la estructura del contenido, valorando positivamente las aportaciones novedosas y creativas.	15,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. Identificar, recordar y emplear los conceptos y los discursos actuales propios de la escultura pública.
2. Recordar y utilizar la terminología, códigos y conceptos relacionados con la escultura pública.
3. Concebir y relacionar ideas e identificar problemas innovadores y pertinentes y plantearlos en un proyecto de escultura pública.
4. Identificar las fases y planificar y organizar, individualmente o en equipo, el proyecto escultórico.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente y otros problemas que pudieran surgir (actividad de campo de interés no programada, fenómenos meteorológicos adversos, problemas de infraestructura en el aula, etc.).

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 1	-Presentación del programa de la asignatura. -Búsqueda y compra de material. -Entrega de programa y aclaraciones respecto a metodología, utilización de las instalaciones, normas de seguridad, dinámica de trabajo, etc. -Clase teórica: Introducción al Proyecto en Escultura.	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	Tema 2	-Clase teórica: Introducción al arte público. Aproximación al concepto de escultura pública: Tipologías de obras y temática. Los materiales en la escultura pública. -Salida: visita a esculturas públicas.	4.00	6.00	10.00

Semana 3:	Tema 3	-Clase teórica: Interrelaciones: Arquitectura/Urbanismo/Escultura. Arte urbano. -Soportes estructurales para la conformación escultórica.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Tema 3	-Objeto y espacio 1: Proyecto escultórico para el espacio público (trabajo individual). Investigación sobre el espacio y estudio de primeras ideas (bocetos).	2.00	6.00	8.00
Semana 5:	Tema 3	-Objeto y espacio 1: Proyecto escultórico para el espacio público. Selección de proyecto a realizar y modelados a nivel maqueta.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Tema 3	Objeto y espacio 1: Proyecto escultórico para el espacio público. Modelados a nivel maqueta.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Tema 3	Objeto y espacio 1: Proyecto escultórico para el espacio público. Modelados a nivel maqueta. Seguimiento de la memoria.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Tema 3	Objeto y espacio 1: Proyecto escultórico para el espacio público. Modelados a nivel maqueta. Seguimiento de la memoria.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema 3	Objeto y espacio 1: Proyecto escultórico para el espacio público. Modelados a nivel maqueta. Seguimiento de la memoria. Entrega propuesta escultórica 1 + memoria + puesta en común.	4.00	6.00	10.00

Semana 10:	Tema 4	<p>-Clase teórica: La escultura en el campo expandido. Arte y Naturaleza: Land-art & Environment. La relación con el territorio.</p> <p>-Objeto y espacio 2: Proyecto escultórico-instalativo para un espacio natural (trabajo individual). Investigación sobre el espacio y estudio de primeras ideas (bocetos).</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 4	<p>-Objeto y espacio 2: Proyecto escultórico-instalativo para un espacio natural (trabajo individual). Maqueta de una propuesta escultórica para un espacio natural a escala.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Tema 4	<p>-Objeto y espacio 2: Proyecto escultórico-instalativo para un espacio natural (trabajo individual). Maqueta de una propuesta escultórica para un espacio natural a escala. Entrega propuesta escultórica 2 + memoria + puesta en común.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Tema 3	<p>Objeto y espacio: Propuesta escultórica 3. Proyecto escultórico de carácter instalativo <i>site-specific</i>. Maqueta de una propuesta escultórica a escala.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Tema 3	<p>Objeto y espacio: Propuesta escultórica 3. Proyecto escultórico de carácter instalativo <i>site-specific</i>. Maqueta de una propuesta escultórica a escala. Seguimiento de la memoria.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	Tema 3	<p>Objeto y espacio: Propuesta escultórica 3. Proyecto escultórico de carácter instalativo <i>site-specific</i>. Maqueta de una propuesta escultórica a escala. Seguimiento de la memoria. Entrega propuesta escultórica 3 + memoria + puesta en común.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:	Tema 3	<p>Realización de exámenes. Revisión de trabajos.</p>	2.00	0.00	2.00

	Total	60.00	90.00	150.00
--	-------	-------	-------	--------