

Facultad de Bellas Artes

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Conservación y Restauración de Escultura II
(2025 - 2026)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Conservación y Restauración de Escultura II	Código: 199483102
- Centro: Facultad de Bellas Artes - Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes - Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales - Plan de Estudios: G048 (Publicado en 2012-04-13) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Bellas Artes - Área/s de conocimiento: Pintura - Curso: 3 - Carácter: Obligatoria - Duración: Primer cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Castellano	

2. Requisitos de matrícula y calificación

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARÍA FERNANDA GUITIÁN GARRE
- Grupo: 1
General - Nombre: MARÍA FERNANDA - Apellido: GUITIÁN GARRE - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Pintura
Contacto - Teléfono 1: 922316502 ext. 6492 - Teléfono 2: - Correo electrónico: fguitian@ull.es - Correo alternativo: fguitian@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	13:30	16:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	2	AD56
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:30	16:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	2	AD56

Observaciones: Se recomienda solicitar la tutoría previamente mediante correo electrónico a fguitian@ull.edu.es. Estas podrán ser presenciales o mediante enlace a Google Meet, según el caso. Se contempla la posibilidad de realizar la tutoría en cualquier otro horario, previo acuerdo entre la profesora y el/la estudiante.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	13:30	16:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	2	AD56
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	2	AD56

Observaciones: Se recomienda solicitar la tutoría previamente mediante correo electrónico a fguitian@ull.edu.es. Estas podrán ser presenciales o mediante enlace a Google Meet, según el caso. Se contempla la posibilidad de realizar la tutoría en cualquier otro horario, previo acuerdo entre la profesora y el/la estudiante.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Conservación y Restauración 2**

Perfil profesional: **Estudio de la obra escultórica a partir de su ejecución y su desarrollo en el tiempo. Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención de los materiales constitutivos de la escultura policromada. Determinación de las causas de deterioro y aplicación de los medios que erradiquen las causas de alteración. Corrección de los daños producidos y recuperación de la integridad física y funcional de la escultura en madera bajo el prisma de la conservación y la restauración.**

5. Competencias

Específicas

E3 - Conocimiento de la responsabilidad del Conservador-Restaurador en sus intervenciones sobre los Bienes Culturales y del marco normativo aplicable.

E4 - Conocimiento del vocabulario y de los conceptos del ámbito de la Conservación-Restauración y de las normas de actuación, coherentes con el código Deontológico de la profesión, reflejados en la normativa.

E5 - Conocimiento de las normas de seguridad laboral, salud y medio ambiente en el campo de la Conservación-Restauración.

- E7** - Conocimiento de los factores y procesos de alteración y degradación de los bienes culturales.
- E8** - Conocimiento básico de la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis y la interpretación y síntesis.
- E10** - Conocimiento de los tratamientos de conservación-restauración susceptibles de ser aplicados a los bienes culturales.
- E12** - Capacidad de colaboración con otras profesiones que trabajan con los bienes patrimoniales y con los profesionales del campo científico.
- E13** - Capacidad para documentar y realizar el examen, el diagnóstico y los tratamientos de conservación-restauración de los bienes culturales.
- E14** - Capacidad de realizar las actividades de conservación preventiva de los bienes culturales, creando las condiciones óptimas para la conservación del objeto.
- E15** - Capacidad de determinar los tratamientos de Conservación-Restauración de los Bienes Culturales materiales, con métodos y técnicas que respeten los criterios de reversibilidad, legibilidad, compatibilidad y estabilidad.
- E16** - Capacidad para realizar proyectos de conservación-restauración de conjuntos de objetos, planificando y priorizando los estudios previos y las intervenciones.
- E18** - Habilidad para realizar tratamientos de consolidación, estabilización, limpieza, reintegración volumétrica y cromática de los bienes culturales, según los criterios que rigen la práctica de la conservación-restauración.

Generales (Instrumentales)

- G1** - Capacidad de análisis y síntesis
- G2** - Capacidad de organización y planificación
- G6** - Capacidad de gestión de la información
- G7** - Resolución de problemas
- G8** - Toma de decisiones

Generales (Personales)

- G14** - Habilidades en las relaciones interpersonales
- G16** - Razonamiento del espíritu analítico y crítico
- G17** - Compromiso ético. Capacidad de buscar soluciones orientadas a la creación de un mundo mejor basado en la universalidad de uso, la igualdad de oportunidades y la igualdad entre hombres y mujeres.

