

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Introducción a la creación artística en el dibujo II (2025 - 2026)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Introducción a la creación artística en el dibujo II	Código: 889610905
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Bellas Artes- Plan de Estudios: 2021 (Publicado en pendiente)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Dibujo- Curso: 2- Carácter: Optativa- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos de matrícula y calificación

No existen requisitos para cursar la asignatura.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARIA LUISA BAJO SEGURA
<ul style="list-style-type: none">- Grupo: 3
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: MARIA LUISA- Apellido: BAJO SEGURA- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Dibujo

Contacto

- Teléfono 1: **922319778**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **mlbajo@ull.es**
- Correo alternativo: **mlbajo@ull.edu.es**
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.22
Todo el cuatrimestre		Martes	13:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.22
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.22

Observaciones: Todo el cuatrimestre con excepción de la época de exámenes y corrección. Para solicitar tutoría y para que conste la misma, tendrá que realizarse por el correo electrónico. TIPO DE TUTORÍA: PRESENCIAL - 80% ONLINE.- 20% CORREO ELECTRÓNICO: mlbajo@ull.edu.es

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.22
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.22

Observaciones: Todo el cuatrimestre con excepción de las fechas concretas de exámenes y corrección. Para solicitar tutoría y para que conste la misma, tendrá que realizarse por correo electrónico. TIPO DE TUTORÍA: PRESENCIAL- 80% ONLINE.- 20% CORREO ELECTRÓNICO: mlbajo@ull.edu.es

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Mención en dibujo, ilustración y animación (ME)**
Perfil profesional: **Artista visual en diversas técnicas y medios creativos.**

5. Competencias

Mención de Dibujo, Ilustración Y Animación

CMD1 - Comprender de forma crítica la historia, teoría y discurso actual del dibujo, la ilustración y la animación.

CMD4 - Producir y relacionar ideas, identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual en los ámbitos del dibujo, la ilustración o la animación.

CMD7 - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación artística de dibujos, ilustraciones y animaciones, así como otros productos visuales y culturales derivados.

Básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Específicas

CE1 - Comprender de forma crítica la historia, teoría y discurso actual del arte.

CE4 - Producir y relacionar ideas, e identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.

CE7 - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

CE13 - Plantear, planificar y organizar el trabajo de creación y producción artística y visual, tanto individualmente como en equipo.

CE18 - Visualizar y comunicar información visual mediante recursos y técnicas de creación y producción artística.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

BLOQUE 1. El proceso creativo y su representación:

- Aproximaciones a los conceptos representativos.
- El lenguaje como dimensión expresiva y determinación plástica.
- La interrelación de los elementos y el juego del espacio como experiencia propia. Lo experimental y lo lúdico.
- El lenguaje como génesis creativa.
- La función crítica.

BLOQUE 2. La aplicación de recursos procedimentales y metodológicos:

- Iniciación al proceso creativo. Su profundización. El pensamiento visual.
- El lenguaje, la forma y el espacio. La representación.
- Los elementos y su ordenación en el desarrollo del espacio. Interacciones.
- Utilización de recursos, procedimientos, materiales y técnicas.
- Lo procesual en la obra y lo identitario.
- El juego de lo simbólico.

BLOQUE 3. La determinación del espacio:

- El proceso creativo como base de formulación y argumentación de conceptos.
- La composición alternativa y sus diferentes procesos. la interrelación de elementos en el espacio y la determinación de la obra.
- El proceso creativo como forma de acceso a nuevas experiencias en el aprendizaje propio.
- Afianzamiento de conceptos fundamentales.
- El pensamiento visual divergente.
- El formato y sus lecturas. Su implicación.

BLOQUE 4. Procesos de intervención en la imagen:

- Utilización de recursos: hacia la determinación de la imagen.
- Desarrollo de propuestas abiertas. Hacia la construcción de un lenguaje.
- Las conexiones dinámicas de la imagen. Entre nuevas propuestas.
- La experimentación y el proceder en la obra. Hacia nuevas experiencias.

Actividades a desarrollar en otro idioma

NINGUNA

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante**Descripción**

La asignatura se estructura en dos partes bien diferenciadas: Por un lado, desarrollar conocimientos y procesar conceptos a través de la práctica artística (la percepción visual, la comprensión de la forma, el espacio sus interacciones...) afianzando códigos de la representación tradicional en el campo del dibujo. La otra parte, se encamina a fundamentar y desarrollar más profundamente el pensamiento visual, a experimentar otros enfoques representativos, a resolver problemas de ordenación espacial, a afianzar el conocimiento del lenguaje del dibujo y su poder de comunicación, y a introducir al alumnado en procesos de creación e intervención en el campo de lo gráfico, bajo un punto eminentemente crítico. Los bloques van asociados a un carácter de concienciación crítico y social identificados con los problemas actuales.

