

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Dibujo II
(2025 - 2026)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Dibujo II	Código: 889612101
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Bellas Artes- Plan de Estudios: 2021 (Publicado en pendiente)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Dibujo Didáctica de la Expresión Plástica- Curso: 2- Carácter: Obligatoria- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Español	

2. Requisitos de matrícula y calificación

No existen requisitos para cursar la asignatura.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: TANIA CASTELLANO SAN JACINTO
- Grupo: 102
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: TANIA- Apellido: CASTELLANO SAN JACINTO- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Dibujo

Contacto

- Teléfono 1: **922316521**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **tcastell@ull.es**
- Correo alternativo: **tcastell@ull.edu.es**
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:00	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD87
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:30	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD87
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD87
Todo el cuatrimestre		Martes	13:30	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD87

Observaciones: Período no lectivo: martes de 09:30 hs a 12:30 hs y miércoles de 09:30 hs a 12:30 hs. Para asistir a tutoría en ambos periodos (lectivo y no lectivo), se ruega escribir previamente un correo electrónico a tcastell@ull.edu.es para concertar hora.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD87
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:30	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD87
Todo el cuatrimestre		Viernes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD87

Observaciones: Período no lectivo: martes de 09:30 hs a 12:30 hs y miércoles de 09:30 hs a 12:30 hs. Para asistir a tutoría en ambos periodos (lectivo y no lectivo), se ruega escribir previamente un correo electrónico a tcastell@ull.edu.es para concertar hora.

Profesor/a: ESTEBAN MANUEL AMADOR GARCIA

- Grupo:						
General - Nombre: ESTEBAN MANUEL - Apellido: AMADOR GARCIA - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Dibujo						
Contacto - Teléfono 1: 601305492 - Teléfono 2: - Correo electrónico: eamadorg@ull.edu.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.03
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.03
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.03
Observaciones: Se recomienda solicitar cita a través de correo electrónico. Se podrá también solicitar tutorías de manera telemática. Enlace de Meet con este fin: meet.google.com/tkc-jgnw-hxf						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.03
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.03
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.03
Observaciones: Se recomienda solicitar cita a través de correo electrónico. Se podrá también solicitar tutorías de manera telemática. Enlace de Meet con este fin: meet.google.com/tkc-jgnw-hxf						

Profesor/a: MADELEINE LOHRUM STRANCARI						
- Grupo:						
General - Nombre: MADELEINE - Apellido: LOHRUM STRANCARI - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Dibujo						
Contacto - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: mlohrums@ull.edu.es - Correo alternativo: - Web: https://www.campusvirtual.ull.es/						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD29
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:30	16:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 29
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD29
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:30	16:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD29
Observaciones: Para intentar ajustar lo mejor posible las agendas de la docente y el alumnado, se recomienda concertar cita previa.						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD29
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:30	16:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 29

Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD29
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:30	16:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD29

Observaciones: Para intentar ajustar lo mejor posible las agendas de la docente y el alumnado, se recomienda concertar cita previa.

Profesor/a: PATRICIA DELGADO DE LA ROSA

- Grupo: **3, PE301**

General

- Nombre: **PATRICIA**
- Apellido: **DELGADO DE LA ROSA**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica**

Contacto

- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **pdelgadr@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<https://campusvirtual.ull.es/>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
-------	-------	-----	--------------	------------	--------------	----------

Observaciones:

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
-------	-------	-----	--------------	------------	--------------	----------

Observaciones:

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Principios y Procesos Básicos (PPB)**

Perfil profesional: **Al ser una asignatura de carácter básico, se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, siendo de especial relevancia para los vinculados a la creación artística.**

5. Competencias

Básicas

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Específicas

CE2 - Conocer la terminología, códigos y conceptos propios del arte.

CE5 - Conocer y comprender de forma crítica los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.

CE7 - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

CE13 - Plantear, planificar y organizar el trabajo de creación y producción artística y visual, tanto individualmente como en equipo.

CE15 - Analizar y sintetizar mediante técnicas de producción de imágenes la información visual.

