

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Español: Lengua y Literatura**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Literatura y cine**  
**(2025 - 2026)**

### 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Literatura y cine</b>	Código: <b>259073105</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Español: Lengua y Literatura</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2010 (Publicado en 2010-04-26)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Filología Española</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Literatura Española</b></li><li>- Curso: <b>3</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://campusvirtual.ull.es/">http://campusvirtual.ull.es/</a></b></li><li>- Idioma: <b>español</b></li></ul>	

### 2. Requisitos de matrícula y calificación

Ninguno

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: ALBERTO ISMAEL GARCÍA AGUILAR</b>
- Grupo: <b>1, PA101</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>ALBERTO ISMAEL</b></li><li>- Apellido: <b>GARCÍA AGUILAR</b></li><li>- Departamento: <b>Filología Española</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Literatura Española</b></li></ul>

**Contacto**

- Teléfono 1: **922317704**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **agarciaa@ull.es**
- Correo alternativo: **agarciaa@ull.edu.es**
- Web: **<https://www.campusvirtual.ull.es/>**

**Tutorías primer cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:30	13:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-23
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	12:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-23
Todo el cuatrimestre		Jueves	16:00	18:00	- - -	En línea

Observaciones: Se recomienda pedir cita previa a través del correo electrónico (agarciaa@ull.edu.es) para asistir a tutorías. Las tutorías virtuales se realizarán a través de un enlace de Google Meet que proporcionará el profesor.

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:30	13:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-23
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	12:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-23
Todo el cuatrimestre		Jueves	16:00	18:00	- - -	En línea

Observaciones: Se recomienda pedir cita previa a través del correo electrónico (agarciaa@ull.edu.es) para asistir a tutorías. Las tutorías virtuales se realizarán a través de un enlace de Google Meet que proporcionará el profesor.

**Profesor/a: ISABEL CASTELLS MOLINA**

- Grupo: 1, PA101						
<b>General</b> - Nombre: <b>ISABEL</b> - Apellido: <b>CASTELLS MOLINA</b> - Departamento: <b>Filología Española</b> - Área de conocimiento: <b>Literatura Española</b>						
<b>Contacto</b> - Teléfono 1: <b>922317589</b> - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>icastell@ull.es</b> - Correo alternativo: <b>icastell@ull.edu.es</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
10-09-2025	31-10-2025	Miércoles	10:00	13:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B228
10-09-2025	31-10-2025	Martes	17:00	20:00	- - -	
03-11-2025	19-12-2025	Miércoles	09:30	11:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B228
03-11-2025	19-12-2025	Viernes	11:00	13:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B228
03-11-2025	19-12-2025	Martes	17:00	19:00	- - -	
Observaciones: Las tutorías de los miércoles y viernes (11-14h) serán presenciales. Las tutorías de los martes (17-20h) se realizarán en línea mediante Google Meet en la dirección de correo: icastell@ull.edu.es						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	13:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B228

Todo el cuatrimestre		Martes	17:00	20:00	---	
Observaciones: Las tutorías de los miércoles (10 a 13h) serán presenciales. Las tutorías de los martes (17-20h) se realizarán en línea mediante Google Meet en la dirección de correo: icastell@ull.edu.es						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Relaciones transversales de la Literatura**  
 Perfil profesional: **Grado en Español: lengua y literatura**

#### 5. Competencias

##### Competencias Específicas

- CE3** - Conocimiento de la literatura en lengua española.
- CE5** - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
- CE9** - Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla española.
- CE13** - Conocimiento general de la literatura española en su relación con la europea.
- CE16** - Conocimiento general de la literatura europea.

##### Competencias Generales

- CG1** - Conocimiento especializado de la lengua española en sus distintos niveles y sus literaturas.
- CG8** - Formación básica en las nuevas tecnologías y acceso a la información digital como complemento al aprendizaje, enseñanza e investigación.
- CG10** - Conocimiento de la literatura en relación con otros lenguajes creativos: artes plásticas, cine, música, dramaturgia, etc.

