

Facultad de Bellas Artes

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Pintura Mural
(2025 - 2026)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Pintura Mural	Código: 199484904
- Centro: Facultad de Bellas Artes - Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes - Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales - Plan de Estudios: G048 (Publicado en 2012-04-13) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Bellas Artes - Área/s de conocimiento: Pintura - Curso: Optativas 3º y 4º - Carácter: Optativa - Duración: Primer cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Castellano	

2. Requisitos de matrícula y calificación

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: ALBA FUENTES PORTO
- Grupo: 101
General - Nombre: ALBA - Apellido: FUENTES PORTO - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Pintura
Contacto - Teléfono 1: 922319781 - Teléfono 2: - Correo electrónico: afuentep@ull.es - Correo alternativo: - Web: https://portalciencia.ull.es/investigadores/205528/detalle
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-16
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-16

Observaciones: Para asistir a una tutoría será necesario concertar previamente una cita con el fin de garantizar una atención adecuada y planificada. Puede realizarse directamente a través del siguiente enlace:
<https://calendar.app.google/9bR1KZGadGfURHSJ7> Las tutorías se realizarán en línea, a través de Google Meet con la cuenta de correo institucional, entre las semana 8 y 13 del cuatrimestre y durante los periodos no lectivos.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	16:30	19:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-16
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-16
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-16

Observaciones: Para asistir a una tutoría será necesario concertar previamente una cita a través del siguiente enlace:
<https://calendar.app.google/ekAbhmNYnhY52Zrh7> Las tutorías se realizarán en línea los lunes y durante los periodos no lectivos, utilizando la cuenta de correo institucional a través de Google Meet.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materias Optativas**
 Perfil profesional:

5. Competencias

Específicas

- E5** - Conocimiento de las normas de seguridad laboral, salud y medio ambiente en el campo de la Conservación-Restauración.
- E6** - Conocimiento de los materiales constitutivos de los bienes culturales y de sus procesos de creación y/o manufactura.
- E7** - Conocimiento de los factores y procesos de alteración y degradación de los bienes culturales.
- E8** - Conocimiento básico de la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis y la interpretación y síntesis.

E10 - Conocimiento de los tratamientos de conservación-restauración susceptibles de ser aplicados a los bienes culturales.
E13 - Capacidad para documentar y realizar el examen, el diagnóstico y los tratamientos de conservación-restauración de los bienes culturales.

Generales (Instrumentales)

G2 - Capacidad de organización y planificación
G7 - Resolución de problemas
G9 - Análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias.

Generales (Sistémicas)

G19 - Aprendizaje autónomo
G25 - Motivación por la calidad

Básicas

B2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
B3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Tema 1. La conservación y restauración de pintura mural: definición y conceptos.
Tema 2. Estructura, composición y principales técnicas de la pintura mural.
Tema 3. Factores, procesos y formas de alteración.
Tema 4. Metodología y técnicas generales de conservación y restauración.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología se desarrolla en dos niveles bien definidos, relacionados y complementarios en sí: un nivel teórico y un nivel técnico-práctico.

El nivel teórico recoge conceptos, principios, códigos y terminología específica que relacionan las técnicas de ejecución de la

pintura mural con sus procesos de deterioro y tratamientos conservativos. Este nivel se desarrolla a través de clases magistrales y clases demostrativas, ambas con carácter presencial.

El nivel técnico-práctico constituye el núcleo principal de la asignatura y tendrá carácter presencial. Este nivel viene configurado por una serie de pruebas de verificación, tanto de análisis como experimentales (estudio de revestimientos y morteros, materiales tradicionales y técnicas pictóricas históricas). A estas pruebas de verificación se le aplicarán las principales metodologías de intervención de la conservación y restauración de pintura mural (limpieza, consolidación, reintegración...).

Dado el carácter eminentemente práctico e individualizado de la asignatura, debe evitarse el uso de herramientas de inteligencia artificial (IA) en el planteamiento de cualquier trabajo teórico o práctico. Sin embargo, se podrá recurrir a ellas para investigar aspectos teóricos o buscar referentes y ejemplos que complementen los contenidos vistos en clase. También estará permitido en revisión y mejora de textos, en los que debe quedar constancia de su uso.

En caso de situaciones de riesgo declaradas oficialmente, la programación y realización de actividades docentes se modificarán de acuerdo con lo previsto en el Plan específico de actuación del centro.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	8,00	0,00	8,0	[G2], [G9], [B2], [B3], [B5], [E13], [E10], [E8], [E7], [E6], [E5], [G7], [G25], [G19]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	50,00	0,00	50,0	[G2], [G9], [B2], [B3], [B5], [E13], [E10], [E8], [E7], [E6], [E5], [G7], [G25], [G19]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	75,00	75,0	[G2], [G9], [B2], [B3], [B5], [G7]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[G2], [G9], [B2], [B3], [B5], [E13], [E10], [E8], [E7], [E6], [E5], [G7], [G25], [G19]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[G2], [G9], [B2], [B3], [B5], [E13], [E10], [E8], [E7], [E6], [E5], [G7], [G25], [G19]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Ferrer Morales, A. (1995).