Generales (Sistémicas)

- G19** - Aprendizaje autónomo
- G20** - Adaptación a nuevas situaciones
- G25** - Motivación por la calidad

Básicas

- B2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- B3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- B5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

CONTENIDO TEÓRICO Y APLICACIÓN PRÁCTICA: TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN SOBRE MATERIAL LÍGNEO

TEMA 1

1.1 CONCEPTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. CRITERIOS DE ACTUACIÓN

1.2 DIAGNÓSTICO Y METODOLOGÍA DE RESTAURACIÓN EN LA ESCULTURA POLICROMADA

TEMA 2

ELABORACIÓN DE INFORMES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y TRATAMIENTOS

TEMA 3

CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES UTILIZADOS EN LOS TRATAMIENTOS DE RESTAURACIÓN DE ESCULTURA

TEMA 4

4.1 DESINSECTACIÓN: HONGOS E INSECTOS

Tratamientos de desinsectación de la madera, y métodos de aplicación

4.2 CONSOLIDACIÓN Y ESTABILIZACIÓN DEL SOPORTE

Consolidación de la madera

Tratamientos de los nudos en la madera

Reintegración de zonas faltantes de soporte: rejunte y saneamiento de grietas

Realización de ensambles

4.3 TRATAMIENTO DEL SOPORTE

Reintegración de volúmenes faltantes e injertos

4.4 TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS METÁLICOS

Limpiezas, inhibidores y protecciones

4.5 FIJACIÓN DE LA CAPA PICTÓRICA

Sentado de color mediante adhesivos de colas naturales y adhesivos sintéticos

4.6 LIMPIEZA: MEDIOS FÍSICO-MECÁNICOS Y MEDIOS QUÍMICOS

Criterios de intervención

Clasificación de las limpiezas

4.7 APLICACIÓN DE APAREJOS

Clasificación de preparaciones

4.8 REINTEGRACIÓN CROMÁTICA

Tipología de reintegraciones cromáticas

Tratamientos del dorado

4.9 PROTECCIÓN FINAL Y BARNIZADO

Protección y acabados superficiales

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

CLASES TEÓRICAS presenciales, donde se abordarán los temas que contiene la asignatura. Finalizado el desarrollo de los mismos se realizará una prueba teórica sobre los conocimientos que ha adquirido el/la alumno/a. El aula virtual y la bibliografía específica, servirá de apoyo para el temario de la asignatura.

CLASES PRÁCTICAS presenciales realizadas de forma autónoma bajo la dirección de la profesora. Partiendo de obra real, se hará primeramente un estudio atendiendo a su estado de conservación y a continuación se llevarán a cabo los distintos tratamientos de restauración y conservación que sean oportunos.

Al inicio del curso se efectuará una prueba de reintegración sobre un volumen, donde se valorará el nivel de destreza conseguido hasta el momento.

TRABAJO AUTÓNOMO:

Paralelamente a las clases prácticas se desarrollará un informe de intervención donde quedará justificado el trabajo de las clases prácticas basándonos en los conocimientos adquiridos. El/La alumno/a profundizará en los antecedentes de la obra desde el punto de vista histórico, su historia material y los deterioros a los que se ha visto sometida. Al finalizar el cuatrimestre se hará una exposición del trabajo realizado en el curso, mostrándose el proceso finalmente llevado a cabo sobre la obra.

De forma autónoma se finalizará la prueba de reintegración sobre un volumen, iniciada en los primeros días de clase. Esta prueba debe estar superada durante el curso.

Puede utilizarse la IA como una primera aproximación para mejorar el estilo del trabajo teórico, de forma que permita el aprendizaje pero en ningún caso, puede sustituir la búsqueda de información técnica en el campo de la conservación y restauración que se encuentra en la bibliografía específica del curso. Si se aplica se debe referenciar su uso en el trabajo y comunicarlo a la docente.

