Facultad de Humanidades

Grado en Español: Lengua y Literatura

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Arte y Literatura
(2025 - 2026)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Arte y Literatura	Código: 259071205

- Centro: **Facultad de Humanidades**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades**
- Titulación: **Grado en Español: Lengua y Literatura**
- Plan de Estudios: **2010 (Publicado en 2010-04-26)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Filología Española
- Área/s de conocimiento:
  Lengua Española
  Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
- Curso: **1**
- Carácter: **Formación Básica**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://campusvirtual.ull.es/**
- Idioma: **español**

2. Requisitos de matrícula y calificación

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: ÁLVARO PINA ARRABAL

- Grupo: **1, PA101, PA102**

General
- Nombre: **ÁLVARO**
- Apellido: **PINA ARRABAL**
- Departamento: **Filología Española**
- Área de conocimiento: **Teoría de la Literatura y Literatura Comparada**

Contacto
- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico:
- Correo alternativo:

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	16:30	19:30	- - -	Tutoría virtual	Tutoría virtual
Todo el cuatrimestre		Martes	18:00	19:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	2	A2-11
Todo el cuatrimestre		Viernes	16:00	18:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	2	A2-11
07-01-2026	25-01-2026	Lunes	12:00	15:00	- - -	Tutoría virtual	Tutoría virtual
07-01-2026	25-01-2026	Miércoles	12:30	15:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	2	A2-11

Observaciones: Las tres horas de tutorías virtuales se atenderán a través de Google Meet. En este caso, es obligatorio concertar cita previa con el profesor mediante correo electrónico (apinaarr@ull.edu.es), que enviará el enlace para acceder a la sesión en línea.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
26-01-2026	20-03-2026	Lunes	13:00	15:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	2	A2-11
26-01-2026	20-03-2026	Miércoles	10:00	11:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	2	A2-11

26-01-2026	20-03-2026	Miércoles	13:00	15:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	2	A2-11
23-03-2026	31-07-2026	Martes	11:00	14:00	- - -	Tutoría virtual	Tutoría virtual
23-03-2026	31-07-2026	Miércoles	11:30	14:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	2	A2-11
Observaciones: Las tres horas de tutorías virtuales se atenderán a través de Google Meet. En este caso, es obligatorio concertar cita previa con el profesor mediante correo electrónico (apinaarr@ull.edu.es), que enviará el enlace para acceder a la sesión en línea.							

Profesor/a: **SABINA REYES DE LAS CASAS**

- Grupo: **1, PA101, PA102**

General
- Nombre: **SABINA**
- Apellido: **REYES DE LAS CASAS**
- Departamento: **Filología Española**
- Área de conocimiento: **Literatura Española**

Contacto
- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **sreyesla@ull.es**
- Correo alternativo: **sreyesla@ull.edu.es**
- Web: **https://campusvirtual.ull.es/**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Observaciones:							

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	- - -	Virtual	Virtual

Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:30	11:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	2	B2-08
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	14:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	2	B2-08
Observaciones: Las tutorías virtuales se desarrollarán a través de Google Meet y serán previamente acordadas con la profesora a través de la dirección sreyesla@ull.edu.es. Se recomienda solicitar cita previa para evitar esperas innecesarias o aglomeraciones en los pasillos que puedan afectar al normal desarrollo de la actividad académica.							

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Relaciones transversales de la Literatura**
Perfil profesional: **Grado en Español: lengua y literatura**

5. Competencias

Competencias Específicas

CE3 - Conocimiento de la literatura en lengua española.
CE4 - Conocimiento de crítica textual y de edición de textos.
CE5 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
CE13 - Conocimiento general de la literatura española en su relación con la europea.
CE16 - Conocimiento general de la literatura europea.

Competencias Generales

CG1 - Conocimiento especializado de la lengua española en sus distintos niveles y sus literaturas.
CG4 - Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las literaturas en lengua española: canaria, peninsular e hispanoamericana.
CG8 - Formación básica en las nuevas tecnologías y acceso a la información digital como complemento al aprendizaje, enseñanza e investigación.
CG9 - Conocimiento de la literatura en lengua española en relación con la europea.
CG10 - Conocimiento de la literatura en relación con otros lenguajes creativos: artes plásticas, cine, música, dramaturgia, etc.

Competencias Transversales

CT1 - Utilización de herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos de lo lingüístico-literario, incluyendo el acceso por internet.

