

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Bellas Artes**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Pintura y Paisaje**  
**(2025 - 2026)**

### 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Pintura y Paisaje</b>	<b>Código: 889610931</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Bellas Artes</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2021 (Publicado en pendiente)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Pintura</b></li><li>- Curso: <b>3</b></li><li>- Carácter: <b>Optativa</b></li><li>- Duración: <b>Anual</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>12,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

### 2. Requisitos de matrícula y calificación

No existen requisitos para cursar la asignatura

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: ATILIO JESUS DORESTE ALONSO</b>
- Grupo: <b>1 y 3</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>ATILIO JESUS</b></li><li>- Apellido: <b>DORESTE ALONSO</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Pintura</b></li></ul>

**Contacto**

- Teléfono 1: **639388504**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **ajdores@ull.es**
- Correo alternativo: **atiliodoreste@gmail.com**
- Web: **<https://www.atiliodoreste.net/>**

**Tutorías primer cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
02-02-2026	31-07-2026	Martes	11:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD44
02-02-2026	31-07-2026	Lunes	11:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD44

Observaciones: Tutorías virtuales (hasta un máximo del cincuenta por ciento del total) por medio de sala de Google Meet (se proporciona el enlace por medio de correo electrónico).

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
26-01-2026	31-07-2026	Lunes	11:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD44
26-01-2026	31-07-2026	Martes	13:30	15:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD44

Observaciones: Tutorías virtuales (hasta un máximo del cincuenta por ciento del total) por medio de sala de Google Meet (se proporciona el enlace por medio de correo electrónico).

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Mención en Pintura (ME)**  
Perfil profesional: **Artista visual en diversas técnicas y medios creativos.**

#### 5. Competencias

**Mención de Pintura**

- CMP1** - Comprender de forma crítica la historia, teoría y discurso actual de la pintura.
- CMP2** - Conocer la terminología, códigos y conceptos propios de la creación artística pictórica.
- CMP4** - Producir y relacionar ideas, identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la

creación pictórica.

**CMP6** - Resolver problemas relacionados con la creación de imágenes pictóricas mediante las metodologías y técnicas adecuadas.

**CMP7** - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de pinturas y productos visuales y culturales derivados.

**CMP8** - Desarrollar un criterio y un campo propio dentro del ámbito de la creación pictórica y la producción artística y visual derivada.

#### Básicas

**CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

**CB3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**CB5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### Específicas

**CE1** - Comprender de forma crítica la historia, teoría y discurso actual del arte.

**CE2** - Conocer la terminología, códigos y conceptos propios del arte.

**CE4** - Producir y relacionar ideas, e identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.

**CE6** - Resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.

**CE7** - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

**CE8** - Desarrollar un criterio y un campo propio dentro del ámbito de la creación y producción artística y visual.

**CE13** - Plantear, planificar y organizar el trabajo de creación y producción artística y visual, tanto individualmente como en equipo.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesor/a: Atilio Doreste.

- Temas (epígrafes):

Tema 1. Pintura de paisaje. Introducción a la pintura de paisaje, recursos procedimentales de síntesis y recursos interpretativos. Medios al agua y materiales opacos. Plein air de paisaje natural y tercer paisaje.

Tema 2.- Paisaje. La realidad visible como experiencia y fuente creativa. La adecuación técnica. Los procesos plástico-creativos.

Tema 3.- Referentes históricos y contemporáneos. Evolución histórica. Estilos y evolución hacia otros espacios pictóricos

### Actividades a desarrollar en otro idioma

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

Ofrecemos al estudiante metodologías relacionadas al proceso de creación pictórica por medio de talleres de paisaje, clases magistrales teóricas orientadas a obtener recursos de representación del paisaje y referencias históricas, trabajo de campo: pintura del natural en diferentes paisajes y figura humana (degradado urbano con un lienzo mediano, natural boscoso con un lienzo mediano), derivas urbanas, y aulas abiertas teórico-prácticas en los exteriores de la facultad cuando la climatología lo permita. Existirá un seguimiento personalizado en el aula-taller, así como reuniones improvisadas para guía general y puestas en común. De esta manera el estudiante habrá de realizar un cuaderno de trabajo de campo (portafolios) como soporte gráfico para su deriva artística y lienzos en bastidor de formato pequeño y mediano.