CE18 - Visualizar y comunicar información visual mediante recursos y técnicas de creación y producción artística.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Esta asignatura se plantea en torno al dibujo del natural a partir de modelo vivo. El conjunto del profesorado (Esteban Amador, Tania Castellano y Madeleine Lohrum) impartirá el siguiente programa:

1. Introducción al dibujo del natural: recursos materiales e instrumentales; técnicas y procedimientos del dibujo; pose y modelo del dibujo al natural.
2. Ver, observar, percibir: principios y procesos de la percepción visual de las formas aplicados a la representación de la imagen.
3. El proceso de resolución gráfica: estrategias compositivas; la representación tridimensional y espacial en un medio bidimensional; recursos estructurales, lineales y tonales del dibujo de síntesis.
4. Aspectos avanzados del dibujo: dibujo de síntesis y análisis; lenguajes de la iluminación; adecuación gráfica de las tipologías de línea y mancha.
5. Objetividad y subjetividad del dibujo al natural: dibujo de síntesis y análisis; la representación como proceso abierto; la expresividad del medio dibujístico.
6. Representación del cuerpo, desarrollo y metodologías de introducción a procesos creativos: la figura humana como base para el dibujo contemporáneo.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Ocasionalmente pueden trabajarse documentos escritos, videográficos o cinematográficos en inglés.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La asignatura se basa en la observación, comprensión y representación mediante dibujo de la figura humana en un entorno dado, gracias a diferentes metodologías y procedimientos. Se contará con modelo vivo en las clases y se practicará el dibujo del natural, avanzando en el desarrollo de destrezas y habilidades para la representación. En paralelo a unos objetivos más rigurosos propios de la mimesis, como es el encajado, la proporción o la valoración tonal, se fomentará cierta experimentación gráfica que contribuya a la búsqueda de un lenguaje propio. Por lo que, desde un planteamiento objetivamente formal, gracias a la aplicación de esquemas para la configuración lineal y tonal, se avanzará hacia enfoques más subjetivos que trasluzcan una expresión individualizada del alumnado.

Durante el tiempo en el aula, se alternará el dibujo de poses rápidas con el de poses fijas, siendo la mimesis el motivo que ocupará el grueso del trabajo presencial. El formato de estos trabajos será de 100 x 70 cm., utilizándose los materiales y papeles requeridos en cada caso. Los trabajos realizados se deberán entregar periódicamente y conservar en la carpeta individual correspondiente hasta el final de la evaluación, a disposición del profesorado en el espacio del aula indicado, para su progresiva supervisión y corrección.

En paralelo se llevarán a cabo diferentes tareas autónomas. Por un lado, se desarrollarán bloques de ejercicios de dibujo del natural, que contribuirán a afianzar y ampliar las posibilidades dadas en el espacio de la clase. Por otro lado, se desarrollará un proyecto creativo basado en la figura humana que explore otras vías de enfoque del dibujo en un contexto contemporáneo. Estas tareas se entregarán cuando así sea requerido por la/el docente.

Aunque puntualmente se impartan algunas sesiones teóricas, los temas se presentan a través de clases prácticas sobre técnicas, procedimientos y conceptos del dibujo, de tal manera que la metodología de enseñanza-aprendizaje se fundamentará en el trabajo práctico, la puesta en común y en el seguimiento individualizado de la actividad del estudiante.

Esta asignatura no permitirá el uso de la inteligencia artificial (IA) en el desarrollo de las tareas propuestas para la evaluación, a excepción de la **elaboración práctica** del proyecto personal en Evaluación continua, para lo que el alumnado deberá tanto justificar su uso como contar con el visto bueno del/de la docente respecto a su modo de empleo y planteamiento en ese trabajo.

Toda actividad presencial y autónoma realizada por el alumnado tendrá apoyo y seguimiento docente, tanto en las clases presenciales como en las tutorías que sean solicitadas por parte de los estudiantes. Asimismo, se informará al alumnado que lo solicite sobre la marcha de su actividad en el curso en relación a las exigencias y objetivos de la asignatura, mediante calificaciones o valoraciones parciales orientativas. La supervisión de los progresos del estudiante será constante, basándose en el seguimiento necesariamente individualizado de la práctica. Las tutorías estarán dedicadas a dar respuesta a las necesidades y/o inquietudes personales y específicas del alumnado que no encuentren respuesta en el normal desarrollo de la actividad lectiva grupal. Se asegura de esta manera una atención individualizada y la resolución de dudas o preguntas en cuanto a contenidos concretos, metodología y/o resultados de aprendizaje, así como seguimientos más personalizados o respuestas a peticiones de mayor profundización en contenidos. En ningún caso las tutorías serán utilizadas para repetir clases teórico/prácticas.

