

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Técnicas de expresión en un idioma moderno (inglés)
(2025 - 2026)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Técnicas de expresión en un idioma moderno (inglés)	Código: 889611101
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Bellas Artes- Plan de Estudios: 2021 (Publicado en pendiente)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Filología Inglesa y Alemana- Área/s de conocimiento: Filología Inglesa- Curso: 1- Carácter: Formación Básica- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Inglés	

2. Requisitos de matrícula y calificación

No hay requisitos previos esenciales.

No obstante, es conveniente comenzar con un nivel mínimo de inglés A2, según la terminología del Marco común europeo de referencia para las lenguas (<http://cvc.cervantes.es/obref/marco>). Un usuario con este nivel debe ser capaz de:

- o Expresar opiniones o necesidades sencillas en un contexto familiar.
- o Entender información dentro de un área conocida, como por ejemplo información sobre productos, libros sencillos o informes sobre temas familiares.
- o Rellenar impresos y escribir textos sencillos (por ejemplo, cartas) sobre información personal.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: CARMEN RIO REY
- Grupo: G1, G3

<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre: CARMEN - Apellido: RIO REY - Departamento: Filología Inglesa y Alemana - Área de conocimiento: Filología Inglesa 						
<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: criorey@ull.es - Correo alternativo: criorey@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						
<p>Tutorías primer cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	12:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	99, junto al aula 3.26
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	99, junto al aula 3.26
Todo el cuatrimestre		Martes	17:00	20:00	- - -	Tutoría telemática mediante Google Meet
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	99, junto al aula 3.26
<p>Observaciones: Se podrá hacer la tutoría en cualquier otro horario, previo acuerdo. Se pueden consultar las tutorías permanentemente actualizadas en https://goo.gl/pkTHP9</p>						
<p>Tutorías segundo cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	99, junto a aula 3.26
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	14:00	- - -	Tutoría telemática mediante Google Meet
<p>Observaciones: Se podrá hacer la tutoría en cualquier otro horario, previo acuerdo. Se pueden consultar las tutorías permanentemente actualizadas en https://goo.gl/pkTHP9</p>						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica (FB1)**

Perfil profesional: **Esta asignatura contribuye a la preparación de los alumnos para que puedan acceder a la información relativa a su campo publicada en inglés, y les proporciona recursos para que puedan realizar gestiones, presentaciones de proyectos, ofertas y comunicaciones de sus trabajos en este idioma. La asignatura proporciona herramientas útiles para comunicarse en inglés, lengua franca internacional, en los contextos destacados por el Libro Blanco de la Titulación como principales perfiles profesionales de un graduado en Bellas Artes.**

5. Competencias

Básicas

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Generales

CG3 - Comprender y analizar textos en lengua inglesa relativos al campo de conocimiento de las artes plásticas y visuales.

Específicas

CE2 - Conocer la terminología, códigos y conceptos propios del arte.

CE16 - Expresar y comunicar ideas en los diferentes registros del ámbito de las artes plásticas y visuales.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Unit 1: Careers in Fine Arts
Unit 2: Describing works of art: an overview
Unit 3: Drawing
Unit 4: Painting
Unit 5: Photography
Unit 6: Sculpture
Unit 7: Art and human diversity
Unit 8: Controversial topics in the art world

Actividades a desarrollar en otro idioma

La asignatura se desarrolla íntegramente en inglés.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)
Aula invertida - Flipped Classroom, Aprendizaje basado en el juego - Gamificación, Aprendizaje basado en Proyectos (ABP), Aprendizaje cooperativo, Simulación

Descripción

La asignatura se aborda desde un enfoque eminentemente práctico. No se predeterminan contenidos lingüísticos teóricos de inglés general, sino que se prestará atención a las dificultades que interfieran con la realización de las tareas orales y escritas planteadas a lo largo del cuatrimestre, a medida que vayan surgiendo necesidades. Se ofrecen materiales relacionados con la especialidad, tanto orales como escritos, para desarrollar la capacidad de comprensión de los mismos. Asimismo, se plantean numerosas actividades comunicativas (muchas de ellas basadas en simulaciones) para mejorar la expresión y la comprensión oral y también se realizan breves tareas de expresión escrita que a menudo se analizan en grupo para detectar los errores y señalar los aspectos positivos de manera colaborativa.

