

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Español: Lengua y Literatura**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Poesía del Renacimiento y del Barroco  
(2025 - 2026)**

### 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Poesía del Renacimiento y del Barroco</b>	Código: <b>259073102</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Español: Lengua y Literatura</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2010 (Publicado en 2010-04-26)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Filología Española</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Literatura Española</b></li><li>- Curso: <b>3</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://campusvirtual.ull.es/">http://campusvirtual.ull.es/</a></b></li><li>- Idioma: <b>español</b></li></ul>	

### 2. Requisitos de matrícula y calificación

Ninguno

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>CARLOS BRITO DIAZ</b>
- Grupo: <b>1, PA101</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>CARLOS</b></li><li>- Apellido: <b>BRITO DIAZ</b></li><li>- Departamento: <b>Filología Española</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Literatura Española</b></li></ul>

**Contacto**  
 - Teléfono 1: **922316604**  
 - Teléfono 2:  
 - Correo electrónico: **cbridiaz@ull.es**  
 - Correo alternativo: **cbridiaz@ull.edu.es**  
 - Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

**Tutorías primer cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
09-09-2025	23-01-2026	Martes	11:00	14:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	Vicedecanato
09-09-2025	23-01-2026	Viernes	09:00	11:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	Vicedecanato

Observaciones: Se recomienda pedir cita previa para asistir a tutorías.

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
09-09-2025	23-01-2026	Lunes	11:00	14:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	Vicedecanato
09-09-2025	23-01-2026	Miércoles	09:00	11:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	Vicedecanato

Observaciones: Se recomienda pedir cita previa para asistir a tutorías.

**Profesor/a: JUAN MANUEL CARMONA TIERNO**

- Grupo: **1, PA101**

**General**  
 - Nombre: **JUAN MANUEL**  
 - Apellido: **CARMONA TIERNO**  
 - Departamento: **Filología Española**  
 - Área de conocimiento: **Literatura Española**

<b>Contacto</b> - Teléfono 1: <b>(+34) 922 31 76 75</b> - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>jcarmont@ull.es</b> - Correo alternativo: - Web: <b><a href="https://portalciencia.ull.es/investigadores/2348073/detalle">https://portalciencia.ull.es/investigadores/2348073/detalle</a></b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
01-12-2025	25-01-2026	Miércoles	11:30	13:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-08
01-12-2025	25-01-2026	Jueves	11:30	13:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-08
01-12-2025	25-01-2026	Viernes	09:00	11:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-08
Observaciones:						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
26-01-2026	31-07-2026	Martes	11:30	13:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-08
26-01-2026	31-07-2026	Miércoles	09:00	11:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-08
26-01-2026	31-07-2026	Jueves	09:00	11:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-08

Observaciones:

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Fundamentos históricos y práctica textual de la Literatura**  
Perfil profesional: **Grado en Español: lengua y literatura**

#### 5. Competencias

##### Competencias Específicas

**CE3** - Conocimiento de la literatura en lengua española.  
**CE9** - Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla española.

##### Competencias Generales

**CG1** - Conocimiento especializado de la lengua española en sus distintos niveles y sus literaturas.  
**CG4** - Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las literaturas en lengua española: canaria, peninsular e hispanoamericana.  
**CG8** - Formación básica en las nuevas tecnologías y acceso a la información digital como complemento al aprendizaje, enseñanza e investigación.

##### Competencias Transversales

**CT1** - Utilización de herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos de lo lingüístico-literario, incluyendo el acceso por internet.  
**CT2** - Saber argumentar razonadamente.  
**CT3** - Trabajar en equipo interdisciplinariamente.  
**CT4** - Leer textos científicos tanto en español como en otras lenguas de relevancia en el ámbito académico, especialmente en inglés.  
**CT5** - Adoptar una perspectiva igualitaria y de respeto a la diversidad de las culturas y civilizaciones.  
**CT6** - Adoptar una posición crítica ante el hecho lingüístico como factor esencial en los distintos órdenes de la vida y del conocimiento.  
**CT7** - Transmisión del conocimiento lingüístico-literario en contextos especializados y no especializados.  
**CT8** - Proyección de la lengua y la literatura en su dimensión intercultural y multicultural.  
**CT9** - Iniciativa hacia la toma de decisiones.  
**CT10** - Planificación y gestión del tiempo.