##### Competencias Transversales

- CT1** - Utilización de herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos de lo lingüístico-literario, incluyendo el acceso por internet.
- CT2** - Saber argumentar razonadamente.
- CT3** - Trabajar en equipo interdisciplinariamente.
- CT4** - Leer textos científicos tanto en español como en otras lenguas de relevancia en el ámbito académico, especialmente en inglés.
- CT5** - Adoptar una perspectiva igualitaria y de respeto a la diversidad de las culturas y civilizaciones.
- CT6** - Adoptar una posición crítica ante el hecho lingüístico como factor esencial en los distintos órdenes de la vida y del conocimiento.
- CT7** - Transmisión del conocimiento lingüístico-literario en contextos especializados y no especializados.
- CT8** - Proyección de la lengua y la literatura en su dimensión intercultural y multicultural.
- CT9** - Iniciativa hacia la toma de decisiones.
- CT10** - Planificación y gestión del tiempo.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

#### MÓDULO I. EL CINE EN LA LITERATURA. Alberto García Aguilar

**TEMA 1. El cine en la narrativa.** Relaciones filmoliterarias: influencias técnicas y temáticas. Inicios del cine. La novela cinematográfica en España. La novelización de películas. La novela de Hollywood y la desmitificación de la industria cinematográfica.

**TEMA 2. El guion de cine.** El guion como obra literaria. El oficio de guionista: la escritura para la pantalla. El guion desde las vanguardias hasta el siglo XXI en España.

**TEMA 3. El cine en la poesía.** Las estrellas de cine como mitos en la poesía de vanguardia. El cine como inspiración poética. Técnicas cinematográficas en la poesía española.

Lecturas obligatorias: *Cagliostro*, *Memorias de una estrella* y antología de textos proporcionada por el profesor.

Para las referencias exactas de las lecturas obligatorias, véase el apartado "Bibliografía complementaria".

#### MÓDULO II. LA LITERATURA EN EL CINE. Isabel Castells Molina

Tema 1. Reflexiones en torno a la adaptación. Interferencia de lenguajes: mostrar con palabras, contar con imágenes.

Fernando Fernán Gómez, un creador total. *El viaje a ninguna parte*: novela y película.

Lectura obligatoria: *El viaje a ninguna parte*.

Tema 2. Un clásico en la pantalla. Cervantes y la metaficción. Aventuras de Don Quijote en Cinelandia. La estela cervantina en el cine. Lectura obligatoria: fragmentos del *Quijote* proporcionados por la profesora.

Tema 3. Miradas actuales a la literatura y el cine. *Un amor*, de Sara Mesa a Isabel Coixet. Lectura obligatoria: *Un amor*.

### Actividades a desarrollar en otro idioma

Material audiovisual y bibliografía específica de la materia en lengua inglesa y francesa.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)  
Aprendizaje cooperativo, Utilización de la creatividad como método de aprendizaje.

### Descripción

La Metodología docente de la asignatura consistirá en:

- Clases teóricas impartidas por el profesorado, con apoyo de medios audiovisuales e informáticos
- Clases prácticas de carácter participativo en las que el alumnado comentará textos y películas, poniendo en relación sus diferentes lenguajes.
- Realización de Talleres relacionados con la asignatura que enriquecen los contenidos y que irán asociados a Tareas evaluables.
- Tutorías: actividades de orientación en la resolución de cuestiones relacionadas con la asignatura. Las tutorías a las que alude el cuadro de "actividades formativas" se impartirán en el aula en el horario de prácticas.

No se permite el uso de la Inteligencia artificial para la realización de ninguna de las pruebas evaluativas.

En caso de situaciones de riesgo declaradas oficialmente, para la programación y realización de las actividades docentes se estará a lo previsto en el plan específico del centro.

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36,00	0,00	36,0	[CE16], [CT7], [CE13], [CE3], [CG10], [CE9], [CT8], [CG1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CT7], [CE13], [CG8], [CT6], [CT1], [CG10], [CE9], [CT3], [CT8], [CG1], [CE5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CT7], [CT6], [CT5], [CT1], [CG10], [CT9], [CT3], [CT4], [CT10], [CT8], [CG1], [CE5], [CT2]

Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[CE16], [CT7], [CE3], [CT6], [CT5], [CG10], [CE9], [CT4], [CT8], [CG1]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	16,00	16,0	[CT7], [CG8], [CT6], [CT1], [CT5], [CT3], [CT4], [CT10], [CT8], [CE5]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[CE16], [CT7], [CE13], [CE3], [CT1], [CG10], [CE9], [CG8], [CT4], [CT10], [CT8], [CG1], [CE5]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CE16], [CT7], [CE13], [CE3], [CT6], [CT5], [CG10], [CE9], [CG8], [CT8], [CG1], [CE5], [CT2]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CT10], [CT1], [CE5], [CG8]
Actividades Complementarias	0,00	5,00	5,0	[CT7], [CT1], [CT10], [CT2], [CG8]
Actividades en otra lengua de la UE, preferentemente el inglés	0,00	4,00	4,0	[CT4]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

Pérez Bowie, Leer el cine, La teoría literaria en la teoría cinematográfica. Universidad de Salamanca, 1988.