Vinculada a la asignatura Introducción a la creación artística en el Dibujo I, esta segunda fase tiene un carácter enfocado más en lo creativo, en lo identitario, en el proceder y en lo experimental, se desarrolla en forma de taller y se complementa con clases teóricas y actividades complementarias (conferencias, visitas, charlas, seminarios, etc. dependiendo de las circunstancias y de las ocasiones que se presenten).

Las explicaciones y trabajos de clase, se completarán con tareas adicionales en relación al trabajo autónomo que debe desarrollar el alumnado.

No se permite el uso de Inteligencia Artificial (IA) en la asignatura.

No se permite la utilización de tablets, el proceso creacional y procedimental tiene que ser seguido por medio de actuaciones físicas directas sobre soporte en papel u otras superficies, ya que el proceso es evaluativo.

Situaciones de riesgo derivados de fenómenos meteorológicos adversos. En caso de situaciones de riesgo declaradas

oficialmente para la programación y realización de las actividades docentes se estará a lo previsto en el plan específico del centro.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas y análisis de casos	5,00	0,00	5,0	[CB2], [CE13], [CE4], [CE1], [CMD1], [CMD4], [CB1], [CE18], [CMD7]
Clases prácticas	55,00	0,00	55,0	[CE7], [CE4]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CE7], [CE4]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	80,00	80,0	[CB2], [CE7], [CE13], [CE4], [CE1], [CMD1], [CMD4], [CB1], [CE18], [CMD7]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BACUS, A. ROMAIN, CH.: Creatividad como desarrollarla. Ed. Iberia, Barcelona, 1994.

BERGER, J. Sobre el dibujo. Ed. G.G. Barcelona, 2011.

CABEZAS, L. El dibujo como invención: Idear, construir dibujar. Cátedra. Madrid, 2008.

VILLAFANE, J. Principios de teoría general de la imagen. Pirámide. Madrid, 2002.

WIGAN, M. Pensar visualmente. Ed G.G. Barcelona, 2006.

ZEGEEN, L. Principios de Ilustración. Ed. G.G. Barcelona, 2005.

Bibliografía Complementaria

GARCÍA SANCHEZ, S. Sinfonía gráfica. Variaciones en las unidades estructurales y narrativas del cómic. Glènat, Barcelona, 2000.

GÓMEZ MOLINA, J.J. (Coord): Las lecciones del dibujo, Cátedra, Madrid, 1995.

GÓMEZ MOLINA, J.J. (Coord): Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo, Cátedra, Madrid, 1999.

MATTESI, M: Force. The key to capturing life through Drawing. Universe Star. New York, Lincoln, Sangai, 2004.

VV.AA. Atlas de la ilustración contemporánea. Ed. Maomao. Barcelona, 2009.

VVAA. Nuevas tendencias de la ilustración de vanguardia. Ed. Maomao. Barcelona, 2010.

WIGAN, Mark. Imágenes en secuencia. Ed G.G. Barcelona, 2007.

Otros Recursos

Vídeos y películas relacionados con los ejercicios propuestos.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La asignatura estará sujeta solo a EVALUACIÓN CONTINUA, acogiéndose al CAPÍTULO III. EVALUACIÓN. Artículo 4. Punto 10 (Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC) Literalmente señala: "En el caso de asignaturas con contenidos eminentemente prácticos que sólo pueden realizarse durante el periodo lectivo que estas tengan asignadas, solo podrán evaluarse por evaluación continua, debiendo constar esta circunstancia en la guía docente".

La EVALUACIÓN CONTINUA se contempla como forma preferente de adquisición de conocimientos y desarrollo de las competencias. Con esta opción, se mantiene una información objetiva para valorar directamente los procesos de aprendizaje, su seguimiento y niveles de avance, así como la AUTORÍA de los trabajos realizados.

Esta asignatura no cuenta con EVALUACIÓN ÚNICA.

Los estudiantes que sean evaluados mantendrán una asistencia de al menos un 78.5% de las clases y actividades programadas que se verificará por medio del control de firmas y mediante la entrega de los trabajos realizados en el aula. Por debajo de ese nivel de asistencia, se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación de la asignatura, por la evidente carencia de un aprendizaje y su práctica en los contenidos impartidos, así como del propio proceso. Pudiéndose presentar en la convocatoria siguiente, solo aquellos estudiantes que hayan acudido a la asignatura, que el nivel no sea el adecuado para un aprobado o que les quede uno solo de los bloques, recuperando dicho bloque bajo la tutorización del profesor. Tutorización obligatoria 5 sesiones.