#### 6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

**TEMAS:**

1. El Renacimiento. Introducción a una nueva cultura. El pensamiento renacentista. Del Libro del Mundo a la Armonia Mundi. El humanismo. La filosofía del amor. Petrarquismo y neoplatonismo. Las ideas estéticas.
3. Significación del italianismo. La nueva poesía. Caracteres formales. Boscán.
4. Garcilaso de la Vega. Los primeros petrarquistas: Hurtado de Mendoza, Cetina, Acuña, etc. Significado de Castillejo.
5. Significado del manierismo. Fernando de Herrera y el grupo sevillano.
6. Francisco de Aldana. Fray Luis de León. Francisco de la Torre.
7. San Juan de la Cruz. Otros poetas del momento.
8. El Barroco. El arte del concepto: la agudeza y el ingenio. El papel de las academias. Los mecenazgos. Certámenes y justas. Significación de la emblemática. Fiesta pública y arquitectura efímera. La imprenta.
9. La obra de Luis de Góngora. Significado de una revolución poética.
10. Poetas de la escuela gongorina.
11. Las Flores de poetas ilustres de España (1605) de Pedro Espinosa. El grupo antequerano.
12. El grupo sevillano y el grupo aragonés. Otros grupos: Valencia, Granada, Canarias.
13. Lope de Vega. Seguidores de Lope de Vega.
14. Francisco de Quevedo. Modalidades y subgéneros en su obra poética.
15. La poesía épica de los siglos XVI y XVII. La poesía en la segunda mitad del siglo XVII.

**LECTURAS OBLIGATORIAS:**

El profesor proporcionará una antología de la poesía de los Siglos de Oro.

**Actividades a desarrollar en otro idioma**

El alumno deberá incluir en la bibliografía de su trabajo algún artículo en inglés e insertar en el mismo alguna idea referida mediante cita en el cuerpo del trabajo.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

- Clases teóricas: lecciones impartidas por el profesorado, fundamentalmente de carácter expositivo, para la que se puede contar con apoyo de medios audiovisuales e informáticos.
- Clases prácticas: clases de carácter activo-participativo e, incluso, experimental, pues se dedican a la aplicación de los conocimientos adquiridos y al análisis e investigación de cuestiones concretas, a la resolución de problemas y ejercicios, a la escritura y redacción de trabajos, a la exposición oral de estos, etc.
- Tutorías: actividades de orientación en la resolución de cuestiones relacionadas con la asignatura, en el planteamiento y ejecución de determinadas tareas (búsqueda bibliográfica, proposición y elaboración de trabajos, reseñas o ejercicios, etc.), aclaración de dudas, revisión de exámenes, etc. Las tutorías a las que alude el cuadro "actividades formativas" se impartirán en el aula en el horario de prácticas.

En el caso de situaciones de riesgo declaradas oficialmente, para la programación y realización de actividades docentes se estará a lo previsto en el plan específico del centro.

No se permite el uso de la Inteligencia Artificial para el desarrollo de las actividades formativas.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36,00	0,00	36,0	[CG1], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10], [CE3], [CG4], [CE9]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CG1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10], [CE3], [CG4], [CE9]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CG1], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10], [CE3], [CG4], [CG8], [CE9]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[CG1], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10], [CE3], [CG4], [CG8], [CE9]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	16,00	16,0	[CG1], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10], [CE3], [CG4], [CG8], [CE9]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[CG1], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10], [CE3], [CG4], [CG8], [CE9]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CG1], [CT2], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10], [CE3], [CG4], [CE9]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CG1], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10], [CE3], [CG4], [CG8], [CE9]

Realización de actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[CT1], [CT4], [CT10], [CG8]
Actividades en otra lengua de la UE, preferentemente el inglés	0,00	4,00	4,0	[CG1], [CT4], [CG4]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

Góngora Luis de, Antología poética, ed. de Antonio Carreira, Barcelona, Crítica, 2009.

Poesía de la Edad de Oro, I. Renacimiento; II. Barroco, ed. de José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 1982 y 1984 [y reimpresiones].

Quevedo, Francisco de, Poemas escogidos, ed. de José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 1975 [y reimpresiones].

Vega, Garcilaso de la, Poesías castellanas completas, ed. de E. L. Rivers, Madrid, Castalia, 1987 [y reimpresiones].

Vega, Lope de, Lirica, ed. de José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 1981 [y reimpresiones].

Ramón Andrés, ed., Tiempo y caída. Temas de la poesía barroca española, Barcelona, Quaderns Crema, 1994, 2 vols.

### Bibliografía Complementaria

Alonso, Damaso, Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos, Madrid, Gredos, 1971 [y reimpresiones].

Fernández Álvarez, Manuel, La sociedad española en el Siglo de Oro, Madrid, Editora Nacional, 1984 [y reimpresiones].

López Bueno, Begoña (coord.), La renovación poética del Renacimiento al Barroco, Madrid, Editorial Síntesis, 2006.

Sánchez Robayna, Andrés (ed.), Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria de los Siglos de Oro, Las Palmas de Gran Canaria, Academia Canaria de la Historia, 2010

Terry, Arthur Seventeenth-Century Spanish Poetry. The Power of Artifice, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.

