

Facultad de Bellas Artes

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Materiales, técnicas y procedimientos III (Pintura)
(2025 - 2026)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Materiales, técnicas y procedimientos III (Pintura)	Código: 199483104
<ul style="list-style-type: none"> - Centro: Facultad de Bellas Artes - Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes - Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales - Plan de Estudios: G048 (Publicado en 2012-04-13) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Bellas Artes - Área/s de conocimiento: Pintura - Curso: 3 - Carácter: Obligatoria - Duración: Primer cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Castellano 	

2. Requisitos de matrícula y calificación

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARÍA FERNANDA GUITIÁN GARRE
- Grupo:
<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre: MARÍA FERNANDA - Apellido: GUITIÁN GARRE - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Pintura
<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: 922316502 ext. 6492 - Teléfono 2: - Correo electrónico: fguitian@ull.es - Correo alternativo: fguitian@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	13:30	16:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD56
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:30	16:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD56

Observaciones: Se recomienda solicitar la tutoría previamente mediante correo electrónico a fguitian@ull.edu.es. Estas podrán ser presenciales o mediante enlace a Google Meet, según el caso. Se contempla la posibilidad de realizar la tutoría en cualquier otro horario, previo acuerdo entre la profesora y el/la estudiante.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	13:30	16:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD56
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD56

Observaciones: Se recomienda solicitar la tutoría previamente mediante correo electrónico a fguitian@ull.edu.es. Estas podrán ser presenciales o mediante enlace a Google Meet, según el caso. Se contempla la posibilidad de realizar la tutoría en cualquier otro horario, previo acuerdo entre la profesora y el/la estudiante.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materiales, Técnicas y Procedimiento**

Perfil profesional: **Conocimiento de los elementos constitutivos de los bienes culturales pictóricos. Profundización en los materiales, las herramientas, los procedimientos y las técnicas pictóricas, comprensión de su estructura interna y acabado superficial; procesos de creación tradicionales y contemporáneos.**

5. Competencias

Específicas

E6 - Conocimiento de los materiales constitutivos de los bienes culturales y de sus procesos de creación y/o manufactura.

E12 - Capacidad de colaboración con otras profesiones que trabajan con los bienes patrimoniales y con los profesionales del campo científico.

E13 - Capacidad para documentar y realizar el examen, el diagnóstico y los tratamientos de conservación-restauración de los bienes culturales.

E16 - Capacidad para realizar proyectos de conservación-restauración de conjuntos de objetos, planificando y priorizando los estudios previos y las intervenciones.

Generales (Instrumentales)

G1 - Capacidad de análisis y síntesis
G7 - Resolución de problemas

Generales (Personales)

G11 - Trabajo en equipo
G16 - Razonamiento del espíritu analítico y crítico

Generales (Sistémicas)

G19 - Aprendizaje autónomo
G20 - Adaptación a nuevas situaciones
G21 - Creatividad
G25 - Motivación por la calidad

Básicas

B1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
B3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
B4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Introducción: se abordará la importancia de las elecciones conscientes en los procesos creativos, considerando la adecuación entre los medios empleados y las ideas que se desean expresar. Se fomentará la reflexión sobre la manipulación y adaptación de los materiales al servicio del proceso artístico y técnico. Asimismo, se presentarán los instrumentos de trabajo fundamentales y las técnicas de aplicación correspondientes a cada medio.

Tema 1: Profundización en emulsiones y temple. Estudio teórico-práctico de las emulsiones y técnicas al temple como medios pictóricos históricos. Se analizará su composición, preparación, aplicación y comportamiento en el tiempo, así como sus posibilidades de uso en contextos contemporáneos de conservación-restauración.

Tema 2: Técnicas de dorado sobre tabla. Exploración de los procesos y técnicas tradicionales de dorado sobre soporte leñoso. Se abordarán los fundamentos materiales y técnicos, así como su correcta aplicación, con especial atención a los

criterios de intervención conservativa.

Tema 3: Aglutinantes grasos: medios tradicionales y/o contemporáneos Profundización en el uso de aglutinantes grasos como ceras, aceites y resinas, tanto en contextos históricos como actuales. Se desarrollará una aplicación práctica grupal orientada a la evaluación y uso responsable de estos materiales, en consonancia con los criterios contemporáneos de conservación-restauración.