La pintura mural : su soporte, conservación, restauración y técnicas modernas
. Universidad de Sevilla.

Mora, P., Mora, L. y Philippot, P.:

Mora, P., Mora, L., y Philippot, P. (2003).

La conservación de las pinturas murales / Paolo y Laura Mora ; Paul Philippot ; Clemenci Vernaza, traductora
(1a ed.). Universidad Externado de Colombia e ICCROM.

Pino Díaz, C. del, y Colalucci, G. (2004).

La pintura mural : conservación y restauración /
(1a ed.). CIE Inversiones Editoriales.

Bibliografía Complementaria

Acosta, S., Rosa, D. de la, Tudela, A., y Álvarez, E.(2004).

Mariano de Cossío. Pintura Mural del Techo del Paraninfo.
Universidad de La Laguna, Departamento de Pintura y Escultura.

Danti, C., Matteini, M. y Moles, A.(1990).

Le pitture murali: tecniche, problemi, conservazione.
Centro Di Florencia.

De Vecchi, P. (1995).

La Capilla Sixtina : una restauración histórica
. Nerea.

Garate, I. (1993).

Artes de la Cal.
Instituto Español de Arquitectura.

Garate, I. (1999).

Artes de los yesps.
Murille Lérida.

Huertas, M. (2010).

Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I y II.
Akal.

Squeiros, D.A. (1985).

Cómo se pinta un mural.
Editorial Nueva Nicaragua.

VV.AA (1998).

Técnicas de Consolidación en Pintura Mural.

Fundación Sta. María de la Real, Centro de Estudios del Románico. Aguilar de Campoo.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Se establecen dos modalidades de evaluación: Evaluación continua y Evaluación única.

El alumnado que opte por el sistema de Evaluación continua debe cumplir los siguientes requisitos:

- Asistencia. Debe asistir al menos al 80% de las clases y actividades programadas, que se verificará mediante una hoja de firmas. Por debajo de este nivel de asistencia se considera que no cumple las exigencias mínimas para la evaluación continua. Pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria a la evaluación única.
- Clases teóricas y demostrativas. La asistencia es de carácter obligatorio.
- Prácticas programadas a lo largo del curso. Su realización también es de carácter obligatorio. Estas deberán entregarse en las fechas establecidas. El calendario de entregas se publicará en el aula virtual a medida que avance la asignatura, con la suficiente antelación para permitir su correcta planificación y cumplimiento.

A lo largo del curso se mostrará una calificación parcial de cada bloque temático; éstas servirán de guía y orientación. La calificación final en 1ª convocatoria se obtendrá de la superación de cada uno de estos parciales, no existiendo recuperación de los mismos. En 2ª convocatoria se presentará aquellos trabajos suspendidos y la *Memoria del curso* actualizada.

Los criterios de evaluación utilizados valorarán los conocimientos conceptuales y técnicos, las habilidades y destrezas en los trabajos presentados y las metodologías aplicadas. Igualmente se tendrá en cuenta la actitud del alumnado con su trabajo, su aprendizaje, asistencia, participación, capacidad de reflexión y concepto crítico.

La Evaluación única constará de las siguientes pruebas:

TEORÍA

- Examen teórico: 30%

PRÁCTICA

- Pintura al fresco / Pintura al secco, con una ponderación del 15%
 - Tratamientos de C&R, con una ponderación del 25%
 - Memoria final, con una ponderación del 20%
 - Escala de actitudes, con una ponderación del 10%
- La Evaluación continua constará de las siguientes pruebas:

Los estudiantes que opte por el sistema de evaluación única tendrán que presentar:

- Todos los trabajos prácticos planteados a lo largo del curso.

- La Memoria (trabajo teórico y documental que recoge toda la experiencia práctica realizada a lo largo del curso).

No obstante, el alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya superado la asignatura, podrá optar por recuperar las actividades de evaluación continua que no haya superado en primera convocatoria.

La Evaluación única constará de las siguientes pruebas:

- Examen teórico, con una ponderación sobre la nota del 40%.
- Trabajo teórico sobre una propuesta de restauración de una pintura mural, con una ponderación sobre la nota del 30%.
- Ejercicios prácticos propuestos en la asignatura, con una ponderación sobre la nota del 30%. Se deberán realizar al menos 5 tutorías de seguimiento de estos ejercicios.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[G9], [B2], [B3], [B5], [E13], [E10], [E8], [E7], [E6], [G7], [G25], [G19]	Dominio de los conocimientos teóricos, exactitud y coherencia en las respuestas. No omite ninguna información solicitada. Riqueza de términos especializados utilizados.	30,00 %
Informes memorias de prácticas	[G2], [G9], [B2], [B3], [B5], [E13], [E10], [E8], [E7], [E6], [E5], [G7], [G25], [G19]	Donde se ponga de manifiesto el nivel de conocimientos desarrollados y el dominio en el uso de las técnicas de reproducción artística, documentación, diagnóstico y tratamiento conservativo del patrimonio mural.	20,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[G2], [G9], [B2], [B3], [B5], [E13], [E10], [E8], [E7], [E6], [E5], [G7], [G25], [G19]	Donde se ponga de manifiesto el nivel de conocimientos desarrollados y el dominio en el uso de las técnicas de reproducción artística, documentación, diagnóstico y tratamiento conservativo del patrimonio mural.	40,00 %
Escalas de actitudes	[G2], [G9], [B2], [B3], [B5], [G7], [G25], [G19]	Asistencia y participación en las clases.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- Conocer e identificar los materiales y las técnicas pictóricas de un mural.
- Conocer y saber resolver las técnicas históricas de la pintura mural.
- Saber identificar las principales causas de deterioro de la pintura mural.
- Conocer y saber resolver las técnicas básicas en la conservación y restauración de la pintura mural.
- Conocer los criterios y el código deontológico de aplicación en la actividad de conservación y restauración.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

El cronograma esta diseñado para que el alumnado pueda adquirir los conocimientos de forma progresiva y pueda repercutir en el aprendizaje y desarrollo en los procesos de conservación y restauración de pintura mural, favoreciendo su reflexión crítica. Sin embargo, la distribución de los temas por semanas puede sufrir algún cambio según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:			0.00	0.00	0.00
Semana 2:	Tema 1	Presentación de la asignatura. Clase Teórica: La conservación y restauración de pintura mural: concepto y técnica. Trabajo autónomo: Preparación de la memoria de curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 2	Clase Teórica: Estructura, composición y principales técnicas de la pintura mural. Ejercicios Prácticos: Aplicación de técnicas históricas. Pintura al Fresco. Trabajo autónomo: Crear imágenes para la aplicación de las técnicas históricas.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 2	Clase Teórica: Estructura, composición y principales técnicas de la pintura mural. Ejercicios Prácticos: Aplicación de técnicas históricas. Pintura al Fresco. Trabajo autónomo: Preparación de la memoria de curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 2	Ejercicios Prácticos: Aplicación de técnicas históricas. Pintura al Fresco. Trabajo autónomo: Preparación de la memoria de curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 2	Ejercicios Prácticos: Aplicación de técnicas históricas. Pintura al Fresco. Trabajo autónomo: Preparación de la memoria de curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 2	Ejercicios Prácticos: Aplicación de técnicas históricas. Pintura al Fresco. Trabajo autónomo: Preparación de la memoria de curso.	4.00	5.00	9.00

Semana 8:	Tema 3	Clase Teórica: Factores, procesos y formas de alteración. Ejercicios Prácticos: Aplicación de técnicas históricas. Pintura al Secco. Trabajo autónomo: Analizar casos de deterioro en Pintura Mural. Preparación de la memoriade curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 3	Clase Teórica: Factores, procesos y formas de alteración. Ejercicios Prácticos: Aplicación de técnicas históricas. Pintura al Secco. Trabajo autónomo: Analizar casos de deterioro en Pintura Mural. Preparación de la memoriade curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 4	Clase Teórica: Metodología y técnicas generales de conservación y restauración. Ejercicios prácticos: Aplicación de Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural. Trabajo autónomo: Analizar la aplicación de las Metodologías de Conservación y Restauración en PinturaMural. Preparación de la memoriade curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 4	Clase Teórica: Metodología y técnicas generales de conservación y restauración. Ejercicios prácticos: Aplicación de Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural. Trabajo autónomo: Analizar la aplicación de las Metodologías de Conservación y Restauración en PinturaMural. Preparación de la memoriade curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 4	Clase Teórica: Metodología y técnicas generales de conservación y restauración. Ejercicios prácticos: Aplicación de Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural. Trabajo autónomo: Analizar la aplicación de las Metodologías de Conservación y Restauración en PinturaMural. Preparación de la memoriade curso.	4.00	10.00	14.00

Semana 13:	Tema 4	Clase Teórica: Metodología y técnicas generales de conservación y restauración. Ejercicios prácticos: Aplicación de Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural. Trabajo autónomo: Analizar la aplicación de las Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural. Preparación de la memoria de curso.	4.00	10.00	14.00
Semana 14:	Tema 4	Ejercicios prácticos: Aplicación de Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural. Trabajo autónomo: Analizar la aplicación de las Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural. Preparación de la memoria de curso.	4.00	10.00	14.00
Semana 15:	Tema 4	Ejercicios prácticos: Aplicación de Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural. ENTREGA	8.00	10.00	18.00
Semana 16 a 18:	Global	Evaluación única	0.00	0.00	0.00
Total			60.00	90.00	150.00