La asignatura tiene un componente importante de inglés específico relativo al ámbito de las Bellas Artes, que se trabaja a través de un uso intensivo de recursos digitales. Siguiendo los principios del aula invertida o *flipped classroom*, el alumnado se familiarizará en primera instancia con el vocabulario técnico y con los procedimientos propios de la especialidad a través de materiales disponibles en el aula virtual, muchos de ellos interactivos. Posteriormente, en las clases presenciales se resolverán posibles dudas y se trabajarán esos recursos en pequeño y gran grupo. Se incentivará la reflexión sobre el propio aprendizaje y, mediante la evaluación continuada y formativa, se hará un seguimiento constante para comprobar si esos contenidos específicos se están adquiriendo o no, con frecuencia a través de actividades de aprendizaje basado en el juego. Además, el alumnado aportará contenidos específicos adicionales a través de presentaciones orales relacionadas con sus propias creaciones artísticas y mediante la elaboración de materiales digitales relacionados con el campo de las Bellas Artes. Se hará especial hincapié en el aprendizaje basado en proyectos desde un enfoque cooperativo.

Se permite el uso de herramientas de IA como primera aproximación a un tema, pero es necesario analizar las respuestas de manera crítica, contrastando la información. Asimismo, se pueden usar herramientas de IA para revisión de textos. En cualquier caso, se debe siempre referenciar su uso. No se permite la utilización de IA para generar respuestas completas para una tarea ni durante los exámenes.

En caso de situaciones de riesgo declaradas oficialmente, la programación y realización de actividades docentes se modificarán de acuerdo con lo previsto en el Plan específico de actuación del centro.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas y análisis de casos	20,00	0,00	20,0	[CB5], [CE2], [CG3]

Clases prácticas	38,00	0,00	38,0	[CB5], [CB4], [CE2], [CG3], [CE16]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CB5], [CE2], [CG3]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[CB5], [CB4], [CE2], [CG3], [CE16]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CB5], [CE2], [CG3]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CB5], [CB4], [CE2], [CG3], [CE16]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	35,00	35,0	[CB5], [CB4], [CE2], [CG3], [CE16]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Clegg, L., G. Orlandi y J. Ragazzi (2015). Art trends. English for visual arts. Roma: Clitt.

El material obligatorio de la asignatura es el proporcionado por la profesora a través del aula virtual. En su mayoría se trata de recursos interactivos de autoaprendizaje de inglés para Bellas Artes, muchos de ellos elaborados por la propia profesora.

Bibliografía Complementaria

Swan, M. y C. Walter (2020). Oxford English Grammar Course Basic Student's Book with Key. Revised Edition. Oxford: Oxford University Press.

Swan, M. y C. Walter (2020). Oxford English Grammar Course Intermediate Student's Book with Key. Revised Edition. Oxford: Oxford University Press.

Swan, M. y C. Walter (2020). Oxford English Grammar Course Advanced Student's Book with Key. Revised Edition. Oxford: Oxford University Press.

Otros Recursos

En el aula virtual se proporcionan enlaces a materiales adicionales en línea, entre los que figuran:

- Materiales interactivos de autoaprendizaje de inglés para Bellas Artes.
- Diccionarios y glosarios.

- Materiales de consulta en inglés sobre Historia del Arte.
- Recursos para el aprendizaje de inglés general.
- Materiales lúdicos en inglés relacionados con el arte.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Todo el alumnado está sujeto por defecto a **EVALUACIÓN CONTINUA** en la primera convocatoria de la asignatura (enero). Por el contrario, en la segunda convocatoria (junio/julio), la asignatura se evaluará de manera general por **EVALUACIÓN ÚNICA**.