CT2 - Saber argumentar razonadamente.
CT3 - Trabajar en equipo interdisciplinarmente.
CT4 - Leer textos científicos tanto en español como en otras lenguas de relevancia en el ámbito académico, especialmente en inglés.
CT5 - Adoptar una perspectiva igualitaria y de respeto a la diversidad de las culturas y civilizaciones.
CT6 - Adoptar una posición crítica ante el hecho lingüístico como factor esencial en los distintos órdenes de la vida y del conocimiento.
CT7 - Transmisión del conocimiento lingüístico-literario en contextos especializados y no especializados.
CT8 - Proyección de la lengua y la literatura en su dimensión intercultural y multicultural.
CT9 - Iniciativa hacia la toma de decisiones.
CT10 - Planificación y gestión del tiempo.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

-Tema 1. Consideraciones teóricas. El diálogo de las artes. De Simónides a Horacio: el principio de «ut pictura poesis». La écfrasis. Letras e imágenes. El arte y la literatura emblemáticos.
-Tema 2. El artista y la dama. La estela del Cancionero en el arte y la literatura.
-Tema 3. La vanitas pictórica y literaria. De las Danzas de la Muerte al arte barroco.
-Tema 4. Un paseo por la mitología. Polifemo y Galatea
-Tema 5. El *poeta-pintor* y el escritor como artista. William Blake, E.T.A. Hoffmann y Charles Baudelaire.
-Tema 6. La *novela del artista*. El artista como personaje: *La obra maestra desconocida*, de Balzac. Literatura, pintura y cine: Balzac, Cézanne y Jacques Rivette.
-Tema 7. Jazz, pintura y literatura. La narración jazzística de Julio Cortázar.
-Tema 8. De la novela multimedia a la hiperliteratura.

Prácticas:
a) Antología de textos sobre el amor.
b) Velázquez y el Quijote.
c) Antología de textos sobre la muerte. Juan de Valdés Leal y el Discurso de la Verdad.
d) Los mitos y la literatura del Siglo de Oro. Polifemo y Galatea.
e) Antología de textos poéticos e imágenes de William Blake
f) «El caballero Gluck», de E. T. A. Hoffmann: música y texto
g) Sel. de textos de Charles Baudeaire
h) *La obra maestra desconocida*, de H. Balzac: imágenes y texto
i) *El perseguidor*, de Julio Cortázar: audiciones, imágenes y texto

Actividades a desarrollar en otro idioma

En el trabajo comparativo de la asignatura, el alumnado debe consultar bibliografía específica en inglés e incorporar alguna cita en inglés en el cuerpo del texto y su correspondiente referencia.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología docente de la asignatura consistirá en:
-Clases teóricas: lecciones impartidas por el profesorado, fundamentalmente de carácter expositivo, para la que se puede contar con apoyo de medios audiovisuales e informáticos.
-Clases prácticas: clases de carácter activo-participativo e, incluso, experimental, pues se dedican a la aplicación de los conocimientos adquiridos y al análisis e investigación de cuestiones concretas, a la resolución de problemas y ejercicios, a la escritura y redacción de trabajos, a la exposición oral de estos, etc.
-Tutorías: actividades de orientación en la resolución de cuestiones relacionadas con la asignatura, en el planteamiento y ejecución de determinadas tareas (búsqueda bibliográfica, proposición y elaboración de trabajos, reseñas o ejercicios, etc.), aclaración de dudas, revisión de exámenes, etc. Las tutorías a las que aquí se alude se impartirán en el aula en el horario de prácticas.
En caso de situaciones de riesgo declaradas oficialmente para la programación y realización de las actividades docentes se estará a lo previsto en el plan específico del centro.
La IA puede ser usada como una primera aproximación a un problema, pero es necesario analizar las respuestas de manera crítica, contrastando la información, para llegar a un resultado creativo que permita el aprendizaje y evite algunos de los problemas derivados del uso de la IA.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36,00	0,00	36,0	[CT2], [CT5], [CT7], [CT8], [CE3], [CE5], [CG4], [CG9], [CG10], [CE13], [CE16]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CG1], [CT2], [CT5], [CT8], [CT9], [CT10], [CE3], [CE5], [CG4], [CG8], [CG9], [CG10], [CE13], [CE16]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CT1], [CT2], [CT3], [CT5], [CT6], [CT8], [CT9], [CT10], [CE5], [CG4], [CG8], [CG10], [CE13], [CE4], [CE16]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[CG1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT9], [CT10], [CE5], [CG4], [CG8], [CG9], [CG10], [CE13], [CE16]

Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	16,00	16,0	[CG1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT9], [CT10], [CE3], [CE5], [CG4], [CG9], [CG10], [CE13], [CE16]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[CT2], [CT3], [CT4], [CT9], [CT10], [CE3], [CE5], [CG4], [CG9], [CG10], [CE13], [CE16]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CG1], [CT2], [CT5], [CT6], [CT7], [CE3], [CG4], [CG8], [CG9], [CG10], [CE13], [CE16]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CT1], [CT2], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10], [CE5], [CG4], [CG8], [CG9], [CG10]
Realización de actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[CG4], [CG8]
Actividades en otra lengua de la UE	0,00	4,00	4,0	[CT2], [CT6], [CT7], [CT8], [CG4], [CG8]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

AA. VV.,
Verso e imagen. Del Barroco al Siglo de las Luces
, Madrid, Calcografía Nacional-Comunidad de Madrid, 1993.

