

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Bellas Artes**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Pintura I**  
**(2025 - 2026)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Pintura I</b>	Código: <b>889611204</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Bellas Artes</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2021 (Publicado en pendiente)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Pintura</b></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Formación Básica</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></li><li>- Idioma: <b>Español</b></li></ul>	

## 2. Requisitos de matrícula y calificación

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a:</b> <b>EMILIA MERCEDES MARTIN FIERRO</b>
- Grupo: <b>PA101, 301, 302 y G3</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>EMILIA MERCEDES</b></li><li>- Apellido: <b>MARTIN FIERRO</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Pintura</b></li></ul>
<b>Contacto</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Teléfono 1: <b>922 445950 extensión 6077</b></li><li>- Teléfono 2:</li><li>- Correo electrónico: <b>emartin@ull.es</b></li><li>- Correo alternativo: <b>emartin@ull.edu.es</b></li><li>- Web: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li></ul>
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3	86
		Martes	13:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3	86
		Miércoles	13:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3	86
		Jueves	13:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3	86
		Viernes	12:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3	86

Observaciones:

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3	86
		Martes	13:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3	86
		Miércoles	13:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3	86
		Jueves	13:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3	86
		Viernes	12:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3	86

Observaciones:

**Profesor/a: DAVID MANUEL MÉNDEZ PÉREZ**

- Grupo: **PA102 y G1**

<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: <b>DAVID MANUEL</b></li> <li>- Apellido: <b>MÉNDEZ PÉREZ</b></li> <li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área de conocimiento: <b>Pintura</b></li> </ul>							
<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1: <b>699180246</b></li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b>dmendezp@ull.es</b></li> <li>- Correo alternativo: <b>davidmendez0909@gmail.com</b></li> <li>- Web: <b><a href="https://www.davidmendezperez.com">https://www.davidmendezperez.com</a> <a href="https://www.instagram.com/p/DH_33UBNY8q/">https://www.instagram.com/p/DH_33UBNY8q/</a></b></li> </ul>							
<p><b>Tutorías primer cuatrimestre:</b></p>							
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	11:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3	AD108
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:30	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3	AD108
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:30	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3	AD108
<p>Observaciones: - Las tutorías presenciales podrán realizarse en el horario y lugar indicados, o en el propio taller, aula 3.18, previo acuerdo con el profesor. Se recomienda concertar la tutoría con tiempo a través de correo electrónico: dmendezp@ull.edu.es - Fuera de esos horarios presenciales semanales, se podrán concertar tutorías por videoconferencia a través de enlace meet, El alumnado deberá concertar cita también previamente a través de correo electrónico. Las tutorías online no podrán superar un 50% de las horas totales de tutorías.</p>							
<p><b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b></p>							
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3	AD108
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3	AD108
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:30	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3	AD108

Todo el cuatrimestre		Lunes	08:00	09:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3	AD108
<p>Observaciones: - Las tutorías presenciales podrán realizarse en el horario y lugar indicados, o en el propio taller, aula 3.18, previo acuerdo con el profesor. Se recomienda concertar la tutoría con tiempo a través de correo electrónico: dmendezp@ull.edu.es - Fuera de esos horarios presenciales semanales, se podrán concertar tutorías por videoconferencia a través de enlace meet, El alumnado deberá concertar cita también previamente a través de correo electrónico. Las tutorías online no podrán superar un 50% de las horas totales de tutorías</p>							

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica (FB2)**

Perfil profesional: **Esta asignatura introduce al alumno en el conocimiento del color y en el hecho pictórico a través de la mimesis y los procesos de creación pictórica. Se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título.**

#### 5. Competencias

##### Básicas

**CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

##### Específicas

**CE2** - Conocer la terminología, códigos y conceptos propios del arte.

**CE5** - Conocer y comprender de forma crítica los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.

**CE7** - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

**CE15** - Analizar y sintetizar mediante técnicas de producción de imágenes la información visual.

#### 6. Contenidos de la asignatura

##### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Profesorado: Emilia Martín (G3) y David Méndez (G1)

Temas:

I. Introducción: ver, traducir. Fases de elaboración de una mimesis.

II. Materiales, procedimientos y técnicas de aplicación de la pintura (acrílico y óleo)

III. Color. Conceptos fundamentales para la Pintura.

IV. Recursos pictóricos para generar profundidad espacial.

V. Gramáticas pictóricas.

**Actividades a desarrollar en otro idioma**

Ocasionalmente pueden trabajarse documentos escritos, videográficos o cinematográficos en inglés.

**7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante**

**Descripción**

Metodología basada en la práctica constante de la pintura, refuerzos en clases teóricas, análisis crítico de resultados en clase y entregas parciales.

-Clases prácticas presenciales (derivando en 4 ejercicios presenciales de mimesis pictórica) y prácticas de taller no presenciales.

-Portafolios, compuesto por 2 ejercicios de trabajo autónomo. Podrá incluir comentario de seminario.

En caso de situaciones de riesgo declaradas oficialmente, la programación y realización de actividades docentes se modificarán de acuerdo con lo previsto en el Plan específico de actuación del centro.