No obstante, se permite aplicar la evaluación única en la convocatoria de enero para el alumnado que renuncie de manera explícita a la evaluación continua (a través del mecanismo establecido en el aula virtual) antes de que se hayan realizado las actividades evaluativas cuya ponderación compute el 50% de la evaluación continua. Asimismo, podrá optar a la evaluación única en enero el alumnado que se encuentre en circunstancias especiales sobrevenidas en cualquier momento del cuatrimestre, como enfermedad grave, accidente o incompatibilidad por jornada laboral.

Los trabajos o pruebas de la evaluación continua que queden sin realizar recibirán una calificación de 0.

Se entenderá agotada la primera convocatoria (enero) por evaluación continua cuando se hayan realizado las actividades evaluativas cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua. Si el/la estudiante no alcanza el aprobado en enero, tendrá que presentarse de nuevo en junio/julio.

Si el/la estudiante de evaluación continua alcanza el aprobado numéricamente pero incumple los requisitos establecidos para aprobar la asignatura (entrega de ficha personal, asistencia al 70% de las sesiones de la asignatura como mínimo y realización obligatoria de los exámenes EC7 y EC8), tendrá un 4 en la convocatoria de enero, debiendo concurrir a la convocatoria de junio/julio.

El alumnado de evaluación continua que tenga que acudir a junio/julio se presentará solo a la recuperación de las tareas o pruebas evaluativas no superadas con anterioridad, con la excepción de los componentes evaluativos EC4 (relacionado con la visita a una exposición de fotografía) y EC6 (participación a lo largo del cuatrimestre), que no son recuperables. Si es necesario realizar entregas o pruebas orales, estas deben completarse al menos una semana antes del examen de convocatoria oficial de junio/julio. Si al presentarse de nuevo a una parte previamente suspendida se obtiene una nota más baja que la anterior, se recibirá la última calificación conseguida.

Todas las pruebas orales se grabarán en audio y/o vídeo, siempre con el conocimiento del alumnado.

A continuación se detalla de qué componentes consta cada modalidad de evaluación y qué peso tiene cada uno de ellos en la calificación final de la asignatura. En el aula virtual se proporcionan instrucciones detalladas para cada actividad evaluativa, incluyendo rúbricas de evaluación y las fechas definitivas de realización.

La **EVALUACIÓN CONTINUA** constará de las siguientes actividades evaluativas:

PRIMERA FASE de la evaluación continua (durante el cuatrimestre, 60% de la nota final):

EC1. Presentación personal (3% de la nota final). Semana 3.

EC2. Descripción oral de una obra de arte durante la visita a un museo (15%). Semana 6/7, dependiendo del subgrupo.

EC3. Presentación de una obra de arte propia. Semana 8/9/11/13 (dependiendo del tema elegido):

-EC3a. Presentación oral (9%).

-EC3b. Contribución a un glosario colaborativo (1%).

-EC3c. Contribución a un recurso didáctico digital sobre el glosario (1%).

EC4. Actividad sobre una visita a una exposición de fotografía (1%). Semana 12.

EC5. Proyecto grupal: creación audiovisual sobre arte y diversidad (20%). Semana 13. Si se desea renunciar a la evaluación continua para presentarse a la evaluación única en enero, hay que efectuar la renuncia antes de que concluya el plazo para entregar esta tarea.

EC6. Participación en aula física y virtual (10%) durante el cuatrimestre (en tareas no pre-especificadas en la evaluación continua).

Notas:

-Para las tareas evaluativas EC2, EC3 y EC5 es imprescindible apuntarse dentro de los plazos establecidos en el cronograma.

-Las semanas se indican a modo de orientación y para el Grupo 1. Las fechas del Grupo 3 pueden variar ligeramente con respecto a las del Grupo 1.