Actividades complementarias obligatorias. Se realizarán visitas guiadas a museos y centros patrimoniales, con el objetivo de observar in situ las técnicas estudiadas a lo largo de la asignatura. Estas actividades son de asistencia obligatoria y se consideran parte integral del proceso formativo.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La asistencia a las clases teóricas, las puestas en común y la participación en las actividades presenciales se consideran fundamentales para alcanzar buenos resultados académicos, ya que permiten evaluar de forma continua el progreso del alumnado, así como detectar posibles dificultades en su proceso de trabajo. Las horas de trabajo autónomo complementan esta formación y, especialmente, fortalecen la capacidad de autonomía del estudiante. Este componente resulta particularmente relevante cuando el nivel de partida es bajo o cuando el/la alumno/a muestra un especial interés en personalizar su proceso de aprendizaje.

Se recomienda tener la asignatura Materiales, Técnicas y Procedimientos II aprobada.

■■■■■■■ La IA puede ser usada como una primera aproximación a un problema pero es necesario analizar las respuestas de manera crítica, contrastando la información, para llegar a un resultado creativo que permita el aprendizaje.

Si se aplica debe ser comunicado a la profesora, quedando constancia de su uso en la memoria de la práctica.

En caso de situaciones de riesgo declaradas oficialmente, la programación y realización de actividades docentes se modificarán de acuerdo con lo previsto en el Plan específico de actuación del centro.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[G1], [G16], [B3], [B5], [E16], [E6], [G25], [B4]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	50,00	0,00	50,0	[G1], [G11], [G16], [B2], [B3], [B5], [E16], [E13], [E12], [E6], [G7], [G20], [G25], [B4], [G19], [B1], [G21]

Realización de seminarios u otras actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[G1], [G16], [B3], [B5], [B4], [G19]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	73,00	73,0	[G1], [G11], [G16], [B2], [B3], [B5], [E16], [E13], [E12], [E6], [G7], [G20], [G25], [B4], [G19], [B1], [G21]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	12,00	12,0	[G1], [G11], [G16], [B2], [B3], [B5], [E16], [E13], [E12], [E6], [G7], [G20], [G25], [B4], [G19], [B1], [G21]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BOMFORD, D. et al. (1995). La pintura italiana hasta 1400: materiales, métodos y procedimientos del arte. Serbal.

BRUQUETAS GALÁN, R. (2002). Técnicas y materiales de la pintura española en los Siglos de Oro. Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico.

DOERNER, M. (2005). Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Reverté.

GONZÁLEZ- ALONSO MARTÍNEZ, E. (1997). Tratado del dorado, plateado y su policromía. Tecnología Conservación y Restauración. 2ª edición. Universidad Politécnica de Valencia.

PEDROLA, A. (1998). Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. Ariel.

SMITH, R. (1999). El manual del artista. Tursen/H.Blume.

Bibliografía Complementaria

CALLEN, A. (1996). Técnicas de los impresionistas. Tursen / H. Blume.

CENNINI, C. (1998). Tratado de la Pintura (El Libro del Arte). Akal.

COLLINS, J. et al. (1996). Técnicas de los artistas modernos. Tursen / H. Blume.

GAIR, A. (1997). Manual completo del artista. H. Blume.

WILKINSON, J. (1999). El libro del artista. Omega.

Otros Recursos

<https://colourlex.com/pigments/>

<https://www.museocjv.com/glosario.htm>

<https://www.museodelprado.es/aprende/investigacion/estudios-y-restauraciones>

<https://www.museoreinasofia.es/coleccion/restauracion>

<https://www.webexhibits.org/pigments/>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Al ser una asignatura con contenidos eminentemente prácticos (CAPÍTULO III. Evaluación. Artículo 4. Evaluación continua. Punto 10. Reglamento de evaluación y calificación de la Universidad de La Laguna) la evaluación estará contemplada dentro del marco de evaluación continua (EvC) como forma preferente de adquisición de conocimientos y competencias. Podrán presentarse en segunda convocatoria, siempre y cuando haya realizado las prácticas durante el curso, pudiendo recuperar la calificación correspondiente de las partes pendientes.

La modalidad de evaluación continua consta de la ponderación siguiente:

95%: Trabajos prácticos (individuales y grupales) Práctica 1: 35 %. Práctica 2: 35% Práctica grupal: 25% . Se evaluará el nivel de consecución de los objetivos, comprensión y aplicación de los conocimientos. La aptitud y actitud, la asistencia y la capacidad organizativa. La presentación del trabajo grupal requerirá la presencia obligatoria de la totalidad de los integrantes del equipo.

5%: Presentación, comprensión de los contenidos y concepto crítico aplicados en las prácticas mediante la realización de fichas técnicas.