Al margen de las actividades programadas, podrán efectuarse actividades complementarias, que por su carácter no previsto en las programaciones previas, o por su relación temática con los contenidos de la materia, así lo requiriesen. Asimismo, se podrán abordar materiales bibliográficos, audiovisuales, cinematográficos o electrónicos en inglés.

En caso de situaciones de riesgo declaradas oficialmente, la programación y realización de actividades docentes se modificarán de acuerdo con lo previsto en el Plan específico de actuación del centro.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases prácticas	60,00	0,00	60,0	[CB2], [CE5], [CE7], [CE2], [CE18], [CE15]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CB2], [CE5], [CE7], [CE2]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	80,00	80,0	[CB2], [CE5], [CE7], [CE13], [CE2], [CE18], [CE15]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Cruz Sánchez, Pedro A. y Hernández-Navarro, Miguel Á. (eds) (2004). Cartografías del cuerpo: la dimensión corporal en el arte contemporáneo. Murcia: Cendeac.

Díaz Padilla, Ramón (2007). El dibujo del natural en la época de la postacademia. Madrid: Akal.

Edwards, Betty (2000). Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Madrid: Urano.

Gómez, Molina, Juan José (coord.) (1995). Las lecciones del Dibujo. Madrid: Cátedra.

Nikolaides, Kimon (1969). The natural way to draw. Massachusetts: Houghton Mifflin Company.

Smith, Ray (1991). El manual del artista. Madrid: Blume.

Bibliografía Complementaria

Barcsay, Jenó (1982). Anatomía Artística. Barcelona: Daimon.

Daucher, Hans (1987). Modos de dibujar. Barcelona: Gustavo Gili.

Ferguson Gussow, Sue (2008). Architects Draw. Nueva York: Princetown Architectural Press.

Huston, Steve (2016). Figure drawing for artists. Massachusetts: Quarto Publishing Group.

Leimarie, Jean (1979). El dibujo, historia de un arte. Barcelona: Carrogio.

Magnus Günter, Hugo (1982). Manual para dibujantes e ilustradores. Barcelona: Gustavo Gili.

Pollock, Griselda (2000). Visión y diferencia : feminismo, feminidad e historias del arte. Buenos Aires : Fiordo.

Raynes, John (2008). Curso completo para dibujar la figura humana. Barcelona: Blume.

Salde, Catherine (1998). Enciclopedia de técnicas de ilustración. Barcelona: Acanto.

Simpson, Ian (1995). Enciclopedia de Técnicas de Dibujo. Barcelona: Acanto.

Teissing, Karel (1984). Las técnicas del dibujo (el arte y la práctica). Madrid: Libsa.

Otros Recursos

<https://line-of-action.com/>

<https://www.youtube.com/user/onairvideo/videos>

<http://www.sobrelab.info/revista/n6.pdf>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Aspectos generales

De acuerdo con artículo 4.4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a EVALUACIÓN CONTINUA en primera convocatoria de la asignatura. Para que el estudiantado pueda optar a la evaluación única deberá comunicarlo a través del procedimiento habilitado en el aula virtual de la misma asignatura, siempre y cuando no se haya abarcado aún el 50% de actividades de la asignatura en evaluación continua (hasta la semana 8 inclusive), momento en el que se dará por agotada la convocatoria de evaluación continua y no se podrá optar a la evaluación única.

La evaluación tanto continua como única estarán basadas en el grado de asimilación y consolidación de las competencias definidas para esta asignatura en la presente guía didáctica. Sin estas competencias integradas y demostradas, la evaluación de la asignatura será negativa.

Evaluación continua

La evaluación continua se basa en la adquisición de las competencias y contenidos propios de la asignatura a través de un trabajo constante y evolutivo de las mismas. En este sentido será fundamental la realización de las actividades programadas y planteadas en el aula, así como su entrega puntual en los plazos señalados (tanto virtual como físicamente) para ser calificadas. Además de lo anterior, la evaluación continua exigirá cumplir los siguientes requisitos:

- Durante las clases presenciales se precisará que el/la estudiante aporte el material requerido para el correcto

desarrollo del trabajo práctico en el aula.

