

Facultad de Humanidades

Grado en Estudios Ingleses

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Literatura norteamericana: Naturalismo y Modernismo (2025 - 2026)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Literatura norteamericana: Naturalismo y Modernismo	Código: 259093104
<ul style="list-style-type: none"> - Centro: Facultad de Humanidades - Lugar de impartición: Facultad de Humanidades - Titulación: Grado en Estudios Ingleses - Plan de Estudios: 2010 (Publicado en 2009-11-25) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Filología Inglesa y Alemana - Área/s de conocimiento: Filología Inglesa - Curso: 3 - Carácter: Obligatoria - Duración: Primer cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://campusvirtual.ull.es - Idioma: Inglés 	

2. Requisitos de matrícula y calificación

Se recomienda haber cursado las asignaturas: Introducción a la historia del arte, Iconos culturales y literarios de Inglaterra, Culturas y literaturas de habla inglesa, Cultura visual y creación artística contemporánea, y Fundamentos de la literatura norteamericana, por su afinidad de competencias y contenidos

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARIA CONCEPCION BRITO VERA
- Grupo: T + (PA101) + (PA102)
General <ul style="list-style-type: none"> - Nombre: MARIA CONCEPCION - Apellido: BRITO VERA - Departamento: Filología Inglesa y Alemana - Área de conocimiento: Filología Inglesa

Contacto

- Teléfono 1: **922317624**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **cobrito@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	12:00	Aulario de Guajara - GU.1E	B1-02
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:00	13:00	Aulario de Guajara - GU.1E	B1-02
		Lunes			- - -	

Observaciones: Las tutorías serán presenciales. Se recomienda, pero no es imprescindible, que el alumnado concierte cita previamente con la profesora. Las personas que así lo necesiten pueden solicitar que la reunión sea virtual. En ese caso la tutoría será mediante Google Meet en el siguiente enlace: <https://meet.google.com/iqm-ofpy-yhw>

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	13:00	Aulario de Guajara - GU.1E	B1-02
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	13:00	Aulario de Guajara - GU.1E	B1-02
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	12:30	Aulario de Guajara - GU.1E	B1-02

Observaciones: Las tutorías serán presenciales. Se recomienda, aunque no es imprescindible, que el alumnado concierte cita previamente con la profesora. Las personas que así lo necesiten pueden solicitar previamente que la reunión sea virtual. En ese caso la tutoría será mediante Google Meet en el siguiente enlace: <https://meet.google.com/iqm-ofpy-yhw>

Profesor/a: MARÍA JENNIFER ESTÉVEZ YANES

- Grupo: **T+ (PA101) + (PA102)**

General

- Nombre: **MARÍA JENNIFER**
- Apellido: **ESTÉVEZ YANES**
- Departamento: **Filología Inglesa y Alemana**
- Área de conocimiento: **Filología Inglesa**

Contacto

- Teléfono 1: **922317615**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **mestevey@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<https://www.campusvirtual.ull.es/>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-21
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:00	13:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-21

Observaciones: El lugar y horario de tutorías puede sufrir modificaciones puntuales que serán debidamente comunicadas en tiempo y forma.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-21
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:00	13:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-21

Observaciones: El lugar y horario de tutorías puede sufrir modificaciones puntuales que serán debidamente comunicadas en tiempo y forma.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Literario-Cultural**
Perfil profesional: **Grado en Estudios Ingleses**

5. Competencias

Competencias Específicas

- CE1** - Dominio operativo eficaz de la lengua inglesa, tanto en la expresión oral como escrita, equivalente al nivel C1+ (avanzado) del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).
- CE9** - Conocimiento de los movimientos literarios, culturales e ideológicos, así como de las obras y autores más destacados tanto de las Islas Británicas y Norteamérica como de otros países de habla inglesa.
- CE12** - Manejo de los conceptos, métodos y enfoques más relevantes para el análisis crítico de obras literarias y movimientos culturales de los países de habla inglesa.
- CE13** - Capacidad para realizar análisis estilísticos e interpretaciones críticas de obras literarias y textos culturales en inglés.
- CE16** - Capacidad para integrar los diversos aspectos de los Estudios Ingleses, y para relacionar los conocimientos propios de este grado con los de otras áreas y disciplinas.
- CE18** - Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja en lengua inglesa.
- CE20** - Capacidad para intervenir críticamente en debates en inglés y para formular preguntas críticas respecto a exposiciones ajenas.