La IA puede ser usada como una primera aproximación a un problema pero es necesario analizar las respuestas de manera crítica, contrastando la información, para llegar a un resultado creativo que permita el aprendizaje y evite algunos de los problemas derivados del uso de la IA.

En caso de situaciones de riesgo declaradas oficialmente que afecten a la programación y realización de las actividades docentes, se estará a lo previsto en el plan específico del centro.

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas y análisis de casos	20,00	0,00	20,0	[CB5], [CE6], [CB3], [CE4], [CE1], [CE2], [CMP1], [CMP4], [CMP6], [CMP8], [CMP7], [CMP2]
Clases prácticas	85,00	0,00	85,0	[CB2], [CB5], [CE6], [CE7], [CE13], [CB3], [CE4], [CE8], [CE2], [CMP4], [CMP6], [CMP7]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CB5], [CE6], [CB3], [CE4], [CE1], [CE2], [CMP1], [CMP4], [CMP6], [CMP8], [CMP7], [CMP2]
Prácticas de campo o en empresas	15,00	0,00	15,0	[CE13], [CE4], [CE2]

Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	160,00	160,0	[CB2], [CB5], [CE6], [CE7], [CE13], [CB3], [CE4], [CE8], [CE2], [CMP4], [CMP6], [CMP7]
Total horas	120,00	180,00	300,00	
Total ECTS			12,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

ALBELDA, J. L., Y SABORIT, J. "La Construcción de la Naturaleza". Generalitat Valenciana, col. Arte, estética y pensamiento. Valencia, 1998.

GONZÁLEZ LEMUS, N. "Las islas de la ilusión: (británicos en Tenerife, 1850-1900)". Las Palmas de Gran Canaria : Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, 1995.

HERRERA PIQUÉ, A. "Las Islas Canarias, escala científica en el Atlántico". Rueda. Madrid, 1987.

LOTHE, A. "Tratado del Paisaje". Poseidón. Barcelona, 1985.

MARTINEZ ARTERO, ROSA. "El Retrato. Del sujeto en el retrato". Montesinos, 2004.

WORRINGER, W. "Abstracción y Naturaleza". Fondo de Cultura Económica. México, 1953.

### Bibliografía Complementaria

DORESTE, A.; MATA, J. "Clics del Tac. Fotografía y Entorno. Publicacions i Edicions de la Universitat De Barcelona. Barcelona, 2010.

DORESTE, A. Revelos del Paisaje. Cuadernos de Bellas Artes, Latina de Comunicación audiovisual. La Laguna, 2011.

(Nota: el aula dispone de volúmenes bibliográficos)

### Otros Recursos

- Audiovisual en Web: José Albelda. Una Relectura De Thoreau Paseando Hacia la Presa de Meriga. Workshop de Arte y Fotografía de Paisaje. Nueva Aula de Fotografía. Vicerrectorado de Relaciones Universidad y Sociedad, Universidad de La Laguna. Garajonay, 11 de diciembre de 2010.

- Audiovisual en Web: Enclaves y Resonancias - Beca De Paisaje FGK La Gomera, 2008.

<http://vimeo.com/3003356>

- Blog:

<http://tallerdeaccionescreativas.blogspot.com>

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

#### Sistema de Evaluación

##### Estrategia Evaluativa

Esta asignatura se acoge exclusivamente al modelo de evaluación continua, en coherencia con su carácter eminentemente práctico, experimental y procesual. El desarrollo de competencias plásticas, conceptuales y críticas se sustenta en el trabajo continuado en el aula-taller, el acompañamiento docente y la interacción constante entre propuestas y correcciones.

Por tanto, no se contempla la evaluación única en esta asignatura, salvo en los casos excepcionales previstos en el Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna, cuando el estudiante acredite documentalmente su imposibilidad de seguir la evaluación continua y lo solicite dentro del plazo oficial establecido.

En tales casos, el profesorado valorará la viabilidad de dicha solicitud, dado el carácter no sustituible de gran parte de la experiencia docente y de los procesos evaluables en este contexto.

El alumnado que no participe en el proceso evaluativo de forma continuada, ni realice las entregas o actividades programadas, será calificado con la nota correspondiente a la parte realizada, o con un "No presentado" en su defecto.