Se permite el uso de la inteligencia artificial (IA) para la búsqueda de información y referentes pictóricos.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas y análisis de casos	12,00	0,00	12,0	[CE5], [CE2]
Clases prácticas	42,00	0,00	42,0	[CE5], [CE7], [CE2], [CE15]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	4,00	0,00	4,0	[CE7], [CE2]
Preparación de exámenes	0,00	8,00	8,0	[CE5], [CE2]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CE5], [CE2]

Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	82,00	82,0	[CB2], [CE5], [CE7], [CE2], [CE15]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

HUERTAS TORREJÓN, Manuel: Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I y II. Akal/BBAA nº 7 y 8, Madrid, 2010.

SMITH, Ray: El manual del artista. H. Blume Ediciones. Madrid, 1991.

ALBERS, Josef: La interacción del color. Alianza Forma, Madrid, 1979.

ARNHEIM, Rudolf: Arte y percepción visual. Alianza Forma. Madrid, 1979.

KÜPPERS, Harald: Fundamentos de la teoría de los colores. Gustavo Gili, Barcelona, 1992.

<http://www.youtube.com/watch?v=V5gAQFiUeHA>

### Bibliografía Complementaria

HAYES, Colin: Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. H. Blume Ediciones, Madrid, 1980.

COLE, Alison: Color. Guía ilustrada esencial del arte del color, desde la pintura del renacimiento hasta los medios actuales. H. Blume Edc. Barcelona, 1994.

DE GRANDIS, Luigina: Teoría y uso del color. Cátedra, Madrid. 1985.

FABRIS GERMANI: Color. Proyecto y estética en las artes gráficas. Don Bosco, Barcelona, 1979.

GERRITSEN, Frans: Color. Blume Ediciones. Barcelona, 1976.

GONZALEZ CUASANTE, José M<sup>a</sup>; CUEVAS RIAÑO, Mar y FERNÁNDEZ QUESADA, Blanca: Introducción al color. Akal Ediciones. Madrid, 2005.

RAINWATER, Clarence: Luz y color. Ediciones Daimon, Barcelona, 1976.

ZELANSKI, Paul; FISHER, Mari Pat: Color. H. Blume Ediciones, Madrid, 2001.

DEMPSEY, Amy: Guía enciclopédica del arte moderno. Estilos, escuelas y movimientos. Blume, S.L. Barcelona, 2008.

GUASCH, Anna M<sup>a</sup>: El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural. Alianza Forma, Madrid, 2000.

#### Otros Recursos

UNIVERSES IN UNIVERSE-MUNDOS DEL ARTE:

<https://universes.art/es/>

MUSEO SOROLLA:

<http://www.mecd.gob.es/msorolla/inicio.html;jsessionid=CC82187CB7725FF8BF702A22A9772AAE>

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

La **EVALUACIÓN CONTINUA** requerirá la asistencia de, al menos, un **80%** de las clases y, además, es imprescindible que el alumnado esté matriculado en el Aula Virtual de la asignatura. En ella se evaluarán:

- **4 EJERCICIOS DE MÍMESIS** (15% el primer y tercer ejercicio de paisaje y 20 % los restantes): **4 ejercicios de mimesis** a partir de modelos indicados (bodegones y paisaje). El formato de cada ejercicio será de un F20/F25 con pintura acrílica (el óleo requerirá permiso de la docente y dependerá de las condiciones del aula).
- **EJERCICIOS AUTÓNOMOS (30%)**: compuesto por los trabajos autónomos correspondientes (y la prueba teórica, si la hubiese) indicados en el aula virtual de la asignatura. Deben presentarse tanto virtualmente como en soporte físico cuando la docente lo solicite.

\*El alumnado que haya suspendido por evaluación continua deberá presentar una nueva mimesis (F20) en las siguientes convocatorias, conservando, durante el curso académico, la nota de los ejercicios autónomos aprobados (los ejercicios autónomos suspendidos deberán presentarse nuevamente).

Para la **EVALUACIÓN ÚNICA** es imprescindible que el alumnado esté matriculado en el Aula Virtual de la asignatura. Estará compuesta por:

- **PRUEBA PRÁCTICA (40%)**: Realizar en fechas de calendario de exámenes una mimesis en el aula a partir de bodegón indicado, en formato F15/F20 y con acrílico.
- **EJERCICIOS AUTÓNOMOS (20%)**: Presentar los ejercicios autónomos que en el aula virtual se han solicitado durante el curso, indagación autónoma sobre conceptos impartidos, ensayos y apuntes.
- **EJERCICIOS DE MÍMESIS (20%)**: Aportar las 4 mimesis propuestas durante el curso (a partir de fotografías o de las indicaciones dadas por la docente).
- **PRUEBA TEÓRICA (20%)**: Prueba escrita en periodo de examen y en el aula sobre los conceptos de color, elementos básicos de la pintura, instrumentos y técnicas de aplicación y recursos pictóricos para generar espacio y profundidad.