SEGUNDA FASE de la evaluación continua (40% de la nota final):

La fecha (establecida en el [Calendario de Exámenes del Grado en Bellas Artes](#)) coincide con la de la prueba escrita de convocatoria oficial de la modalidad de evaluación única, pero para el alumnado de evaluación continua solo constará de los siguientes elementos evaluativos:

EC7. Prueba objetiva de vocabulario (25% de la nota final).

EC8. Prueba de desarrollo en la que se da la opinión personal sobre una cuestión polémica relacionada con el arte (15%).

La **EVALUACIÓN ÚNICA** consta de dos fases:

PRIMERA FASE de la evaluación única (68% de la nota final):

Examen escrito de convocatoria oficial, cuya fecha fija el [Calendario de Exámenes del Grado en Bellas Artes](#). El examen consta de las siguientes partes:

EU1. Prueba objetiva de vocabulario (33% de la nota final).

EU2. Prueba de desarrollo en la que se da la opinión personal sobre una cuestión polémica relacionada con el arte (15%).

EU3. Prueba de desarrollo relacionada con el tema 7 de arte y diversidad (20%).

Si en el examen escrito se obtiene al menos un 2,5 sobre 6,8, se pasa a la segunda fase (examen oral), que se realiza días después, en el despacho de la profesora, en la fecha comunicada individualmente a cada estudiante a través del aula virtual de la asignatura y/o del correo institucional de la ULL. Si el alumno/a no pasa a la prueba oral, se le pondrá como nota final la calificación obtenida en el examen escrito, pero traducida a una nota sobre 10.

SEGUNDA FASE de la evaluación única (32% de la nota final): examen oral

EU4. Presentación oral relacionada con la visita guiada al museo (15%).

EU5. Presentación oral sobre una obra propia (9%)

EU6. Conversación espontánea con la profesora sobre cuestiones relacionadas con el temario de la asignatura (8%).

Si el alumnado que se presenta mediante la modalidad de evaluación única supera algunas partes de la asignatura pero no consigue aprobar la asignatura en su conjunto, esas partes superadas no se guardan para exámenes posteriores.

La tabla de estrategias evaluativas que aparece a continuación se refiere a la modalidad de evaluación continua.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CB5], [CB4], [CE2], [CG3]	Prueba objetiva de vocabulario (EC7): familiaridad con el vocabulario técnico de la disciplina.	25,00 %
Pruebas de respuesta corta	[CB5], [CB4], [CE2], [CG3], [CE16]	Prueba de respuesta corta relacionada con la exposición de fotografía (EC4): familiaridad con el vocabulario técnico de la disciplina.	1,00 %
Pruebas de desarrollo	[CB5], [CB4], [CE2], [CG3], [CE16]	El texto producido por el alumnado para la prueba de desarrollo EC8: <ul style="list-style-type: none"> • Posee un contenido pertinente y está bien estructurado, respetando las convenciones del ensayo de opinión. • Demuestra una correcta utilización del vocabulario específico. • Presenta corrección gramatical. • Logra su propósito comunicativo. 	15,00 %
Trabajos y proyectos	[CB5], [CB4], [CE2], [CG3], [CE16]	Los trabajos EC3b, EC3c y EC5: <ul style="list-style-type: none"> • Poseen un contenido pertinente y están bien estructurados. • Demuestran una correcta utilización del vocabulario específico. • Presentan corrección gramatical. • Logran su propósito comunicativo. • Tienen atractivo visual. • Denotan creatividad. Además de los criterios mencionados, el trabajo audiovisual EC5: <ul style="list-style-type: none"> • Muestra una pronunciación y fluidez adecuadas. 	22,00 %
Técnicas de observación	[CB5], [CB4], [CE2], [CG3], [CE16]	Grado de implicación en actividades no pre-especificadas para la evaluación continua (EC6): <ul style="list-style-type: none"> -Cantidad y calidad de participación en actividades del aula física. -Cantidad y calidad del rastro digital dejado en actividades virtuales. 	10,00 %