Los porcentajes de los Temas se desglosan en un 22,5 % cada uno.

Si el estudiante obtuviera una calificación en la asignatura igual o superior a 5.0 pero no cumpliera alguno de los requisitos mínimos contemplados en esta guía docente, no superará la asignatura. En este caso, la calificación a consignar en el acta será de 4.0 suspenso, se contempla en ello, la falta de un bloque concreto de la asignatura dispuesto en el programa.

Las tutorías se formulan como refuerzo de la docencia - no es entendible por tutoría, dar clase a aquellos alumnos que no asistan a la asignatura, ya que existe un horario concreto de docencia para este marco académico- por lo que, solo aquel

alumnado que asista y que no consiga superar la asignatura, estará en régimen de tutorización para poder abordar la superación de la misma.

LA EVALUACIÓN CONTINUA

Comprende:

- Presentación y entrega de toda la programación del curso, donde conste todo el proceso, la realización y presentación de cada uno de los trabajos prácticos exigidos en la asignatura y que aparecen en la Guía Docente.

Consta de las siguientes pruebas evaluativas:

- De los ejercicios realizados en clase de manera presencial, con una ponderación sobre la nota del 70%.
- De los ejercicios de trabajo autónomo, con una ponderación sobre la nota del 20%.
- De la exposición y entrega de todos los trabajos con una ponderación sobre la nota del 10%, dicha exposición quedará ubicada en las fechas que asigne la facultad a los exámenes en las diferentes convocatorias. No se aprobará la asignatura sin la exposición señalada.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CB2], [CE7], [CE13], [CE4], [CE1], [CMD1], [CMD4], [CB1], [CE18], [CMD7]	Se evalúa la calidad de conocimientos adquiridos, los conceptos a desarrollar así como las estrategias y la capacidad de relacionar la información de acuerdo a los objetivos propuestos y a los contenidos desarrollados.	90,00 %
Exposición y entrega	[CE4], [CMD1], [CE13], [CE1], [CE18], [CMD4], [CB1], [CB2], [CMD7], [CE7]	Exposición y entrega de todos los trabajos realizados en el curso académico.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. Identificar, recordar y emplear de forma crítica los elementos y conceptos propios de los lenguajes actuales del dibujo y la ilustración.
2. Concebir y desarrollar ideas y problemas innovadores y pertinentes a través del dibujo.
3. Producir dibujos mediante el uso creativo de habilidades y destrezas de nivel medio en el marco de los procesos de creación artística.
4. Visualizar y comunicar información visual, ideas y contenidos subjetivos y expresivos a través de los recursos de representación del dibujo a un nivel avanzado.
5. Plantear, planificar y organizar, individualmente o en equipo, las fases del proceso de creación artística en el campo del dibujo y la ilustración.
6. Jerarquizar y componer los elementos de la imagen para permitir la comunicación de pensamiento visual y formas a través de los recursos de representación del dibujo.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total

Semana 1:	Presentación de la asignatura Bloque temático.- 1	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la propuesta. - Desarrollo de ideas para la consecución de un proyecto: La interpretación a través de una obra de arte. - Proceso de trabajo. - Selección crítica de una obra de arte, sobre tres propuestas. - El juego de las formas en el espacio. - El lenguaje, sus tratamientos y lecturas. - La diversidad de las técnicas y sus aplicaciones . - El juego del formato. - Propuestas: 7. - Dibujos definitivos: 5. 	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	Bloque temático.- 1	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de ideas para la consecución de un proyecto: La interpretación a través de una obra de arte. - Proceso de trabajo. - Selección crítica de una obra de arte. - El juego de las formas en el espacio. - El lenguaje, sus tratamientos y lecturas. - La diversidad de las técnicas y sus aplicaciones . - El juego del formato. - Propuestas: 7. - Dibujos definitivos: 5. 	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Bloque temático.- 1	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de ideas para la consecución de un proyecto: La interpretación a través de una obra de arte. - Proceso de trabajo. - Selección crítica de una obra de arte. - El juego de las formas en el espacio. - El lenguaje, sus tratamientos y lecturas. - La diversidad de las técnicas y sus aplicaciones . - El juego del formato. - Propuestas: 7. - Dibujos definitivos: 5. 	4.00	6.00	10.00