De la Cruz, San Juan, Poesías, ed. de Paola Elia, Madrid, Castalia, 1990 [y reimpresiones].

#### Otros Recursos

1. Francisco Rico, "Petrarca: su vida, su obra, su tiempo" (dos conferencias):  
<http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?id=2705>
2. Rafael Lapesa, "Lo cancionesco y lo italo-clásico en la lírica española del Renacimiento":  
[http://www.colegiodeemeritos.es/Videoteca\\_LAPESA\\_MELGAR\\_08/seccion=35&idioma=es\\_ES&id=2010090109110001&activo=1.do](http://www.colegiodeemeritos.es/Videoteca_LAPESA_MELGAR_08/seccion=35&idioma=es_ES&id=2010090109110001&activo=1.do)
3. Aurora Egido, "La invención del Barroco literario":  
<http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?id=185>
4. Antonio Carreira, "Culteranismo-conceptismo: una querrela literaria del Siglo de Oro":  
<http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?id=2581>

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

El Reglamento de Evaluación y Calificación de la ULL prevé dos convocatorias por curso: la primera al final del 1er cuatrimestre, y la segunda en junio-julio, con dos llamamientos y una única acta. Quienes superen la asignatura en el primer llamamiento de la segunda convocatoria no podrán volver a presentarse en el segundo.

Existen dos modalidades de evaluación:

1. **EVALUACIÓN CONTINUA:** Se aplica por defecto a todo el alumnado de la asignatura. Agotará la primera convocatoria y será calificado en el acta con la nota correspondiente el alumnado que realice pruebas evaluativas por un valor del 50% de la nota final. Se considerará No Presentado el alumnado que no haya realizado pruebas por un valor del 50%.

El estudiante ha de realizar las siguientes pruebas y actividades:

Actividad 1 (reseña crítica: 10% de la calificación global): consistirá en un análisis crítico de una exposición y de los materiales allí expuestos en relación con la asignatura (la actividad tendrá lugar el 24 de septiembre, de 11.30 a 13.30 horas).

Actividad 2 (prueba escrita sobre métrica y versificación: 15% de la calificación global): se trata de una prueba escrita sobre la tipología de versos, estrofas y poemas de la métrica española.

Actividad 3 (trabajo: 25% de la calificación global): Un trabajo de carácter crítico-creativo sobre un poeta de los Siglos de Oro, cuyas características se especificarán en un tutorial en el aula virtual.

Prueba final (50% de la calificación final): prueba escrita de carácter práctico sobre los autores y obras del periodo. Se celebrará en las fechas establecidas para la convocatoria.

Es requisito para aprobar la asignatura haber superado la prueba final. En caso de que la suma de las actividades 1, 2 y 3 sea 5 o superior, pero no se hayan cumplido los requisitos, la nota en el acta será de 'Suspendo' (3).

Se guardarán las calificaciones obtenidas en las actividades 1, 2 y 3 de esta primera convocatoria para la siguiente.

**EVALUACIÓN ÚNICA:** Se aplica al alumnado que haya renunciado a la evaluación continua por el procedimiento habilitado en el aula virtual, siempre que no haya realizado actividades evaluativas por valor del 50% de la nota final.

La evaluación única consta de las siguientes actividades y pruebas:

1. Actividad 1 (25% de la calificación global): Breve antología de un poeta renacentista y un poeta barroco, de los cuales se analizarán un texto representativo de su poética, con aporte bibliográfico.
2. Prueba adicional (25% de la calificación final): Prueba adicional (dos preguntas teórico-prácticas sobre los contenidos y lecturas de la asignatura).

3. Prueba final (50% de la calificación global): Prueba final teórico-práctica sobre los contenidos y lecturas de la asignatura. Las Pruebas 2 (adicional) y 3 (final) se realizarán ambas el mismo día en la fecha de las convocatorias oficiales.

Es requisito para aprobar la asignatura haber superado individualmente la actividad 1, la prueba adicional 2 y la prueba final 3. En caso de que no se hayan cumplido el requisito, la nota en el acta será de 'Suspenso' (3).

El estudiante que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un Tribunal, deberá presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica dirigida al Decano/a de la Facultad. Dicha solicitud deberá realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes. El alumno podrá consultar el Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna en lo que a las convocatorias se refiere y a cuya normativa se acoge el siguiente sistema de evaluación.

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CG1], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10], [CE3], [CG4], [CG8], [CE9]	Correcta adquisición de contenidos y aplicación en el análisis textual; habilidad expositiva y argumentativa; aptitud crítica y apreciación de los valores ideológicos y estéticos de la literatura del siglo de oro.	50,00 %
Trabajos y proyectos	[CG1], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10], [CE3], [CG4], [CG8], [CE9]	Capacidad de síntesis, madurez expositiva, exhaustividad en la selección y gestión de la información; aptitud crítica; capacidad de identificar los tipos de versos, estrofas y poemas y la realización del cómputo silábico y rítmico; manejo de bibliografía especializada; desarrollo de la creatividad y del manejo de TICs.	50,00 %

#### 10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

Analizar críticamente y contextualizar la literatura española de los siglos XVI y XVII.