\*Para aprobar en evaluación única es imprescindible que **la media en cada uno de los 4 apartados anteriores alcance el 5.**

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[CE2], [CE5], [CB2]	<p>El estudiante debe ofrecer una visión global entorno a la naturaleza del color.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fundamentos de la teoría del color.</li> <li>-Elementos básicos de la pintura, instrumentos y técnicas de aplicación.</li> <li>-Recursos pictóricos para generar espacio y profundidad</li> </ul>	30,00 %
Trabajos y proyectos	[CE7], [CE15], [CE2], [CE5], [CB2]	<p>Estos ejercicios se evaluarán considerando destrezas básicas en los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- Encajado.</li> <li>b-Claro/oscuro y coherencia lumínica (unidad ambiental).</li> <li>c-Riqueza cromática: capacidad para pintar con diversidad cromática, diferenciando aspectos sutiles del color, e integrándolos en el elemento tratado.</li> <li>d-Función constructiva de la pincelada, adecuación de la mancha a los objetivos de representación.</li> <li>e-Es imprescindible aprender a generar unidad ambiental y coherencia lumínica en todo el cuadro.</li> <li>f- Como destreza sobresaliente se valorará la capacidad expresiva, no sólo descriptiva, y la coherencia de la gramática pictórica utilizada.</li> <li>g-Actitud de disposición al aprendizaje.</li> </ul>	40,00 %

Portafolios	[CE7], [CE15], [CE2], [CE5]	-Ampliación por indagación autónoma de los contenidos impartidos en el aula. Síntesis y claridad expositiva. -Ensayos y bocetos. -Apuntes de clases teóricas. -Ejercicios propuestos en aula con realización autónoma, que se evaluarán atendiendo a: -Corrección en la ejecución de las pruebas. -Evidencia de comprensión de los aspectos trabajados en clase. -Entrega puntual.	30,00 %
-------------	--------------------------------	--	---------

### 10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. Conocer y utilizar la terminología, códigos y conceptos básicos de la pintura.
2. Conocer, identificar y aplicar los lenguajes, técnicas y materiales adecuados para la representación, formalización y expresión de ideas mediante la pintura.
3. Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales básicas para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales mediante la pintura
4. Analizar y sintetizar información visual a un nivel básico mediante los lenguajes propios de la pintura.
5. Visualizar y comunicar visualmente contenidos a un nivel básico mediante los lenguajes propios de la pintura.

### 11. Cronograma / calendario de la asignatura

#### Descripción

El cronograma podrá variar en función de circunstancias sobrevenidas.

Al existir varios grupos, el cronograma no puede ser preciso en cuanto a horas. Las clases teóricas y prácticas pueden variar de fecha según criterio de la docente que imparta la asignatura.

#### Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
--------	-------	--------------------------------------	-----------------------------	---------------------------	-------

Semana 1:	PRESENTACIÓN DE LA GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1ª Clase teórica</b> (Introducción a la asignatura/TEMA 1)</li> <li>• Práctica de taller: primeras manchas y comienzo de <b>primera mimesis.</b></li> </ul>	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	TEMA I: FASES DE ELABORACIÓN DE UNA MÍMESIS	<p><b>2ª Clase teórica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (Tema I)</li> <li>• Práctica de taller Trabajo</li> <li>• <b>autónomo 1</b></li> </ul>	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	TEMA I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de taller con participación</li> <li>• Trabajo autónomo</li> </ul>	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	CARNAVAL		0.00	0.00	0.00
Semana 5:	TEMA II: MATERIALES, PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>3ª Clase teórica</b> (Tema II)</li> <li>• Práctica de taller: comienzo de <b>segunda mimesis</b></li> <li>• Trabajo autónomo</li> </ul>	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	TEMA II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de taller con participación</li> </ul>	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	TEMA II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de taller</li> </ul>	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	TEMA III: COLOR CONCEPTOS FUNDAMENTALES	<p><b>4ª Clase teórica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (Tema III)</li> <li>• Práctica de taller</li> </ul>	4.00	5.00	9.00

Semana 9:	TEMA III	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práctica de taller</li> </ul>	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	TEMA IV: RECURSOS PICTÓRICOS PARA GENERAR PROFUNDIDAD ESPACIAL	<p><b>5ª Clase teórica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(Tema IV) Práctica de taller: comienzo</li> <li><b>tercera mimesis (PAISAJE)</b></li> </ul>	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	TEMA IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práctica de taller con participación</li> <li>Trabajo autónomo</li> </ul>	4.00	10.00	14.00
Semana 12:	TEMA V: GRAMÁTICAS PICTÓRICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práctica de taller: comienzo <b>cuarta mimesis</b></li> <li>Trabajo autónomo</li> </ul>	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	TEMA V	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práctica de taller</li> <li>Trabajo autónomo</li> </ul>	4.00	10.00	14.00
Semana 14:	TEMA V	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práctica de taller</li> <li>Trabajo autónomo</li> </ul>	4.00	10.00	14.00
Semana 15:	TEMA V	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práctica de taller</li> <li>Trabajo autónomo</li> </ul>	8.00	10.00	18.00
Total			60.00	90.00	150.00