Lee Rensselaer, W.,
Ut pictura poesis. La teoría humanística de la pintura
, Madrid, Cátedra, 1982.

Martínez, Erika (ed.).
Materia frágil: poéticas para el siglo XXI en América Latina y España
, Madrid: Iberoamericana / Frankfurt: Vervuert, 2020.

Monegal, Antonio (ed.),
Literatura y pintura

, Madrid, Arco Libros, 2000.

Praz, Mario,
Mnemosyne. (Paralelismo entre la literatura y las artes visuales)
, Taurus, 1985.

Bibliografía Complementaria

Bonet, Juan Manuel, ed.,
El poeta como artista (
ed.), Centro Atlántico de Arte Moderno, 1995.

Calvo Serraller, Francisco,
La novela del artista. El creador como héroe de la ficción contemporánea
, México, F.C.E., 2013.

Egido, Aurora, «La página y el lienzo: sobre las relaciones entre poesía y pintura», en su libro
Fronteras de la poesía en el Barroco
, Barcelona, Crítica, 1990, págs. 164-197.

Ruiz, Enrique Andrés,
Las dos hermanas
, Madrid, F.C.E., 2011.

Vega, José María (ed.),
Literatura hipertextual y teoría literaria
, Madrid, Mare Nostrum, 2003.

Otros Recursos

Aula Virtual Moodle

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el vigente *Reglamento de Evaluación y Calificación de la ULL*, para cada asignatura se establecen **dos convocatorias** por curso académico, la primera en el primer o segundo cuatrimestre del curso y la segunda con dos llamamientos, pero una única acta en junio-julio (quienes no superen la asignatura en el primer llamamiento podrán volver a presentarse en el segundo, pero no para subir nota).

Se contemplan, además, **dos modalidades**: la evaluación continua y la evaluación única. En la primera convocatoria (enero y mayo) todos los estudiantes serán considerados de **evaluación continua**, salvo que elijan la modalidad de **evaluación**

única por el procedimiento habilitado en el aula virtual de la asignatura antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40% de la evaluación continua (es decir, **no podrán acogerse a la evaluación única si se han presentado a actividades que computan, al menos, el 40% [4 puntos] de la evaluación continua).** No hay plazo para renunciar a la evaluación continua si se cumplen los requisitos. En la segunda convocatoria (junio-julio), todos los estudiantes son de evaluación única y pueden recuperar la asignatura suspendida mediante el sistema de evaluación que figura en la guía.

Evaluación continua: Se corresponderá con las siguientes actividades y porcentajes:
a) Test autoevaluativo en línea de respuesta corta sobre los conceptos, las lecturas obligatorias de la asignatura y los contenidos del taller de novela gráfica (25%). Se realizará la última semana del cuatrimestre.
b) Trabajo comparativo imagen-texto según el tutorial que se disponga en el aula virtual (25%).
c) Prueba final teórico-práctica sobre los contenidos y lecturas de la asignatura (50%). La prueba constará de dos preguntas, una por cada módulo de la asignatura, y cada pregunta será un análisis comparativo imagen/texto. Se realizará en las fechas de los llamamientos de las convocatorias oficiales.

El alumno superará la evaluación continua si de forma conjunta, mediante media aritmética, aprueba las actividades de la continua y obtiene un 5 al menos sobre 10 en la prueba final. Si el alumno aprueba las actividades a y b pero suspende la prueba final, en el acta debe calificarse como "Suspenso" (4.5). Las actividades superadas de la evaluación continua se mantienen en la segunda convocatoria. El plazo de entrega de la actividad b de la evaluación continua queda explicitado en el cronograma. Agotarán la convocatoria los estudiantes que realicen pruebas evaluativas por un valor del 50% de la nota final y serán calificados en el acta con la nota que corresponda; por el contrario, se considerarán «No presentado» aquellos que no alcancen dicho porcentaje, siempre y cuando no hayan solicitado la evaluación única, cumpliendo lo previsto en el reglamento.

Evaluación única: Se corresponderá con las siguientes actividades:
a) Trabajo comparativo imagen-texto según el tutorial que se disponga en el aula virtual (25%).
b) Prueba adicional (diez preguntas teórico-prácticas —cinco por cada módulo de la asignatura— de respuesta media sobre los contenidos y lecturas de la asignatura): 25%.
c) Prueba final teórico-práctica sobre los contenidos y lecturas de la asignatura (50%). Obligatoria. La prueba constará de dos preguntas, una por cada módulo de la asignatura.