Presentaciones orales	[CB5], [CB4], [CE2], [CG3], [CE16]	<p>En las presentaciones orales (EC1, EC2, EC3a):</p> <ul style="list-style-type: none"> • La producción del alumnado tiene un contenido relevante y está bien estructurada, respetando las convenciones de la presentación oral. • Se demuestra dominio del léxico específico. • El alumnado se expresa con fluidez, corrección gramatical, entonación y fonética aceptables. • Puesta en escena y lenguaje corporal adecuados. • Creatividad. • Material de apoyo atractivo visualmente, en el caso de que lo haya. 	27,00 %
-----------------------	------------------------------------	---	---------

10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. Comunicar y comprender textos orales y escritos en lengua inglesa en el nivel B1 del Marco común europeo de referencia para las lenguas, haciendo énfasis en el contexto profesional del grado. En concreto:
2. Comprender las ideas principales en un discurso oral que aborde asuntos cotidianos o relacionados con la terminología, códigos y conceptos propios del arte.
3. Comprender textos redactados en un lenguaje cotidiano o relacionados con la terminología, códigos y conceptos propios del arte.
4. Expresarse oralmente con cierta soltura sobre temas relacionados con la terminología, códigos y conceptos propios del arte.
5. Expresarse por escrito mediante textos sencillos sobre temas profesionales.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución del temario por semanas y sesiones es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Las fechas de las presentaciones orales del alumnado sobre una obra de arte propia (que se enmarcan en los temas 3 a 6), así como las fechas de entrega del material relacionado con ellas, son especialmente susceptibles de experimentar modificaciones. El calendario definitivo para la realización de esas tareas se publicará en el aula virtual.

Observación PARA EL GRUPO G3:

En este grupo el cronograma es ligeramente distinto, al tener las sesiones los martes y miércoles, en lugar de lunes y jueves.

Se recomienda consultar el cronograma específico de ese grupo en el aula virtual.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	-Presentación -Tema 1	<p>Lunes 08/09: No hay clase de la asignatura. Bienvenida al alumnado de 1º.</p> <p>SESIÓN 1: Jueves 11/09 -Presentación de la asignatura. -Explicación de la tarea EC1 del tema 1 (Presentación personal).</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO -Revisar la información dada en la presentación de la asignatura. -Familiarizarse con el aula virtual. -Rellenar la ficha. -Preparar la tarea EC1.</p>	2.00	5.00	7.00
Semana 2:	-Presentación -Tema 1	<p>Lunes 15/09: Festivo</p> <p>SESIÓN 2: Jueves 18/09 -Resolución de dudas sobre el planteamiento de la asignatura, el aula virtual y la tarea EC1. -Planificación de las tareas EC2, EC3 y EC5. -Información sobre concursos. -Entrega del material visual para la tarea EC1.</p> <p>T. AUTÓNOMO -Preparar los recursos del tema 1 (búsqueda de trabajo en el ámbito artístico). -Preparar la tarea EC1.</p>	2.00	5.00	7.00
Semana 3:	Temas 1 y 2	<p>SESIÓN 3: Lunes 22/09 -Prueba evaluativa EC1: Presentación personal (tema 1)</p> <p>.SESIÓN 4: Jueves 25/09 -Actividades de comprobación sobre los recursos del tema 1.</p> <p>T. AUTÓNOMO -Preparar los recursos del tema 2 (descripción de obras de arte).</p>	4.00	5.00	9.00

