

Facultad de Humanidades

Grado en Español: Lengua y Literatura

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Literatura hispanoamericana: modernismo y vanguardias
(2025 - 2026)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Literatura hispanoamericana: modernismo y vanguardias	Código: 259073103
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Humanidades- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Español: Lengua y Literatura- Plan de Estudios: 2010 (Publicado en 2010-04-26)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Filología Española- Área/s de conocimiento: Literatura Española- Curso: 3- Carácter: Obligatoria- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://campusvirtual.ull.es/- Idioma: español	

2. Requisitos de matrícula y calificación

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: PAULA FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
- Grupo: 1, PA101
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: PAULA- Apellido: FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ- Departamento: Filología Española- Área de conocimiento: Lengua Española

Contacto - Teléfono 1: 922317683 - Teléfono 2: - Correo electrónico: pfernanh@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
09-09-2025	21-11-2025	Miércoles	14:00	17:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	A2-01
09-09-2025	21-11-2025	Jueves	11:15	12:45	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	A2-01
09-09-2025	19-12-2025	Viernes	10:15	11:15	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	A2-01
24-11-2025	19-12-2025	Miércoles	14:00	16:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	A2-01
24-11-2025	19-12-2025	Jueves	11:15	13:45	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	A2-01
07-01-2026	23-01-2026	Martes	10:00	13:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	A2-01
07-01-2026	23-01-2026	Miércoles	10:00	13:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	A2-01

Observaciones: Por defecto, las tutorías serán presenciales. Se podrán convocar tutorías online, previo acuerdo entre la profesora y el alumnado, a través de Google Meet y bajo petición a pfernanh@ull.edu.es

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
26-01-2026	20-03-2026	Jueves	14:30	17:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.204
26-01-2026	20-03-2026	Jueves	10:00	13:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	A2-01
23-03-2026	31-07-2026	Martes	10:00	13:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	A2-01

Observaciones: Por defecto, las tutorías serán presenciales. Se podrán convocar tutorías online, previo acuerdo entre la profesora y el alumnado, a través de Google Meet y bajo petición a pfernanh@ull.edu.es. Las eventuales modificaciones en el horario de tutorías se anunciarán en el siguiente enlace: <https://acortar.link/KMkrWH>

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Relaciones transversales de la Literatura**
Perfil profesional: **Grado en Español: lengua y literatura**

5. Competencias

Competencias Específicas

- CE3** - Conocimiento de la literatura en lengua española.
- CE13** - Conocimiento general de la literatura española en su relación con la europea.
- CE16** - Conocimiento general de la literatura europea.

Competencias Generales

- CG1** - Conocimiento especializado de la lengua española en sus distintos niveles y sus literaturas.
- CG4** - Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las literaturas en lengua española: canaria, peninsular e hispanoamericana.
- CG8** - Formación básica en las nuevas tecnologías y acceso a la información digital como complemento al aprendizaje,

enseñanza e investigación.

CG9 - Conocimiento de la literatura en lengua española en relación con la europea.

Competencias Transversales

CT1 - Utilización de herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos de lo lingüístico-literario, incluyendo el acceso por internet.

CT2 - Saber argumentar razonadamente.

CT3 - Trabajar en equipo interdisciplinariamente.

CT4 - Leer textos científicos tanto en español como en otras lenguas de relevancia en el ámbito académico, especialmente en inglés.

CT5 - Adoptar una perspectiva igualitaria y de respeto a la diversidad de las culturas y civilizaciones.

CT6 - Adoptar una posición crítica ante el hecho lingüístico como factor esencial en los distintos órdenes de la vida y del conocimiento.

CT7 - Transmisión del conocimiento lingüístico-literario en contextos especializados y no especializados.

CT8 - Proyección de la lengua y la literatura en su dimensión intercultural y multicultural.

CT9 - Iniciativa hacia la toma de decisiones.

CT10 - Planificación y gestión del tiempo.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Tema 1. José Martí y la escritura de la modernidad.