Competencias Generales

- CG5** - Nivel avanzado de la lengua inglesa en situaciones orales y escritas.
- CG8** - Capacidad crítica y autocrítica, y adaptación a situaciones concretas: toma de decisiones y resolución de problemas.
- CG13** - Capacidad de comunicación, oral y escrita, en contextos locales, nacionales e internacionales.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1. Naturalism as a Philosophical Movement (Prof. M^a Jennifer Estévez Yanes)
2. Literary Naturalism/American Naturalism (Prof. M^a Jennifer Estévez Yanes)
3. From Naturalism to Modernism: Artistic and Literary -isms (Prof. M^a Concepción Brito Vera)
4. Modernist Poetry (Prof. M^a Concepción Brito Vera)
5. Modernist Fiction (Prof. M^a Concepción Brito Vera)

Actividades a desarrollar en otro idioma

Esta asignatura se imparte en su totalidad en inglés, tanto las clases teóricas como las prácticas. Igualmente el alumnado deberá responder a las preguntas y realizar las actividades diseñadas (cuestionario, comentario de textos y seminarios) en dicho idioma.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología que se seguirá en esta asignatura consta de tres elementos fundamentales:

1. Clases expositivo-interactivas en las que se introducirá teórica y prácticamente cada uno de los temas, con el uso de recursos audiovisuales tales como presentaciones en PowerPoint o visionado de videoclips referentes a los temas en cuestión.
2. Clases prácticas sobre las obras de ficción y textos poéticos que forman parte del temario.
3. Seminarios en los que se analizarán y debatirán los textos de lectura obligatoria.

En caso de situaciones de riesgo declaradas oficialmente para la programación y realización de las actividades docentes se estará a lo previsto en el plan específico del centro.

No se permite el uso de inteligencia artificial para el desarrollo de las actividades formativas

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CE1], [CG5], [CE13]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CE9], [CE12], [CE20], [CG5], [CG8], [CG13], [CE13]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	25,00	0,00	25,0	[CE9], [CE12], [CE20], [CG5], [CE16], [CG8], [CG13]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CE18]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CE1], [CG5], [CE16], [CG8], [CG13]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CE1], [CE12], [CE20], [CG5], [CG8], [CG13], [CE18], [CE13]

Preparación de exámenes	0,00	25,00	25,0	[CE1], [CE9], [CE12], [CE20], [CG5], [CE16], [CG8], [CG13], [CE18], [CE13]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CE1], [CE9], [CE12], [CG5], [CE16], [CG8], [CG13], [CE18], [CE13]
Otras tareas propuestas por el profesor	0,00	5,00	5,0	[CE1], [CG5], [CG8], [CG13]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Belasco, S., Gaul, T. S., Johnson, L., & Soto, M. (Eds.). (2020). *A Companion to American Literature*. John Wiley & Sons, Incorporated.

Elliott, E. (Ed.). (1988). *The Columbia Literary History of the United States*. Columbia University Press.

García Lorenzo, M. M., & Zamorano Rueda, A. (2011). *Modern and Contemporary American literature*. UNED.

Gray, R. (2011). *A Brief History of American Literature*. Wiley-Blackwell.

https://www.ucg.ac.me/skladiste/blog_22930/objava_67636/fajlovi/A%20Brief%20History%20of%20American%20Literature.pdf.

MacGowan, C. (2024). *A History of American Literature 1900–1950* (1st ed.). John Wiley & Sons.