Las actividades b y c se realizarán conjuntamente en las fechas de los llamamientos de las convocatorias oficiales. El alumno tendrá de plazo de entrega de la actividad a el mismo día de la fecha del llamamiento al que concurra.
Si el alumno aprueba el trabajo comparativo (a) y la prueba adicional (b) pero suspende la prueba final, en el acta figurará la calificación de "Suspenso" (4.5).

El estudiante que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un Tribunal, deberá presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica dirigida al Decano/a de la Facultad. Dicha solicitud deberá realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación

Pruebas objetivas	[CG1], [CE3], [CE5], [CG4], [CE13], [CE4], [CE16]	Mediante la realización de un test se evaluará el grado de conocimiento que el alumnado ha adquirido sobre los conceptos y claves teórico-prácticas de la asignatura.	25,00 %
Pruebas de desarrollo	[CG1], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10], [CE3], [CE5], [CG4], [CG8], [CG9], [CG10], [CE13], [CE4], [CE16]	Se valorará la adquisición de los conocimientos impartidos en las sesiones teóricas, las destrezas adquiridas en las clases prácticas, el aprovechamiento de la bibliografía, el desarrollo del discurso crítico, la capacidad de relación y la correcta expresión escrita en una prueba final.	50,00 %
Trabajos y proyectos	[CG1], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10], [CE3], [CE5], [CG4], [CG8], [CG9], [CG10], [CE13], [CE4], [CE16]	Mediante la realización de un trabajo comparativo imagen/texto se evaluará la organización y aplicabilidad de los contenidos, el uso de la bibliografía y de los recursos, el manejo de las TICS, así como la madurez crítica e interpretativa, la capacidad analítica y sintética, la capacidad comunicativa, la exposición y composición de los contenidos, el dominio de la expresión, y la aptitud y capacidad de debate.	25,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:
Establecer relaciones transversales entre el dominio creativo de la literatura y de las artes.
Explicar la literatura en relación con otros lenguajes creativos: artes plásticas, música, etc.
Realizar búsquedas bibliográficas y analizar críticamente cualquier tipología de fuentes, documentos y hechos.
Seleccionar y analizar críticamente bibliografía, documentos y fuentes de información.
Aplicar los conceptos, categorías y temas más relevantes de los diferentes ámbitos de la investigación artística y literaria en la interpretación de la obra artística.
Aplicar las técnicas y métodos interdisciplinares para el análisis de la literatura y de las artes.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

*La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**

Semana 1:	Tema 1	Presentación de la asignatura Tutoría	6.00	5.00	11.00
Semana 2:	Tema 1	Sesión teórica (2'5 horas) Sesión práctica (grupo mediano: 1'5 horas)	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 2	Sesión teórica (2'5 horas) Sesión práctica (grupo mediano: 1'5 horas)	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 2	Sesión teórica (2'5 horas) Sesión práctica (grupo mediano: 1'5 horas)	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 3	Sesión teórica (2'5 horas) Sesión práctica (grupo mediano: 1'5 horas)	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 3	Sesión teórica (2'5 horas) Sesión práctica (grupo mediano: 1'5 horas)	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 4	Sesión teórica (2'5 horas) Sesión práctica (grupo mediano: 1'5 horas)	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 5	Sesión teórica (2'5 horas) Sesión práctica (grupo mediano: 1'5 horas)	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 5	Sesión teórica (2'5 horas) Sesión práctica (grupo mediano: 1'5 horas)	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 6	Sesión teórica (2'5 horas) Sesión práctica (grupo mediano: 1'5 horas)	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 6	Sesión teórica (2'5 horas) Sesión práctica (grupo mediano: 1'5 horas)	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 7	Sesión teórica (2'5 horas) Sesión práctica (grupo mediano: 1'5 horas)	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 7	Sesión teórica (2'5 horas) Sesión práctica (grupo mediano: 1'5 horas) Entrega del trabajo comparativo imagen/texto.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Tema 8	Sesión teórica (2'5 horas) Sesión práctica (grupo mediano: 1'5 horas) Realización de un test autoevaluativo	4.00	5.00	9.00

Semana 15:	Repaso y resolución de dudas para la prueba teórico-práctica	Sesiones de repaso y preparación de la evaluación Trabajo autónomo del alumno	2.00	4.00	6.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Preparación de la evaluación Trabajo autónomo del alumno y realización de prueba escrita final	0.00	16.00	16.00
		Total	60.00	90.00	150.00