Dominar las técnicas de búsqueda, identificación, selección y valoración de la bibliografía.

Establecer marcos básicos de conceptos, categorías y temas más relevantes del periodo programado.

#### 11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

\*La distribución de los temas por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Dos sesiones teóricas + una sesión práctica a cada grupo mediano (1'15 c/u) + (1 c/u) Introducción a la asignatura y presentación de los contenidos y del sistema de evaluación. Asignación de trabajos.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	2	Dos sesiones teóricas + una sesión práctica a cada grupo mediano (1'15 c/u) + (1 c/u) Actividades teórico-prácticas en torno al Renacimiento. Introducción a una nueva cultura. El pensamiento renacentista. Del Libro del Mundo a la Armonia Mundi. El humanismo. La filosofía del amor. Petrarquismo y neoplatonismo. Las ideas estéticas.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	3 Realización de la reseña crítica sobre la exposición	Dos sesiones teóricas + una sesión práctica a cada grupo mediano (1'15 c/u) + (1 c/u) Actividades teórico-prácticas en torno a la significación del italianismo. La nueva poesía. Caracteres formales. Boscán.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	4	Dos sesiones teóricas + una sesión práctica a cada grupo mediano (1'15 c/u) + (1 c/u) Actividades teórico-prácticas en torno a Garcilaso de la Vega. Los primeros petrarquistas: Hurtado de Mendoza, Cetina, Acuña, etc. Significado de Castillejo.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	5	Dos sesiones teóricas + una sesión práctica a cada grupo mediano (1'15 c/u) + (1 c/u) Actividades teórico-prácticas en torno al significado del manierismo. Fernando de Herrera y el grupo sevillano.	4.00	5.00	9.00

Semana 6:	6	Dos sesiones teóricas + una sesión práctica a cada grupo mediano (1'15 c/u) + (1 c/u) Actividades teórico-prácticas en torno a Francisco de Aldana. Fray Luis de León. Francisco de la Torre.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	7	Dos sesiones teóricas + una sesión práctica a cada grupo mediano (1'15 c/u) + (1 c/u) Actividades teórico-prácticas en torno a San Juan de la Cruz. Otros poetas del momento.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	8	Dos sesiones teóricas + una sesión práctica a cada grupo mediano (1'15 c/u) + (1 c/u) Actividades teórico-prácticas en torno al Barroco. El arte del concepto: la agudeza y el ingenio. El papel de las academias. Los mecenazgos. Certámenes y justas. Significación de la emblemática. Fiesta pública y arquitectura efímera. La imprenta.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	9	Dos sesiones teóricas + una sesión práctica a cada grupo mediano (1'15 c/u) + (1 c/u) Actividades teórico-prácticas en torno a la obra de Luis de Góngora. Significado de una revolución poética.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	10 Realización de la prueba corta sobre métrica y versificación	Dos sesiones teóricas + una sesión práctica a cada grupo mediano (1'15 c/u) + (1 c/u) Actividades teórico-prácticas en torno a los poetas de la escuela gongorina.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	11	Dos sesiones teóricas + una sesión práctica a cada grupo mediano (1'15 c/u) + (1 c/u) Actividades teórico-prácticas en torno a Flores de poetas ilustres de España (1605) de Pedro Espinosa. El grupo antequerano.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	12	Dos sesiones teóricas + una sesión práctica a cada grupo mediano (1'15 c/u) + (1 c/u) Actividades teórico-prácticas en torno al grupo sevillano y al grupo aragonés. Otros grupos: Valencia, Granada, Canarias.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	13 Entrega del trabajo crítico-creativo	Dos sesiones teóricas + una sesión práctica a cada grupo mediano (1'15 c/u) + (1 c/u) Actividades teórico-prácticas en torno a Lope de Vega. Seguidores de Lope de Vega.	4.00	5.00	9.00

Semana 14:	14	Dos sesiones teóricas + una sesión práctica a cada grupo mediano (1'15 c/u) + (1 c/u) Actividades teórico-prácticas en torno a Lope de Vega. Seguidores de Lope de Vega.	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	15	Dos sesiones teóricas + una sesión práctica a cada grupo mediano (1'15 c/u) + (1 c/u) Actividades teórico-prácticas en torno a Lope de Vega. Seguidores de Lope de Vega.	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Preparación de la evaluación	0.00	15.00	15.00
Total			60.00	90.00	150.00