- Asistencia al menos a un 80% de las clases y actividades complementarias programadas, que se verificará por medio del control de firmas/asistencia y mediante la entrega de los trabajos realizados en el aula. Se entenderán como faltas los retrasos superiores a 15 minutos al comienzo de cada sesión. Por debajo de dicho porcentaje de asistencia, se considerará que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y, por tanto, la nota en primera convocatoria será "Suspenso", aun habiendo aprobado los trabajos con una nota de 5 o superior (en ese caso, la calificación sería una nota de 4), pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria por evaluación única con los condicionantes que eso suponga.
- Entrega de los trabajos programados del curso. Todas las actividades se habrán de entregar tanto en formato físico como en virtual a través del aula virtual de la asignatura en la fecha indicada por la docente, sin que una modalidad excluya a la otra. La nota de los trabajos que queden sin entregar (en los dos o cualquiera de sus formatos: físico y virtual) será 0.
- La fecha de entrega de trabajos será única e inamovible, sin causa mayor debidamente acreditada.
- Según establece el artículo 4.7 del REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o alumna siga en evaluación continua (sin darse de baja a través del aula virtual de la asignatura) al menos durante el 50% de la misma, tiempo durante el cual se llevará a cabo la mitad de prácticas y trabajos, equivaliendo a la semana 8 inclusive.

EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación continua constará de las siguientes pruebas:

- 1.- Conjunto de dibujos de corta duración a partir de modelo vivo, realizados en las clases prácticas durante el curso, con una ponderación sobre la nota del 20%.
- 2.- Conjunto de dibujos a partir de modelo vivo con pose prolongada durante varias sesiones, realizados en las clases prácticas durante el curso, con una ponderación sobre la nota del 40%.

Para aprobar la asignatura, la suma de las anteriores partes en un porcentaje de 30% y 70% respectivamente debe alcanzar al menos un 5.

- 3.- Conjunto de dibujos realizados durante el curso como trabajo autónomo del alumno, con una ponderación sobre la nota del 20%.
- 4.- Proyecto personal en consonancia con la temática de la asignatura realizado de forma autónoma, con una ponderación sobre la nota del 20%.

Especificaciones sobre las entregas de las actividades de aprendizaje en la evaluación continua

Las actividades realizadas de forma presencial a lo largo de las clases se presentarán periódicamente en tiempo y forma, recogidas en una única carpeta de cartón individual de 100x70 cm que se ubicará en el aula a lo largo del desarrollo de la asignatura, depositada en el espacio establecido a tal fin indicado por la docente, donde únicamente se guarden los trabajos finalizados. La carpeta se conservará permanentemente en el espacio de la clase y debe estar a disposición del profesorado durante el tiempo que dure la asignatura. Además, se requerirá simultáneamente su entrega online en las tareas habilitada a tal efecto en el campus virtual de la asignatura. De no ser presentada en cualquiera de estos formatos, la nota será 0.

El trabajo autónomo se llevará a cabo en un bloc de esbozo DIN A3, con los materiales y procedimientos indicados por la/el docente a lo largo del curso. Su avance se irá supervisando periódicamente en las clases presenciales que se determinen para ello y también en las tutorías, si así se solicitase. Se entregará en el plazo señalado con todos los bloques completos, indicando sus títulos en la primera página y con las páginas de cada serie numeradas. Su entrega física igualmente habrá de reproducirse online, en las tareas creadas en el campus virtual a tal efecto, en plazo y forma requeridos. De no ser presentados en cualquiera de estos formatos, la nota será 0.

El proyecto personal se basará en el desarrollo práctico de una propuesta surgida a partir de la figura humana. Su planteamiento deberá haber recibido el visto bueno del/de la docente en el espacio de la tutoría o similar, de forma previa a su desarrollo. Su entrega se realizará en las etapas y plazos señalados. Además se acompañará de una breve memoria escrita e información gráfica sobre su proceso de investigación y elaboración .

Evaluación Única y 2ª convocatoria

En la segunda convocatoria la asignatura se evaluará por EVALUACIÓN ÚNICA. No obstante, el alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya superado la asignatura, podrá optar a recuperar los bloques de actividades de evaluación continua que no se hayan superado en primera convocatoria. En ese caso, por una parte, los dibujos rápidos de modelo vivo y los de pose prolongada en conjunto equivaldrán a la prueba de examen; por otra, el trabajo autónomo de bloc y el proyecto personal equivaldrán al conjunto de trabajos autónomos propios de la evaluación única.