<https://onlinelibrary-wiley-com.accedys2.bbt.k.ull.es/doi/epdf/10.1002/9781119072782>

Ruland, R., & Bradbury, M. (2016). *From Puritanism to Postmodernism: A history of American literature*. Penguin.

<https://analepsis.files.wordpress.com/2011/08/from-puritanism-to-postmodernism.pdf>

Bibliografía Complementaria

Altieri, C. (2006). *The Art of Twentieth-century American Poetry: Modernism and after*. Blackwell.

<https://download.e-bookshelf.de/download/0000/5975/26/L-G-0000597526-0002339213.pdf>.

Baym, N., Levine, R. S., Franklin, W., Gura, P. F., Krupat, A., Reesman, J. C., Wallace, B., Brady, J., & Gustafson, S. (Eds.). (2003). *The Norton Anthology of American Literature*. W. W. Norton.

Davis, A., & Jenkins, C. (Eds.). (2007). *The Cambridge Companion to Modernist Poetry*. Cambridge University Press.

Jarrett, G. A. (2011). *Representing the Race: A New Political History of African American Literature*. New York University Press.

<https://ebookcentral-proquest-com.accedys2.bbt.ull.es/lib/ull-ebooks/detail.action?docID=865582>.

Levenson, M. (Ed.). (2006). *The Cambridge Companion to Modernism*. Cambridge University Press.

Pizer, D. (Ed.). (1995). *The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism*. Cambridge University Press.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El Reglamento de Evaluación y Calificación de la ULL prevé dos convocatorias por curso: la primera al final del 1er/2º cuatrimestre, y la segunda en junio-julio, con dos llamamientos y una única acta. Quienes superen la asignatura en el primer llamamiento de la segunda convocatoria no podrán volver a presentarse en el segundo.

Existen dos modalidades de evaluación:

EVALUACIÓN CONTINUA:

Se aplica por defecto a todo el alumnado de la asignatura. Agotará la primera convocatoria y será calificado en el acta con la nota correspondiente el alumnado que realice pruebas evaluativas por un valor del 50% de la nota final. Se considerará No Presentado el alumnado que no haya realizado pruebas por un valor del 50%.

1) Realización de las siguientes pruebas y actividades :

- Prueba 1 (30%): **Trabajo tanto oral como escrito que resuma la actividad llevada a cabo durante los seminarios.** (la calificación de esta prueba se basará en la participación oral en los seminarios y la posterior entrega de un resumen escrito por cada seminario realizado).
- Prueba 2 (20%): **Cuestionario teórico-práctico**, semana 4. (incluye preguntas cortas, de desarrollo y análisis de texto).
- Prueba 3 (40%): **Cuestionario de preguntas teórico-prácticas**, semana 14. (incluye preguntas cortas, de desarrollo y análisis de texto).
- **Tareas realizadas en clase tanto orales como escritas (10%)** (Se toman datos a lo largo de todo el curso, no recuperable)

CALIFICACIÓN FINAL:

La calificación final de la asignatura será la de cada una de las partes que componen la evaluación con el siguiente requisito: Para superar la asignatura es necesario aprobar (50% de la nota) cada una de las **pruebas 1, 2 y 3**. Si incumpliendo este requisito el o la estudiante obtuviera una calificación en la asignatura igual o superior a 5,0, la asignatura no estará aprobada

y en este caso figurará en el acta con calificación 4,5.

En las pruebas orales se dejará constancia, mediante informe o rúbrica, de los motivos en los que se basa la calificación señalando los aciertos y los errores de las respuestas del o la estudiante.

Se mantiene la calificación de las partes superadas a lo largo del curso académico.

El alumno o alumna que haya realizado al menos un 50% de las actividades de evaluación continua se considerará presentado/a, por lo tanto no podrá aparecer en acta con No Presentado.