Tema 2. Rubén Darío y la expansión del Modernismo.

Tema 3. Delmira Agustini, Alfonsina Storni: cuerpo y escritura.

Tema 4. José Enrique Rodó, *Ariel*.

Tema 5. América Latina y la vanguardia transatlántica. Ismos, manifiestos y polémicas. César Vallejo, Vicente Huidobro, Pablo Neruda.

Tema 6. Las revistas: *Verbum*, *Espuela de Plata*, *Sur*.

Tema 7. Indigenismo. Poesía negra.

Tema 8. El surrealismo.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Para el trabajo de la asignatura, el alumnado debe consultar bibliografía específica en inglés.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)
Aula invertida - Flipped Classroom, Aprendizaje cooperativo, Método o estudio de casos

Descripción

Durante el desarrollo de la asignatura, se trabajarán tres aspectos siguiendo las metodologías que se indican:

1. Explicaciones teóricas sobre a) el modernismo y las vanguardias hispanoamericanas; b) periodo, movimientos, obras y autores representativos; c) relaciones con manifestaciones artísticas y culturales. [Metodología: clase magistral].
2. Clases prácticas que combinan el análisis del material en varios niveles: a) análisis textuales; b) discusión sobre los contenidos de la asignatura; c) relación con las lecturas obligatorias. [Metodologías: clase magistral, aula invertida, aprendizaje cooperativo, método o estudio de caso].
3. Trabajo específico del alumnado: a) preparación y realización de una exposición oral en grupos; b) participación activa y significativa en los círculos de discusión sobre los temas propuestos; c) trabajo autónomo de las lecturas obligatorias; d) preparación y realización de una prueba escrita. [Metodologías: aula invertida, aprendizaje cooperativo].

No se permite el uso de inteligencia artificial para el desarrollo de pruebas evaluativas.

*En caso de situaciones de riesgo declaradas oficialmente para la programación y realización de las actividades docentes se estará a lo previsto en el plan específico del centro.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36,00	0,00	36,0	[CG1], [CT2], [CT4], [CT5], [CT7], [CT8], [CE3], [CG4], [CG9], [CE13], [CE16]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CT1], [CT2], [CT3], [CT5], [CT7], [CT9], [CT10], [CG4], [CG8], [CG9]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CG1], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10], [CG4], [CG9], [CE13]

Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[CG1], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10], [CG4], [CG9], [CE13]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	16,00	16,0	[CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT8], [CT9], [CT10], [CE3], [CG4], [CG8], [CG9], [CE13]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[CG1], [CT1], [CT4], [CT5], [CT6], [CT8], [CE3], [CG4], [CG8], [CG9], [CE13], [CE16]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CG1], [CT2], [CT5], [CT6], [CT8], [CT9], [CT10], [CE3], [CG4], [CG8], [CG9], [CE16]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CT1], [CT2], [CT3], [CT6], [CT9], [CT10], [CG9]
Realización de actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[CT1], [CT4], [CT10], [CG8]
Actividades en otra lengua de la UE, preferentemente el inglés	0,00	4,00	4,0	[CT1], [CT4], [CT8], [CG8]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Barrera, Trinidad (ed.).
Historia de la Literatura Hispanoamericana
, tomo III. Siglo XX, Madrid: Cátedra, 2008.

Madrigal, Luis Íñigo (coord.).
Historia de la Literatura Hispanoamericana
,
tomo II: Del Neoclasicismo al Modernismo
. Madrid: Cátedra, 1987,

Oviedo, José Miguel.
Historia de la Literatura Hispanoamericana
, vols. 2, 3, 4. Madrid: Alianza Textos, 1997-2001.

Rama, Ángel.
Rubén Darío y el Modernismo
. Caracas: Ediciones de la Biblioteca, Universidad Central de Venezuela, 1970.

Schwartz, Jorge.
Las vanguardias latinoamericanas
. Madrid: Cátedra, 1991.