Dicha evaluación única, dentro de los casos previstos en los artículos 5.4. y 5.5. del REC de la Universidad de La Laguna de 2022, y en la 2ª convocatoria, consistirá en las siguientes pruebas:

- 1.- Un examen final de tipo práctico, en formato 100x70 cm con una de las técnicas empleadas en las poses fijas, realizado en las fechas oficiales de examen, con una ponderación sobre la nota del 70%.
- 2.- Conjunto de trabajos autónomos, con una ponderación sobre la nota del 30%.

La falta de asistencia o retraso de más de 15 minutos sin justificación debidamente acreditada supondrá la pérdida de derecho a examen. **Para concurrir a la prueba del examen es condición indispensable haber realizado la entrega completa del trabajo autónomo al comienzo de la misma tanto física como virtualmente** (a través del aula virtual de la asignatura). De no ser así, la prueba de examen no se llevaría a cabo y la evaluación se calificaría con un "no presentado". Por tanto, para superar la evaluación se deberá tanto entregar todos los ejercicios autónomos como realizar el examen y cada una de las partes deberá ser aprobada al menos con una nota de 5 sobre 10.

Además, en **evaluación única la realización de los trabajos autónomos requerirá al menos de 2 tutorías con el profesorado** a lo largo del curso, en las que se evidencien los planteamientos y avances en relación con los bloques propuestos en ambas tutorías (mediando entre ellas como mínimo una semana y con al menos 5 días de antelación al examen para la última tutoría), mostrando así un conjunto significativo y avanzado de los trabajos a entregar en las fechas oficiales para su correcta revisión y asesoramiento. De no realizarse las correspondientes tutorías cumpliendo con lo solicitado en las mismas, el alumnado no podrá presentarse al examen.

El alumnado que no haya superado la asignatura podrá conservar la calificación de los bloques aprobados, si así lo deseara, en el curso siguiente a su suspenso.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CB2], [CE5], [CE7], [CE2], [CE18], [CE15]	Dibujos a partir de modelo vivo con pose prolongada durante varias sesiones. Se valorará la capacidad de resolver los problemas relacionados con la realización artística mediante la aplicación de los conceptos y recursos metodológicos propuestos.	40,00 %

Trabajo autónomo	[CE5], [CE7], [CE18], [CE15]	Se valorará la capacidad de resolver los diferentes bloques de refuerzo o complementarios mediante la aplicación de los conceptos y recursos metodológicos propuestos, así como el nivel de iniciativa y autonomía.	20,00 %
Proyecto individual	[CE5], [CE7], [CE13], [CE2], [CE18]	Se valorará la asimilación de los contenidos del curso y la calidad de la propuesta temática personal, que deberá reflejar un grado de madurez conceptual y técnica apropiado.	20,00 %
Trabajos prácticos de corta duración	[CE5], [CE7], [CE2], [CE18], [CE15]	Dibujos de corta duración a partir de modelo vivo. Se valorará la capacidad de resolver los problemas relacionados con la realización artística mediante la aplicación de los conceptos y recursos metodológicos propuestos.	20,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. Recordar y utilizar la terminología, códigos y conceptos especializados del dibujo.
2. Conocer, comprender, jerarquizar y aplicar los procedimientos, técnicas y materiales apropiados para la creación artística en el campo del dibujo.
3. Seleccionar, combinar y emplear metodologías y recursos básicos para resolver problemas de representación visual y expresar ideas mediante procedimientos asociativos y metafóricos en formatos propios del dibujo.
4. Elaborar dibujos en distintos formatos a través de habilidades y destrezas técnicas e intelectuales de nivel medio.
5. Plantear, planificar y organizar el trabajo de creación artística en el campo del dibujo.
6. Analizar, sintetizar y comunicar información visual a un nivel de complejidad medio mediante las técnicas y lenguajes propios del dibujo.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo, ya que puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente y la evolución del programa formativo durante el curso. Asimismo, las actividades programadas fuera del centro pueden sufrir igualmente cambios en el cronograma previsto. Dado que esta guía se aplica a diferentes grupos con horarios y días distintos, cada grupo se verá afectado en diferente medida por los días festivos, por lo que no se recogen dichas