En caso de situaciones de riesgo declaradas oficialmente, la programación y realización de actividades docentes se modificarán de acuerdo con lo previsto en el Plan específico de actuación del centro.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	9,00	0,00	9,0	[E10], [E8], [E7], [E3]

Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	42,00	0,00	42,0	[G1], [G2], [G6], [G8], [G16], [G17], [B2], [B3], [B5], [E18], [E16], [E15], [E14], [E13], [E10], [E5], [G7], [G14], [G20], [G25], [G19]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	40,00	40,0	[G1], [G2], [G6], [G8], [G16], [G17], [B2], [B3], [E15], [E13], [E12], [E4], [G7], [G14], [G20], [G25], [G19]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[G1], [G6], [G16], [B3], [E10], [E7], [E4]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[G1], [G2], [G6], [G16], [B2], [E10], [G7], [G19]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[G1], [G6], [B3], [B5], [E10], [E7]
Realización de exámenes	3,00	0,00	3,0	[B3]
Puesta en común	4,00	0,00	4,0	[B3], [E16], [E13], [E12], [E8], [E4], [E3]
Prácticas de campo	2,00	0,00	2,0	[G16], [B2], [B3], [E7], [E4], [E3]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BERMÚDEZ SÁNCHEZ, C. (2020). Guía Práctica para conservación del patrimonio cofrade. Consejos elementales de Conservación Preventiva, mantenimiento, cuidado y almacenamiento de Bienes Culturales. AVICAM.

COLOMINA SUBIELA, A. (2019). Guía de conservación y restauración de escultura en soporte orgánico. Síntesis.

GAÑAN MEDINA, C. (2001). Técnicas y evolución de la imaginería policroma en Sevilla. Universidad de Sevilla.

GONZÁLEZ LÓPEZ, M.J. (2020). Conservación y restauración de encarnaciones policromas. Síntesis.

VIVANCOS RAMÓN, V. (2007). La conservación y restauración de pintura de caballete. Pintura sobre tabla. Tecnos.

Bibliografía Complementaria

LIOTTA, G. (2000). Arte y restauración. Los insectos y sus daños en la madera. Nerea.

UZIELLI, L. y CASAZZA, O. (1994). Conservazione dei dipinti su tavola. Nardini.

VALGAÑON, V. (2008). Biología aplicada a la conservación y restauración. Síntesis.

VIVANCOS, V. et al. (2008) La desinsectación de la madera. Revisión de los últimos sistemas. Universidad Politécnica de Valencia.

Otros Recursos

<http://ondarebilduma.gipuzkoakultura.net/onati/caste/index.php>

https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/proyecto-coremans-criterios-de-intervencion-en-retablos-y-escultura-policromada_5338/

<https://www.museodelprado.es/aprende/investigacion/estudios-y-restauraciones>

<http://www.cci-icc.gc.ca/index-eng.aspx>

<http://www.getty.edu/art/gettyguide/artObjectDetails?artobj=1304>

<http://www.iccrom.org/it/downloads/>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La evaluación estará contemplada dentro del marco de evaluación continua como forma de adquirir los conocimientos y competencias. Esta asignatura de contenidos eminentemente prácticos se acoge al punto recogido en el Reglamento de Evaluación y Calificación: CAPÍTULO III. Evaluación. Artículo 4. Evaluación continua. Punto 10, y solo podrá evaluarse por evaluación continua durante el periodo lectivo.

Los/las estudiantes que sean evaluados/as mantendrán una asistencia de al menos un 80% de las clases y actividades programadas que se verificará por medio del control de firmas. Por debajo de ese nivel de asistencia, se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será "No presentado", pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria recuperando las actividades bajo la tutorización de la profesora. La modalidad de evaluación continua consta de la ponderación siguiente:

Ejercicios prácticos (60%):

50% serán las prácticas efectuadas en clase de manera presencial.

10% Ejercicio de reintegración de volumen, realizado de forma no presencial durante el transcurso del cuatrimestre.

Prueba teórica (30%):

10% Prueba de conocimiento: consistirá en una evaluación oral con preguntas de respuesta breve.