EVALUACIÓN ÚNICA

1) Realización de las siguientes pruebas y/o entrega de las siguientes actividades:

- **(30%) Realización de un trabajo**, que deberá presentarse el mismo día de la prueba evaluativa final, sobre el contenido teórico-práctico llevado a cabo durante los seminarios de la asignatura. El alumnado deberá consultar con las profesoras sobre su realización con suficiente antelación (antes de la semana 10)
- **(10%) Entrega de un vídeo o entrevista oral**. Se evaluarán los contenidos teórico-prácticos de la asignatura. Consiste en la presentación y defensa oral de algún aspecto contenido en el temario. En las pruebas orales se dejará constancia, mediante informe o rúbrica, de los motivos en los que se basa la calificación señalando los aciertos y los errores de las respuestas del o la estudiante.

2) **(60%) Prueba evaluativa escrita** consistente en:

- Cuestionario de preguntas teórico-prácticas que incluirá preguntas cortas, de desarrollo y análisis de texto.

CALIFICACIÓN FINAL:

La calificación final de la asignatura será el resultado de la prueba final y, si este es igual o superior al 50% del valor de la prueba, se le sumará la nota correspondiente al resto de las actividades programadas.

ESTUDIANTADO EN QUINTA O POSTERIORES CONVOCATORIAS:

Las personas que se encuentren en la quinta o posteriores convocatorias y **deseen ser evaluadas por un Tribunal**, deberán presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado **en la sede electrónica dirigida al Decano/a de la Facultad**. Dicha solicitud deberá realizarse con **una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes**.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Pruebas de desarrollo	[CE1], [CE9], [CE12], [CG5], [CE16], [CG13], [CE18], [CE13]	Se valorará la adquisición de conocimientos y la capacidad para comunicarlos de forma escrita, así como el dominio eficaz de la lengua inglesa, la capacidad para realizar análisis literarios y aplicar los conceptos críticos que se han estudiado durante el curso.	60,00 %
Trabajos y proyectos	[CE1], [CE9], [CE12], [CG5], [CE16], [CG8], [CG13], [CE18], [CE13]	Se valorará la adquisición de conocimientos sobre movimientos literarios y autores, así como el manejo de los conceptos y las teorías mas relevantes en el comentario literario. También se valorará la organización de la información, la capacidad de comunicación oral y/o escrita y el dominio operativo eficaz de la lengua inglesa por pruebas ocasionales y exposiciones en clase.	30,00 %
Escalas de actitudes	[CE1], [CE20], [CG5], [CG13], [CE18]	Se valorarán el nivel y la calidad de la participación activa del alumnado en clase, prestando atención a la capacidad de expresión y comunicación de ideas complejas, y también de intervenir críticamente en debates en inglés a través de seminarios u otras actividades.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Identificar las peculiaridades literarias y filosóficas del Naturalismo y el Modernismo en los Estados Unidos.
- Analizar exhaustivamente los textos literarios incidiendo especialmente en las características que definen estos dos movimientos, explorando las diferencias y/o similitudes entre ellos.
- Relacionar la producción literaria de estos dos periodos con discursos estéticos y filosóficos provenientes de otras disciplinas (cine, arte, música).
- Argumentar el alcance y la significación del Naturalismo y el Modernismo en la historia cultural de los Estados Unidos.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

*La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total

Semana 1:		Explicación de la guía docente, introducción metodológica y organización del trabajo.	3.00	5.00	8.00
Semana 2:	1	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	3.00	5.00	8.00
Semana 3:	1	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	1	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios. Prueba 2	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	2	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	2	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	2	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios. Prueba de evaluación continua.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	3	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	3	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	4	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	4	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	5	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	5	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	5	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios. Prueba de evaluación continua Prueba 3	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	Revisión	Revisión	4.00	6.00	10.00

Semana 16 a 18:	Evaluación y preparación de la evaluación	Evaluación y preparación de la evaluación	2.00	4.00	6.00
Total			60.00	90.00	150.00