Las **pruebas de evaluación continua** y su ponderación son:

**Trabajos prácticos de proceso\*** (acuarelas de paisaje, aguadas sobre papel, óleos en formato pequeño): 40%

**Trabajos finales\*** (tres obras de formato F40 y una obra formato F60): 40%

**Portafolio / Comportamiento en taller\*** (documentación gráfica digital del proceso, asistencia, limpieza, respeto del espacio y convivencia): 20%

#### Instrumentos de Evaluación

- Observación directa del trabajo en clase y tutorías individuales.
- Entregas parciales o cuadernos de proceso (bitácoras, bocetos, ensayos).
- Proyectos pictóricos o series personales.
- Presentación y defensa oral del trabajo final ante el grupo o el profesorado.

#### Criterios de evaluación

- Desarrollo técnico de los trabajos (uso del color, composición, materiales, etc.)
- Coherencia formal y conceptual del proceso creativo
- Capacidad crítica y autocrítica en presentaciones
- Nivel de experimentación, riesgo y apropiación de referentes
- Implicación, autonomía y actitud en el trabajo de taller

- Respeto de materiales y normas de convivencia

**Para poder ser evaluado, el alumnado deberá:**

- Asistir como mínimo al 60 % de las clases.
- Entregar todas las actividades y ejercicios en los plazos establecidos.
- Participar en las presentaciones o tutorías de seguimiento requeridas.

**Convocatorias**

En la primera convocatoria, se aplica exclusivamente evaluación continua, sin posibilidad de evaluación alternativa.

En la segunda convocatoria, solo podrán presentarse quienes hayan seguido la evaluación continua durante el curso y necesiten completar o mejorar parte de las entregas.

El alumnado que no haya seguido el proceso continuado durante el curso no podrá recuperar la asignatura mediante una única entrega o evaluación final.

**Estrategia Evaluativa**

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CB2], [CB5], [CE6], [CE7], [CE13], [CB3], [CE4], [CE8], [CE1], [CE2], [CMP1], [CMP4], [CMP6], [CMP8], [CMP7], [CMP2]	Se valorarán dos tipos de entrega:  <b>Trabajos prácticos de proceso</b> (acuarelas, aguadas, óleos en pequeño formato): <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>40 %</b></li> </ul> <b>Trabajos finales</b> (tres obras F40 y una F60): <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>40 %</b></li> </ul> Los criterios comunes serán: resolución técnica, coherencia formal y conceptual, experimentación, apropiación de referentes contemporáneos y actitud en el taller.	80,00 %
Portafolios	[CB2], [CB5], [CE6], [CE7], [CE13], [CB3], [CE4], [CE8], [CE1], [CE2], [CMP1], [CMP4], [CMP6], [CMP8], [CMP7], [CMP2]	Documento digital del proceso pictórico. Se valorará la organización, asistencia, puntualidad, limpieza del espacio, uso responsable del taller y actitud.	20,00 %

**10. Resultados de Aprendizaje**

El alumnado será capaz de:

1. Identificar, discriminar y manejar conceptos complejos relativos a la historia, teoría y discursos artísticos actuales implicados en la pintura de paisaje.
2. Identificar, recordar, utilizar y contrastar la terminología y conceptos técnicos propios de la pintura de paisaje.
3. Concebir y conectar ideas, e identificar y plantear soluciones innovadoras y pertinentes relacionadas con la creación artística dentro del género pictórico del paisaje.
4. Experimentar, desarrollar y aplicar las metodologías, procedimientos y paradigmas de la pintura de paisaje a la resolución de problemas relacionados con la creación pictórica.
5. Producir imágenes de paisajes en soportes pictóricos, de manera solvente, mediante la aplicación de habilidades y destrezas técnicas e intelectuales de nivel alto.
6. Plantear y desarrollar un criterio y campo propio dentro del género de la pintura de paisaje.
7. Programar, organizar y planificar, individualmente y en equipo, el proceso de trabajo de pintura de paisaje.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

El cronograma tiene un valor orientativo, y estará sujeto a modificaciones según las necesidades de la docencia. El cronograma de esta asignatura está estructurado para que el estudiante empiece con ejercicios de soporte de menor entidad material y formato, y con el sentido de adquirir progresiva autonomía en la actitud creativa en la plástica, enfocando su lenguaje pictórico a la generación de proyecto pictórico original. La entrega de trabajos para su evaluación intermedia se realiza a finales de octubre (una serie de obras plásticas sobre papel de formato pequeño y grande, además de pintura en formato pequeño). A partir de noviembre hasta el final del cuatrimestre se realizará el resto de trabajos de formato mediano y grande.

### Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Práctica pictórica (pintura de paisaje al natural). Planteamiento de proyecto personal y procesado de imágenes originales para la aplicación a la obra personal.	4.00	6.00	10.00

Semana 2:	1	Práctica pictórica (pintura de paisaje al natural). Planteamiento de proyecto personal y procesado de imágenes originales para la aplicación a la obra personal.	2.00	6.00	8.00
Semana 3:	1	Clase magistral, prácticas de taller (pintura de paisaje a partir de los esbozos anteriores).	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	1	Prácticas de taller (pintura del natural en el bosque).	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	2	Clase magistral, práctica de taller (pintura del natural en el tercer paisaje).	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	2	Ejercicios prácticos (formato pequeño, obra personal).	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	2	Prácticas de taller (formato pequeño, obra personal).	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	2	Clase magistral (la deriva creativa), práctica de taller, (formato pequeño, obra personal), tutorías grupales.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	2	Prácticas de taller (Replanteamientos a través de los lenguajes pictóricos contemporáneos).	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	2	Prácticas de taller tutorías grupales (Replanteamientos a través de los lenguajes pictóricos contemporáneos).	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	3	Prácticas de taller (Replanteamientos a través de los lenguajes pictóricos contemporáneos).	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	3	Prácticas de taller, ejercicios prácticos (Replanteamientos a través de los lenguajes pictóricos contemporáneos).	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	3	Ejercicios prácticos, prácticas de taller, tutorías grupales (Replanteamientos a través de los lenguajes pictóricos contemporáneos).	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	3	Ejercicios prácticos, prácticas de taller, tutorías grupales (Replanteamientos a través de los lenguajes pictóricos contemporáneos). Entrega de ejercicios para evaluación parcial.	2.00	6.00	8.00
Semana 15:		Revisión de portfolios y puestas en común.	8.00	6.00	14.00
Total			60.00	90.00	150.00
<b>Segundo cuatrimestre</b>					

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	3	Clase magistral. Ejercicios prácticos, prácticas de taller, tutorías grupales (Proyecto y deriva personal)	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	3	Ejercicios prácticos, prácticas de taller, tutorías grupales (Proyecto y deriva personal)	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	3	Ejercicios prácticos, prácticas de taller, tutorías grupales (Proyecto y deriva personal)	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	3	Ejercicios prácticos, prácticas de taller, tutorías grupales (Proyecto y deriva personal)	2.00	6.00	8.00
Semana 5:	3	Clase magistral. Ejercicios prácticos, prácticas de taller, tutorías grupales (Proyecto y deriva personal)	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	3	Ejercicios prácticos, prácticas de taller, tutorías grupales (Proyecto y deriva personal)	4.00	4.00	8.00
Semana 7:	3	Ejercicios prácticos, prácticas de taller, tutorías grupales (Proyecto y deriva personal)	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	3	Ejercicios prácticos, prácticas de taller, tutorías grupales (Proyecto y deriva personal)	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	3	Ejercicios prácticos, prácticas de taller, tutorías grupales (Proyecto y deriva personal)	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	3	Ejercicios prácticos, prácticas de taller, tutorías grupales (Proyecto y deriva personal)	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	3	Ejercicios prácticos, prácticas de taller, tutorías grupales (Proyecto y deriva personal)	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	3	Ejercicios prácticos, prácticas de taller, tutorías grupales (Proyecto y deriva personal)	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	3	Ejercicios prácticos, prácticas de taller, tutorías grupales (Proyecto y deriva personal)	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	3	Ejercicios prácticos, prácticas de taller, tutorías grupales (Proyecto y deriva personal). Entrega de ejercicios evaluación parcial.	4.00	6.00	10.00
Semana 15:		Revisión de ejercicios y examen.	6.00	8.00	14.00
<b>Total</b>			<b>60.00</b>	<b>90.00</b>	<b>150.00</b>