incidencias en el desarrollo del cronograma.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	TEMA 1	<p>Presentación de la asignatura, toma de contacto.</p> <p>Prácticas de materiales y ejercicios rápidos del natural sometidos a tiempo y técnica predeterminados: estructuras simples y síntesis formal.</p> <p>Encargo de trabajo autónomo.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	TEMA 1 y 2	<p>Introducción a una visión histórica de la pose y el/la modelo del natural en las artes plásticas.</p> <p>Clases prácticas: métodos para ver/representar. Prácticas de acomodación entre visión y gesto gráfico. Ejercicios rápidos del natural sometidos a tiempo y técnica predeterminados: modos de visión e interpretaciones de la forma.</p> <p>Encargo de trabajo autónomo.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	TEMA 2	<p>Clases prácticas: métodos para ver/representar. Prácticas de acomodación entre visión y gesto formal. Ejercicios rápidos del natural sometidos a tiempo y técnica predeterminados: calibrado tonal y estructura interna.</p> <p>Encargo de trabajo autónomo.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	TEMAS 3 y 6	<p>Introducción a proyectos de dibujo contemporáneo basados en la figura humana.</p> <p>Clases prácticas: formas y estructuras desde el natural. Procesos constructivos lineales simples y mancha de síntesis. Ejercicio 1 del natural sometido a tiempo predeterminado.</p> <p>Encargo de trabajo autónomo.</p>	4.00	6.00	10.00

Semana 5:	TEMA 3	Clases prácticas: formas y estructuras desde el natural. Procesos constructivos lineales simples y mancha de síntesis. Ejercicio 1 del natural sometido a tiempo predeterminado. Encargo de trabajo autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	TEMA 3	Clases prácticas: formas y estructuras desde el natural. Procesos constructivos lineales simples y mancha de síntesis. Ejercicio 1 del natural sometido a tiempo predeterminado. Encargo de trabajo autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	TEMAS 1, 2 y 3	Clases prácticas: Ejercicios rápidos del natural sometidos a tiempo y técnica predeterminados: movimiento. Encargo de trabajo autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	TEMA 6	Presentación y revisión en el aula del avance del proyecto basado en la figura humana. Encargo de trabajo autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	TEMAS 2, 3 y 4	Revisión de los encargos de trabajo autónomo y corrección comentada en clase. Clases prácticas: aplicación de los recursos representativos de la mancha y de la línea. Procesos constructivos tonales avanzados (la síntesis y el análisis tonal). Ejercicio 2 del natural sometido a tiempo y técnica predeterminados. Encargo de trabajo autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	TEMA 4	Clases prácticas: aplicación de los recursos representativos de la mancha y de la línea. Procesos constructivos tonales avanzados (la síntesis y el análisis tonal). Ejercicio 2 del natural sometido a tiempo y técnica predeterminados. Encargo de trabajo autónomo.	4.00	6.00	10.00

Semana 11:	TEMA 4	<p>Clases prácticas: aplicación de los recursos representativos de mancha y línea. Procesos constructivos tonales avanzados (la síntesis y el análisis tonal). Empleo de recursos compositivos y expresivos. Ejercicio 2 del natural sometido a tiempo y técnica predeterminados.</p> <p>Procesos constructivos tonales avanzados (análisis tonal y expresividad). Empleo de recursos compositivos y expresivos. Ejercicio 3 del natural sometido a tiempo y técnica predeterminados.</p> <p>Encargo de trabajo autónomo.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	TEMA 5	<p>Clases prácticas: aplicación de los recursos representativos la mancha y la línea. Procesos constructivos tonales avanzados (análisis tonal y expresividad). Empleo de recursos compositivos y expresivos. Ejercicio 3 del natural sometido a tiempo y técnica predeterminados.</p> <p>Encargo de trabajo autónomo.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	TEMA 5	<p>Clases prácticas: aplicación de los recursos representativos la mancha y la línea. Procesos constructivos tonales avanzados (análisis tonal y expresividad). Empleo de recursos compositivos y expresivos. Ejercicio 3 del natural sometido a tiempo y técnica predeterminados.</p> <p>Encargo de trabajo autónomo.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	TEMA 6	<p>Exposición de proyectos basados en la figura humana. Aplicación de los recursos tratados en el aula y resultado del asesoramiento realizado en tutorías. Comunicación y síntesis del proyecto.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	TEMAS 1, 2, 3, 4, 5 y 6	<p>Pruebas de evaluación de convocatoria única</p>	4.00	6.00	10.00
Total			60.00	90.00	150.00