Los estudiantes que sean evaluados mantendrán una asistencia de al menos un 80% de las clases y actividades programadas que se verificará por medio del control de firmas. Por debajo de ese nivel de asistencia, se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será "No presentado".

Es necesario aprobar cada ponderación para superar la asignatura.

La segunda convocatoria tanto en el primer llamamiento como en el segundo, será de evaluación única, manteniendo los mismos porcentajes y calificaciones de las diferentes prácticas superadas durante el periodo lectivo.

Se recomienda tener la asignatura Materiales, Técnicas y Procedimientos II aprobada.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[G1], [G11], [G16], [B2], [B3], [B5], [E16], [E13], [E12], [E6], [G7], [G20], [G25], [B4], [G19], [B1], [G21]	Trabajos prácticos individuales Nivel de consecución de los objetivos, comprensión y aplicación de los conocimientos.	70,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[B3], [E6], [G20], [G25]	Trabajo en grupo	25,00 %
Fichas técnicas y concepto crítico	[G1], [G16], [E16], [E6], [G19], [G21]	Aptitud y actitud en la consecución de los fines. Comprensión de los contenidos y lo aplicado, análisis autoevaluativo	5,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Los/as alumnos/as obtendrán el conocimiento de la variedad de los bienes culturales de carácter pictórico, sus materias primas y su combinación. El estudio de tratados pictóricos será una herramienta fundamental para realizar la ficha técnica de cada una de las prácticas, y llegar al conocimiento de las técnicas tradicionales de pintura.

El alumno/a aprenderá a reconocer los diferentes procedimientos de creación, manufactura y fabricación de los bienes culturales pictóricos y de su evolución histórica. Comprensión de su estructura interna y de la apariencia externa.

Desarrollarán la capacidad de resolución de problemas mediante el aprendizaje autónomo. Se fomentará la creatividad en el desarrollo de las prácticas.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1 Técnicas de policromía: temples a la cola y a la caseína	Introducción . Tema 1 Estudio preparación de clases prácticas (preparación soportes y adquirir materiales). Prácticas de taller (individual): aplicación del Tema 1.	4.00	6.00	10.00

Semana 2:	1 Técnicas de policromía: temples a la cola y a la caseína	Estudio preparación de clases prácticas (continuar preparación de soportes, consulta bibliográfica, configuración ideas). Prácticas de taller : aplicación del Tema 1.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	1 Técnicas de policromía: temples a la cola y a la caseína	Prácticas de taller individual: finalización Tema 1 Trabajo práctico autónomo (completar para entrega). Estudio y preparación de clases prácticas (adquisición materiales, consulta bibliografía, configurar ideas).	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	1 Técnicas de policromía: temples a la cola y a la caseína		4.00	6.00	10.00
Semana 5:	2 Técnicas de policromía: temples a la cola y a la caseína	Tema 2 Prácticas de taller: inicio prácticas. Trabajo práctico autónomo	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	2 Técnicas de policromía: temple al huevo y estofados	Prácticas en el taller Trabajo autónomo de la práctica y trabajo teórico	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	2 Técnicas de policromía: temple al huevo y estofados	Prácticas en el taller Trabajo autónomo de la práctica y trabajo teórico	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	2 Técnicas de policromía: temple al huevo y estofados	Prácticas de taller (individual): avanzar, terminación prácticas Trabajo práctico autónomo (completar para entrega).	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	2 Técnicas de policromía: temple al huevo y estofados	Tema 3 Estudio y preparación de clases prácticas (adquisición materiales, consulta bibliográfica, configurar ideas). Prácticas de taller (individual y en equipo): inicio prácticas Trabajo práctico autónomo: complementar.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	2 Técnicas de policromía: temple al huevo y estofados	Prácticas de taller (individual y en equipo) Trabajo autónomo de la práctica y trabajo teórico	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	2 Técnicas de policromía: temple al huevo y estofados	Prácticas de taller (individual): continuación. Trabajo práctico autónomo: continuación.	4.00	6.00	10.00

Semana 12:	3 Práctica grupal: técnicas de pintura contemporánea	Tema 3 Práctica en equipo. Elección de artista, configuración de ideas y aplicación de su técnica. Caso de estudio.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	3 Práctica grupal: técnicas de pintura contemporánea	Trabajo en equipo. Tutorías.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	3 Práctica grupal: técnicas de pintura contemporánea	Trabajo en equipo. Tutorías.	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	3 Práctica grupal: técnicas de pintura contemporánea	Finalización de trabajos y presentación	4.00	6.00	10.00
Total			60.00	90.00	150.00