20 %: Informe del trabajo ejecutado, en el que se valorarán tanto el contenido teórico como el desarrollo descriptivo de las

prácticas realizadas. La defensa de dicho informe se llevará a cabo mediante una puesta en común que incluirá la presentación de un póster científico

Participación activa (10%):

10% Se valorará la participación activa del estudiante en las clases prácticas, así como el interés demostrado por la asignatura, evidenciado a través de la asistencia a tutorías para la revisión del informe, las consultas realizadas en el aula virtual y la participación en visitas a centros, como actividades complementarias al aprendizaje teórico-práctico del curso. Del mismo modo, se tendrá en cuenta su capacidad para el trabajo en equipo, así como el grado de implicación y actitud mostrados a lo largo del proceso formativo.

Es necesario aprobar cada ponderación para superar la asignatura.

En la segunda convocatoria, tanto en el primer como en el segundo llamamiento, se conservarán las calificaciones obtenidas en aquellas actividades de evaluación continua que hayan sido superadas

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[G1], [G6], [G16], [B3], [B5], [E16], [E15], [E13], [E10], [E8], [E7], [E5], [E4], [E3], [G19]	Dominio de los conocimientos teóricos	10,00 %
Trabajos y proyectos	[G1], [G2], [G6], [G8], [G16], [G17], [B2], [B3], [B5], [E18], [E15], [E14], [E12], [E8], [G7], [G14], [G20], [G25], [G19]	Dominio de las herramientas y materiales. Aplicación de los conceptos teóricos a la praxis.	50,00 %
Informes memorias de prácticas	[E8], [E7], [E5], [E4], [E3]	Informe de prácticas	20,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[E18], [E4], [G7], [G25], [G19]	Práctica autónoma de reintegración pictórica sobre volumen	10,00 %
Escalas de actitudes	[G2], [G17], [B2]	Grado de asistencia, tutorías, interés y participación activa en las clases.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el cuatrimestre, el alumnado habrá adquirido las siguientes competencias:

Capacidad para evaluar y determinar los tratamientos específicos de conservación y restauración aplicables a bienes culturales, con especial atención a la escultura en madera (escultura lúnea).

Capacidad para aplicar los criterios de intervención establecidos en el ámbito de la conservación-restauración, de acuerdo con principios éticos y metodológicos.

Capacidad para ejecutar tratamientos de conservación y restauración, orientados a la estabilización de los procesos de deterioro y a la restitución material de la obra, incluyendo tratamientos de consolidación y adhesión de soportes, limpieza, reintegración volumétrica y reintegración cromática.

Capacidad para elaborar informes técnicos rigurosos, que analicen el estado de conservación de la obra, expongan su

problemática específica y desarrollen propuestas de intervención adecuadas, fundamentadas en la documentación preexistente y en la historia material del objeto.

Capacidad para seleccionar materiales y productos idóneos, que respondan a los principios de inocuidad, compatibilidad y reversibilidad propios de la práctica profesional en restauración.

Capacidad para aplicar conocimientos prácticos de fotografía e informática, como herramientas complementarias para la documentación, el análisis y la presentación de los tratamientos realizados.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

El desarrollo de la asignatura se articula en torno a tres bloques fundamentales: parte teórica, parte práctica, y actividades no presenciales, complementadas con actividades obligatorias de carácter formativo.

Parte teórica

Durante esta fase se abordará el temario correspondiente a los contenidos fundamentales de la asignatura. La exposición teórica se apoyará en el análisis de casos prácticos y en recursos complementarios (como enlaces de interés y materiales audiovisuales), que estarán disponibles a través del aula virtual. Esta parte tiene como objetivo dotar al alumnado de los fundamentos conceptuales necesarios para la correcta comprensión y aplicación de los criterios de conservación-restauración.

Parte práctica

Consistirá en la intervención directa sobre piezas escultóricas reales, en las que se desarrollarán de forma sistemática las distintas fases de un proceso de conservación y restauración. Estas fases incluirán:

Contextualización histórica de la obra.

Estudio previo del estado de conservación, mediante análisis fotográficos, organolépticos, microscópicos u otras técnicas pertinentes.

Elaboración de una propuesta de intervención, debidamente justificada y contrastada, que se aplicará sobre la pieza asignada, en base a los estudios previos realizados.

Asimismo, el alumnado llevará a cabo un ejercicio específico de reintegración cromática sobre volumen, iniciado en clase a partir del primer día de curso y completado como trabajo autónomo.