Semana 4:	Temas 1 y 2	<p>SESIÓN 5: Lunes 29/09 -Taller sobre búsqueda de oportunidades académicas y profesionales</p> <p>SESIÓN 6: Jueves 02/10 -Actividades de comprobación sobre los recursos del tema 2.</p> <p>T. AUTÓNOMO -Preparar los recursos del tema 2.</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Temas 2 y 7	<p>SESIÓN 7: Lunes 06/10 -Actividades de comprobación sobre los recursos del tema 2.</p> <p>SESIÓN 8: Jueves 09/10 -Actividades de comprobación sobre los recursos del tema 2. -Simulación de la prueba EC2 (visita al museo). -Acaba el plazo para apuntarse para la visita al museo (EC2) y para el proyecto de arte y diversidad del tema 7 (EC5).</p> <p>T. AUTÓNOMO -Preparar la visita al museo (EC2). -Preparar la 1ª sesión de trabajo en el aula sobre el proyecto de arte y diversidad (EC5, tema 7).</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Temas 2, 3, 7	<p>SESIÓN 9: Lunes 13/10 -1ª sesión de trabajo en el aula sobre el proyecto de arte y diversidad (EC5, tema 7): arranque del proyecto. -Acaba el plazo para apuntarse para la presentación sobre una obra propia (EC3).</p> <p>SESIÓN 10: Jueves 16/10 -Prueba evaluativa EC2: visita guiada a un museo (tema 2). 1er turno.</p> <p>T. AUTÓNOMO -Preparar la visita al museo (EC2). -Preparar los recursos del tema 3 (dibujo). -Preparar los materiales de la presentación sobre una obra de dibujo (EC3, para el alumnado que haya escogido esa opción).</p>	4.00	5.00	9.00

Semana 7:	Temas 2, 3, 4	<p>SESIÓN 11: Lunes 20/10 -Actividades de comprobación sobre los recursos del tema 3. -Acaba el plazo para entregar el material de la presentación sobre una obra propia de dibujo (EC3, para el alumnado que haya escogido esa opción).</p> <p>SESIÓN 12: Jueves 23/10 -Prueba evaluativa EC2: visita guiada a un museo (tema 2). 2º turno.</p> <p>T. AUTÓNOMO -Preparar los materiales de la presentación sobre una obra de dibujo/pintura (EC3, para el alumnado que haya escogido esa opción).</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Temas 3, 4	<p>SESIÓN 13: Lunes 27/10 -EC3: Presentaciones orales sobre dibujo (tema 3), 1ª parte.</p> <p>SESIÓN 14: Jueves 30/10 -EC3: Presentaciones orales sobre dibujo (tema 3), 2ª parte. -Acaba el plazo para entregar el material de la presentación sobre una obra propia de pintura (EC3, para el alumnado que haya escogido esa opción).</p> <p>T. AUTÓNOMO -Estudiar el glosario sobre las presentaciones de dibujo. -Preparar los recursos del tema 4 (pintura). -Preparar los materiales de la presentación sobre una obra de pintura (EC3, para el alumnado que haya escogido esa opción).</p>	4.00	5.00	9.00

Semana 9:	Temas 3, 4, 5, 7	<p>SESIÓN 15: Lunes 03/11 -Prueba sobre el glosario de dibujo. -Actividades de comprobación sobre los recursos del tema 4.</p> <p>SESIÓN 16: Jueves 06/11 -EC3: Presentaciones orales sobre pintura (tema 4)</p> <p>T. AUTÓNOMO -Estudiar el glosario sobre las presentaciones de pintura. -Preparar los recursos del tema 5 (escultura). -Preparar los materiales de la presentación sobre una obra de escultura/otros (EC3, para el alumnado que haya escogido esa opción). -Preparar la 2ª sesión de trabajo en el aula sobre el proyecto de arte y diversidad (EC5, tema 7).</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Temas 4, 5, 6, 7	<p>SESIÓN 17: Lunes 10/11 -Prueba sobre el glosario de pintura. -2ª sesión de trabajo en el aula sobre el proyecto de arte y diversidad (EC5, tema 7): seguimiento. -Acaba el plazo para entregar el material de la presentación sobre una obra propia de escultura/otros (EC3, para el alumnado que haya escogido esa opción).</p> <p>SESIÓN 18: Jueves 13/11 -Actividades de comprobación sobre los recursos del tema 5.</p> <p>T. AUTÓNOMO -Preparar los materiales de la presentación sobre una obra de escultura/otros (EC3, para el alumnado que haya escogido esa opción). -Preparar los recursos del tema 6 (fotografía).</p>	4.00	5.00	9.00