Semana 4:	Bloque temático.- 1	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de ideas para la consecución de un proyecto: La interpretación a través de una obra de arte. - Proceso de trabajo. - Selección crítica de una obra de arte. - El juego de las formas en el espacio. - El lenguaje, sus tratamientos y lecturas. - La diversidad de las técnicas y sus aplicaciones . - El juego del formato. - Propuestas: 7. - Dibujos definitivos: 5. 	2.00	6.00	8.00
Semana 5:	Bloque temático.- 2	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del Tema. - Desarrollo de ideas para la consecución de un proyecto: Lo antropológico y el mito. La concepción de lo simbólico. - Proceso de trabajo. - Aplicación de recursos y procedimientos metodológicos. - Ejercicios prácticos . - La selección de elementos y su disposición representativa. - El valor del fragmento en la representación. - El espacio lleno y vacío. - La potenciación expresiva de la forma y del lenguaje. - Propuestas: 7. - Dibujos definitivos: 5. 	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Bloque temático.- 2	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de ideas para la consecución de un proyecto: Lo antropológico y el mito. La concepción de lo simbólico. - Proceso de trabajo. - Aplicación de recursos y procedimientos metodológicos. - Ejercicios prácticos . - La selección de elementos y su disposición representativa. - El valor del fragmento en la representación. - El espacio lleno y vacío. - La potenciación expresiva de la forma y del lenguaje. - Propuestas: 7. - Dibujos definitivos: 5. 	4.00	6.00	10.00

Semana 7:	Bloque temático.- 2	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de ideas para la consecución de un proyecto: Lo antropológico y el mito. La concepción de lo simbólico. - Proceso de trabajo. - Aplicación de recursos y procedimientos metodológicos. - Ejercicios prácticos . - La selección de elementos y su disposición. representativa. - El valor del fragmento en la representación. - El espacio lleno y vacío. - La potenciación expresiva de la forma y del lenguaje. - Propuestas: 7. - Dibujos definitivos: 5. 	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Bloque temático.- 2	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de ideas para la consecución de un proyecto: Lo antropológico y el mito. La concepción de lo simbólico. - Proceso de trabajo. - Aplicación de recursos y procedimientos metodológicos. - Ejercicios prácticos . - La selección de elementos y su disposición. representativa. - El valor del fragmento en la representación. - El espacio lleno y vacío. - La potenciación expresiva de la forma y del lenguaje. - Propuestas: 7. - Dibujos definitivos: 5 	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Bloque temático.- 3	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del tema. - Desarrollo de ideas para la consecución de un proyecto: Tema libre sobre una propuesta concreta (La memoria, el cuerpo, la identidad, la relación, la muerte...). - Proceso de trabajo. - Aplicación de recursos y procedimientos metodológicos. Técnicos conceptuales. - El espacio creado. - Propuestas: 7. - Dibujos definitivos: 5. 	4.00	6.00	10.00

Semana 10:	Bloque temático.- 3	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de ideas para la consecución de un proyecto: Tema libre sobre una propuesta concreta (La memoria, el cuerpo, la identidad, la relación, la muerte...). - Proceso de trabajo. - Aplicación de recursos y procedimientos metodológicos. Técnicos conceptuales. - El espacio creado. - Propuestas: 7. - Dibujos defintiivos: 5. 	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Bloque temático.- 3	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de ideas para la consecución de un proyecto:Tema libre sobre una propuesta concreta (La memoria, el cuerpo, la identidad, la relación, la muerte...). - Proceso de trabajo. - Aplicación de recursos y procedimientos metodológicos. Técnicos conceptuales. - El espacio creado. - Propuestas: 7. - Dibujos defintiivos: 5. 	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Bloque temático.- 3	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de ideas para la consecución de un proyecto:Tema libre sobre una propuesta concreta (La memoria, el cuerpo, la identidad, la relación, la muerte...). - Proceso de trabajo. - Aplicación de recursos y procedimientos metodológicos, técnicos, conceptuales. - El espacio creado. - Propuestas: 7. - Dibujos defintiivos: 5. 	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Bloque temático.- 4	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del Tema. - Desarrollo de ideas para la consecución de un proyecto: El azar como experiencia plástica. - Proceso de trabajo. Propuesta libre. - Aplicación de recursos, técnicos artísticos, en la construcción e intervención de la imagen y el espacio. Aportación de las vanguardias. Trabajos de aplicación y recursos (decalcomanías, plantilla, automatismos, caligramas). - Propuestas: 10. 	4.00	6.00	10.00

Semana 14:	Bloque temático.- 4	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de ideas para la consecución de un proyecto: El azar como experiencia plástica. -Proceso de trabajo. Propuesta libre. - Aplicación de recursos, técnicos artísticos, en la construcción e intervención de la imagen y el espacio. Aportación de las vanguardias. Trabajos de aplicación y recursos (decalcomanías, plantilla, automatismos, caligramas). - Propuestas: 10. 	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	- EXPOSICIÓN Y ENTREGA DE TODOS LOS TRABAJOS		4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:	-EXPOSICIÓN Y ENTREGA DE TODOS LOS TRABAJOS		2.00	0.00	2.00
Total			60.00	90.00	150.00