Peña Ardid, Literatura y cine. Una aproximación comparativa. Barcelona, Cátedra, 1992.

Sánchez Noriega, José Luis, De la literatura al cine. Teoría y práctica de la adaptación. 2000

Konigsberg, Ira, Diccionario técnico Akal de cine, 2004.

Price, Steven, The Screenplay: Authorship, Theory and Criticism, 2010.

### Bibliografía Complementaria

Antología de textos y fragmentos de obras proporcionados por el profesorado y que estarán disponibles en el Aula virtual.

Miguel de Cervantes. El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha. Editorial Crítica, a cargo de Francisco Rico. Disponible también en <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-ingenioso-hidalgo-don-quijote-de-la-mancha-6/html/>

Sara Mesa,  
Un amor  
. Editorial Anagrama.

Fernando Fernán Gómez. El viaje a ninguna parte. Editorial Cátedra.

Josefina de la Torre. Memorias de una estrella. Cid.

Vicente Huidobro. Cagliostro. Cátedra.

### Otros Recursos

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.  
IMDB

La bibliografía específica de cada tema será proporcionada a medida que se vaya trabajando en el aula.

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

De acuerdo con el vigente *Reglamento de Evaluación y Calificación de la ULL*, se establecen dos convocatorias por curso académico: la primera en mayo y la segunda en junio-julio (esta última, con dos llamamientos y una única acta).

Se contemplan, además, dos modalidades: la evaluación continua (EvC) y la evaluación única (EvU), teniendo en cuenta estos aspectos generales:

La evaluación continua es la modalidad que cursa el alumnado por defecto en la primera convocatoria. El alumnado se encuentra en la evaluación continua desde que se presente a pruebas que computen el 50% de la calificación total de la asignatura.

El alumnado que desee optar por la EvU deberá renunciar expresamente a la EvC mediante el procedimiento habilitado en el aula virtual y siempre antes de haber completado el 50% de las pruebas previstas para la EvC. Si no renuncia expresamente a la EvC a través del procedimiento del aula virtual, tendrá en el acta una calificación de 'No presentado'.

Solo por circunstancias sobrevenidas derivadas, tales como enfermedad grave, accidente o incompatibilidad de la jornada laboral, se podrán admitir solicitudes de renuncia a la EvC aunque se haya concurrido al 50% de las actividades de EvC.

### **Evaluación continua (EvC)**

El sistema de evaluación valorará la adquisición de competencias y los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades:

#### **1. Trabajo sobre un aspecto relacionado con el temario (30%).**

Los profesores proporcionarán a través del Aula virtual una Guía para su elaboración, en la que se indicarán aspectos como el plazo de entrega, el formato y extensión recomendados, etc. La elección del tema deberá ser consensuada con ellos. No puede realizarse el trabajo sobre ninguna de las lecturas o películas obligatorias de la asignatura.

#### **2. Entrevista oral sobre el trabajo (20%).**

La entrevista se realizará una vez entregado el trabajo en el despacho de uno de los profesores de la asignatura.

\*La corrección de ambas pruebas (trabajo y entrevista) se organizará entre los dos profesores de forma equitativa, en función de la temática, plazos de entrega, número de trabajos entregados en cada convocatoria, etc.

*\* Desde que el alumnado presente estas dos actividades, no podrá optar al cambio a la EvU, a excepción de los casos contemplados en el apartado tercero del punto anterior.*

\*La fecha máxima de entrega del trabajo es el día del examen de cualquiera de las convocatorias oficiales.

#### **3. Prueba escrita de contenidos teórico-prácticos, que se desarrollará al final de cada uno de los dos módulos de la asignatura (40%).**

Cada prueba (20% de la puntuación) constará de tres preguntas: una cuestión teórica de desarrollo, el comentario de un texto correspondiente a las lecturas obligatorias y el comentario de un fragmento de una película que se haya proyectado en el aula, y será corregida por el profesor correspondiente de cada uno de los módulos.

#### **4. Tarea vinculada a los Seminarios y Talleres organizados durante el curso (10%).** La tarea consistirá en una reflexión sobre los contenidos de la actividad correspondiente.

Para aprobar la asignatura en esta modalidad EvC, **se deberán superar las actividades 1, 2 y 3**. Para ello se deberá obtener una puntuación de **5 puntos sobre 10, o el porcentaje equivalente**, en cada una.

**Todas las actividades son obligatorias.**

Se guardarán las actividades superadas en la segunda convocatoria del mismo curso académico.