Semana 11:	Temas 5, 6, 7	<p>SESIÓN 19: Lunes 17/11 -EC3: Presentaciones orales sobre escultura/otros (tema 5)</p> <p>SESIÓN 20: Jueves 20/11 -Prueba sobre el glosario de escultura/otros. -Actividades de comprobación sobre los recursos del tema 6.</p> <p>T. AUTÓNOMO -Estudiar el glosario sobre las presentaciones de escultura/otros. -Preparar los materiales de la presentación sobre una obra de fotografía (EC3, para el alumnado que haya escogido esa opción). -Preparar la prueba EC4 (visita a exposición de fotografía). -Preparar la 3ª sesión de trabajo en el aula sobre el proyecto de arte y diversidad (EC5, tema 7).</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Temas 6, 7, 8	<p>SESIÓN 21: Lunes 24/11 -3ª sesión de trabajo en el aula sobre el proyecto de arte y diversidad (EC5, tema 7): cierre del proyecto. -Acaba el plazo para entregar el material de la presentación sobre una obra propia de fotografía (EC3, para el alumnado que haya escogido esa opción). -Recordatorio sobre concursos.</p> <p>SESIÓN 22: Jueves 27/11 -EC4: Visita a exposición de fotografía.</p> <p>T. AUTÓNOMO -Preparar los materiales de la presentación sobre una obra de fotografía (EC3, para el alumnado que haya escogido esa opción). -Retoques finales del proyecto de arte y diversidad (EC5, tema 7). -Anticipar posibles temas polémicos relacionados con el arte (tema 8). -Familiarizarse con el método propuesto para prepararse para el examen de la opinión (EC8).</p>	4.00	5.00	9.00

<p>Semana 13:</p>	<p>Temas 6, 7, 8</p>	<p>SESIÓN 23: Lunes 01/12 -EC3: Presentaciones orales sobre fotografía (tema 6) -EC5: Entrega del proyecto de arte y diversidad (tema 7). -Antes de entregar la tarea evaluativa EC5 concluye el plazo para renunciar a la evaluación continua y poder presentarse por única en enero.</p> <p>SESIÓN 24: Jueves 04/12 -Lluvia de ideas sobre posibles temas polémicos relacionados con el arte (tema 8). -Explicación de la estructura de la redacción de la opinión (EC8). -Demostración práctica del método propuesto para preparar esa prueba.</p> <p>T. AUTÓNOMO -Práctica del método propuesto para prepararse para el examen de la opinión (EC8).</p>	<p>4.00</p>	<p>5.00</p>	<p>9.00</p>
<p>Semana 14:</p>	<p>Tema 8</p>	<p>Lunes 08/12: Festivo</p> <p>SESIÓN 25: Jueves 11/12 -Práctica del método propuesto para prepararse para el examen de la opinión (EC8). -Simulación del examen de redacción de la opinión (EC8). -Entregas de concursos.</p> <p>T. AUTÓNOMO -Práctica del método propuesto para prepararse para el examen de la opinión (EC8). -Repaso de la asignatura.</p>	<p>2.00</p>	<p>5.00</p>	<p>7.00</p>

Semana 15:	Tema 8	<p>SESIÓN 26: Lunes 15/12 -Práctica del método propuesto para prepararse para el examen de la opinión (EC8). -Feedback sobre la simulación del examen de redacción de la opinión (EC8).</p> <p>SESIÓN 27: Jueves 18/12 -Premios de concursos. -Repaso de la asignatura y resolución de dudas para el examen de enero de vocabulario (EC7) y de redacción (EC8).</p> <p>T. AUTÓNOMO -Repaso de la asignatura.</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:	Revisión y exámenes	<p>Realización de exámenes de evaluación continua y única: 2 horas Resolución de dudas: 4 horas</p> <p>T. AUTÓNOMO -Repaso de la asignatura.</p>	6.00	15.00	21.00
Total			60.00	90.00	150.00