Bibliografía Complementaria

Beckman, Ericka.
Capital Fictions: The Literature of Latin America's Export Age
. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2013.

Hernández Adrián, Francisco-J.
On Tropical Grounds. Avant-gards and Surrealism in the Insular Atlantic
. Cambridge, Polity Press, 2025.

Swartz, Jorge.
Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos
. Madrid: Cátedra, 1991.

Sommer, Doris.
Foundational Fictions. The National Romances of Latin America
. Berkeley: University of California, 1991.

Verano, Hugo J.
Las vanguardias literarias en Hispanoamérica. (Manifiestos, proclamas y otros escritos)
. México: Fondo de Cultura Económica, 1990.

Yurkievich, Saúl.
A través del trauma. Sobre vanguardias literarias y otras concomitancias
. Barcelona: Muchnik, 1983.

Otros Recursos

Antologías:
Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana
(1985), ed. de J. Olivio Jiménez, Madrid: Hiperión.
Antología de la poesía latinoamericana de vanguardia: 1916-1935
(1995), ed. de M. G. Grünfeld, Madrid: Hiperión.

La prosa modernista hispanoamericana: Antología (1998), ed. de J. O. Jiménez y C. J. Morales, Madrid: Alianza.
Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos (2002), ed. de J. Schwartz, México: FCE.
Prosa hispanoamericana de vanguardia: Antología (2000), ed. de H. Verani y H. Achugar, México: UNAM.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El Reglamento de Evaluación y Calificación de la ULL prevé dos convocatorias por curso: la primera al final del primer cuatrimestre y la segunda en junio-julio, con dos llamamientos y una única acta. Quienes superen la asignatura en el primer llamamiento de la segunda convocatoria no podrán volver a presentarse en el segundo.

Existen dos modalidades de evaluación:

1. EVALUACIÓN CONTINUA: se aplica por defecto a todo el alumnado de la asignatura. Agotará la primera convocatoria y será calificado en el acta con la nota correspondiente al alumnado que realice pruebas evaluativas por un valor del 50% de la nota final (equivalente a la realización de la *Actividad 1* y a la participación en dos círculos de discusión correspondientes a la *Actividad 2*). Se considerará *No Presentado* el alumnado que no haya realizado pruebas por un valor del 50%.

El estudiante ha de realizar las siguientes pruebas y actividades:

Actividad 1 (30%): exposición oral en grupos.

Actividad 2 (30%): participación activa y significativa en tres círculos de discusión (10% cada uno).

Prueba final (40%): prueba escrita sobre contenidos teóricos. Se realizará en la fecha de la convocatoria.

En las actividades evaluativas de carácter oral (1 y 2) se dejará constancia, mediante rúbrica y lista de cotejo (respectivamente), los motivos en los que se basa la calificación.

Es requisito para superar la asignatura haber aprobado (obtener un 5 sobre 10) la *Actividad 1*, la *Actividad 2* y la *Prueba Final*. En el caso de que la suma de las actividades y pruebas realizadas sea 5 o superior, pero no se haya cumplido este requisito, la nota en el acta será de 'Suspenso' (4).

Se guardarán las calificaciones obtenidas en la *Actividad 1* (exposición oral) y en la *Actividad 2* (círculos de discusión) de esta primera convocatoria para la siguiente.

2. EVALUACIÓN ÚNICA: Se aplica al alumnado que haya renunciado a la evaluación continua por el procedimiento habilitado en el aula virtual, siempre que no haya realizado actividades evaluativas por valor del 50% de la nota final (equivalente a la realización de la *Actividad 1* y a la participación en dos círculos de discusión correspondientes a la *Actividad 2*).

La evaluación única consiste en la elaboración de una prueba final sobre contenidos teóricos (50%) y prácticos (50%).

Es requisito para aprobar la asignatura haber superado tanto los contenidos teóricos como los prácticos. En el caso de que solo se superen los contenidos teóricos y no los prácticos (o a la inversa), con independencia de que se haya obtenido un 5,

la nota en el acta será de 'Suspenso' (4).