### **Evaluación única (EvU)**

El alumnado que opte por la EvU (a través del procedimiento habilitado para ello en el aula virtual y siguiendo las indicaciones detalladas más arriba) debe desarrollar las siguientes actividades:

#### **1. Examen escrito de contenidos teórico-prácticos, que se desarrollará en la convocatoria oficial de la asignatura. (50%)**

El examen constará de tres preguntas: una cuestión teórica de desarrollo, el comentario de un texto correspondiente a las lecturas obligatorias y el comentario de un fragmento de una película que se haya proyectado en el aula.

#### **2. Trabajo sobre un aspecto relacionado con el temario, que se entregará en la fecha de convocatoria oficial de la asignatura (30%)**

Los profesores proporcionarán a través del Aula virtual una Guía para su elaboración, en la que se indicarán aspectos como el formato y extensión recomendados, etc. La elección del tema deberá ser consensuada con la profesora. No puede realizarse el trabajo sobre ninguna de las lecturas o películas obligatorias de la asignatura.

**3. Entrevista oral sobre el trabajo escrito (20%),** que se realizará en el despacho de los profesores.

Para aprobar la asignatura, el alumnado deberá **realizar las tres pruebas** y obtener el **50% de la puntuación máxima** en cada una de ellas.

NOTA: En las pruebas orales se dejará constancia, mediante informe o rúbrica, de los motivos en los que se basa la calificación señalando los aciertos y los errores de las respuestas del o la estudiante.

El estudiante que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un Tribunal, deberá presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica dirigida al Decano/a de la Facultad. Dicha solicitud deberá realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes.

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CE16], [CT7], [CE13], [CE3], [CT6], [CT5], [CG10], [CE9], [CG8], [CT8], [CG1], [CE5]	Se valorará la capacidad expositiva y argumentativa, la habilidad interpretativa de textos literarios, las reflexiones críticas apoyadas en conocimientos teóricos de la literatura del periodo estudiado y la aplicación de los métodos analíticos adecuados.	40,00 %
Trabajos y proyectos	[CT7], [CT6], [CT5], [CT1], [CG10], [CT9], [CT3], [CT4], [CT10], [CT8], [CG1], [CE5], [CT2]	Se valorará la capacidad expositiva y argumentativa y la habilidad crítica de análisis, edición e interpretación de textos. En las pruebas orales, se valorará también el dominio del lenguaje oral y no verbal, el correcto uso de soportes visuales y la adecuación del discurso al tiempo establecido.	60,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

Establecer las relaciones entre lenguajes artísticos.

Conocer las principales aportaciones del lenguaje audiovisual al campo literario y viceversa.

Valorar el potencial pedagógico del lenguaje audiovisual.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

**Descripción**

\*La distribución de los temas por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Durante el transcurso de esta asignatura, pueden organizarse talleres o actividades de los que se informará con la suficiente antelación, y a los que irá asociada la correspondiente tarea, cuya ponderación en la evaluación está indicada en el apartado correspondiente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	MÓDULO I PRESENTACIÓN Y TEMA 1	Sesiones teórico prácticas	4.00	4.00	8.00
Semana 2:	TEMA 1	Sesiones teórico prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	TEMA 1	Sesiones teórico prácticas	4.00	4.00	8.00
Semana 4:	TEMA 2	Sesiones teórico prácticas	4.00	4.00	8.00
Semana 5:	TEMA 2	Sesiones teórico prácticas	4.00	4.00	8.00
Semana 6:	TEMA 3 IMPARTICIÓN DE UN TALLER	Sesiones teórico prácticas	4.00	4.00	8.00
Semana 7:	Tema 3	Sesiones teórico prácticas	4.00	4.00	8.00
Semana 8:	MÓDULO 2. TEMA 1	Sesiones teórico prácticas	4.00	4.00	8.00
Semana 9:	Tema 1	Sesiones teórico prácticas	4.00	4.00	8.00
Semana 10:	Tema 2	Sesiones teórico prácticas	4.00	4.00	8.00
Semana 11:	Tema 2	Sesiones teórico prácticas	4.00	7.00	11.00
Semana 12:	Tema 3	Sesiones teórico prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Tema 3	Sesiones teórico prácticas	4.00	8.00	12.00

Semana 14:	Tema 3	Sesiones teórico prácticas	4.00	8.00	12.00
Semana 15:	Realización de exposiciones grupales	Sesiones expositivas	4.00	8.00	12.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Preparación y realización de la prueba final.	0.00	12.00	12.00
Total			60.00	90.00	150.00