Actividades no presenciales

A lo largo del cuatrimestre, el/la estudiante deberá desarrollar de manera autónoma las siguientes tareas:

Recopilación de información histórica y técnica sobre la pieza asignada, que quedará integrada en el informe final.

Trabajo autónomo sobre la obra, siguiendo las pautas metodológicas establecidas durante las clases prácticas.

Elaboración y defensa de una presentación final, en la que se justificarán todas las actuaciones realizadas sobre la pieza, vinculándolas con los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo de la asignatura.

Superación de una prueba específica de reintegración cromática, centrada en el tratamiento de volúmenes, la cual será evaluada durante el cuatrimestre.

La distribución semanal de los contenidos y actividades es orientativa y podrá modificarse en función de las necesidades organizativas y docentes del curso.

Actividades complementarias obligatorias

Se programará una visita formativa a un taller de restauración o a una exposición temporal, en función de la oferta museística vigente. Esta actividad tendrá carácter obligatorio y servirá de apoyo a los contenidos impartidos en clase, reforzando la vinculación entre teoría y práctica en contextos profesionales reales.

Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	En el aula virtual se indicará el material necesario para realizar la asignatura	Presentación del programa, entrega de fichas de identificación y exposición del modo de evaluación del cuatrimestre. Descripción de la bibliografía básica y complementaria de la asignatura. CLASE PRÁCTICA: Reintegración volumétrica con acuarela. T. AUTONOMO: Realización de reintegración cromática sobre un volumen.	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	Tema 1 y 2	CLASE TEÓRICA: ELABORACIÓN DE INFORMES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y TRATAMIENTOS 1.1 CONCEPTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. CRITERIOS DE ACTUACIÓN. 1.2 DIAGNÓSTICO Y METODOLOGÍA DE RESTAURACIÓN EN LA ESCULTURA POLICROMADA CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnóstico y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:		CLASE PRÁCTICA: Estudio organoléptico de la obra y registro fotográfico de su estado de conservación. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. Visita a un museo o taller de restauración	4.00	6.00	10.00

Semana 4:	Tema 3	CLASE TEÓRICA: CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES UTILIZADOS EN LOS TRATAMIENTOS DE RESTAURACIÓN DE ESCULTURA CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnóstico y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. Realización de reintegración cromática sobre un volumen.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:		CLASE TEÓRICA: 4.1 TRATAMIENTO DEL SOPORTE 4.2 DESINSECTACIÓN: BIODETERIORO 4.3 CONSOLIDACIÓN Y ESTABILIZACIÓN DEL SOPORTE 4.4 TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS METÁLICOS 4.5 PROTECCIÓN Y FIJACIÓN DE LA CAPA PICTÓRICA CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnóstico y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Tema 4	CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnóstico y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso.	4.00	6.00	10.00

Semana 7:	Tema 4	CLASE TEORICA: 4.6 LIMPIEZA: MEDIOS FÍSICO-MECÁNICOS, MEDIOS QUÍMICOS Y MEDIO FÍSICO-QUÍMICO; DISOLVENTES 4.7 REINTEGRACIÓN DE LAGUNAS 4.8 REINTEGRACIÓN CROMÁTICA 4.9 PROTECCIÓN FINAL Y BARNIZADO CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnóstico y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. Realización de reintegración cromática sobre un volumen. Entrega de los puntos 1, 2, 3 y 4 del Informe Final	4.00	6.00	10.00
Semana 8:		CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnóstico y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. 1ª Entrega de las dos reintegraciones de volúmenes realizadas en el trabajo autónomo	4.00	6.00	10.00
Semana 9:		CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnóstico y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. Realización de reintegración cromática sobre un volumen.	4.00	6.00	10.00

Semana 10:		CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnóstico y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. Realización de reintegración cromática sobre un volumen.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:		T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. Realización de reintegración cromática sobre un volumen.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:		CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnóstico y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. Realización de reintegración cromática sobre un volumen.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:		CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnóstico y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. Realización de reintegración cromática sobre un volumen.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:		CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnóstico y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. 2ª Entrega de la reintegración cromática sobre un volumen.	4.00	6.00	10.00
Semana 15:		Finalización de ejercicios de evaluación continua (EC)	4.00	6.00	10.00

Total	60.00	90.00	150.00
-------	-------	-------	--------