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CG1], [CT2], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10], [CE3], [CG4], [CG9], [CE13], [CE16]	En la prueba de desarrollo se valorará: 1.Los conocimientos sobre obras, autores, periodos y estéticas examinadas. 2.La capacidad y calidad expositiva y argumentativa (coherencia, cohesión y adecuación). 3.El uso apropiado de la terminología crítica. 4.Originalidad y creatividad.	40,00 %
Trabajos y proyectos	[CG1], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10], [CE3], [CG4], [CG8], [CG9], [CE13], [CE16]	Se valorará en la exposición oral: 1.Los conocimientos sobre la obra, autoría y/o periodo literario escogido para el trabajo. 2.La capacidad y calidad expositiva, utilizando terminología crítica y propia del ámbito del conocimiento. 3.La ética estudiantil e investigadora, incluyendo la fiabilidad de las fuentes y la cooperación del equipo de trabajo. Se valorará en cada uno de los tres círculos de discusión: 1.La reflexión crítica y el análisis aplicado de la teoría a los textos trabajados. 2.La capacidad dialéctica, argumentativa y el arte de la discusión constructiva.	60,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

Dominar los conocimientos sobre la Literatura Hispanoamericana en el inicio de la Modernidad.

Aplicar técnicas y métodos del análisis interdisciplinar al estudio de la Literatura Hispanoamericana.

Analizar y valorar la bibliografía y las distintas fuentes, documentos y hechos de la Literatura Hispanoamericana del período programado.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

*La distribución de los temas por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación de la asignatura. Tema 1. José Martí y la escritura de la modernidad.	Introducción. La modernidad americana.	6.00	5.00	11.00
Semana 2:	Tema 1. José Martí y la escritura de la modernidad.	José Martí: <i>Versos libres</i> .	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 2. Rubén Darío y la expansión del Modernismo.	Rubén Darío. <i>Actividad 1. Fase 1: propuesta de trabajo en grupo</i>	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 3. Delmira Agustini, Alfonsina Storni: cuerpo y escritura.	Delmira Agustini. <i>Actividad 1. Fase 2: aprobación o rectificación de la propuesta.</i>	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 3. Delmira Agustini, Alfonsina Storni: cuerpo y escritura.	Alfonsina Storni.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 4. José Enrique Rodó, <i>Ariel</i> .	<i>Actividad 1. Fase 3: exposición en grupos.</i>	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 5. América Latina y la vanguardia transatlántica. Ismos, manifiestos y polémicas.	César Vallejo.	4.00	5.00	9.00

Semana 8:	Tema 5. América Latina y la vanguardia transatlántica. Ismos, manifiestos y polémicas.	Vicente Huidobro.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 5. América Latina y la vanguardia transatlántica. Ismos, manifiestos y polémicas.	Pablo Neruda, Gabriela Mistral	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 5. América Latina y la vanguardia transatlántica. Ismos, manifiestos y polémicas.	<i>Actividad 2. Círculo de discusión 1.</i>	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 6. Las revistas.	<i>Verbum, Espuela de Plata, Sur.</i>	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 7. Indigenismo. Poesía negra.	<i>Huasipungo, Jorge Icaza (1934); José Carlos Mariátegui.</i> <i>Actividad 2. Círculo de discusión 2.</i>	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 7. Indigenismo. Poesía negra.	Nicolás Guillén, Manuel del Cabral, Luis Palés Matos.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Tema 8. El surrealismo.	<i>Actividad 2. Círculo de discusión 3.</i>	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Repaso del temario de la asignatura.	Actividades teórico-prácticas de repaso.	2.00	20.00	22.00
Semana 16 a 18:	Examen escrito.	Trabajo autónomo del alumnado para la realización de la prueba escrita.	0.00	0.00	0.00
Total			60.00	90.00	150.00