

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Estudios Ingleses**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Debates culturales en lengua inglesa  
(2025 - 2026)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Debates culturales en lengua inglesa</b>	<b>Código: 259094202</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Estudios Ingleses</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2010 (Publicado en 2009-11-25)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Filología Inglesa y Alemana</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Filología Inglesa</b></li><li>- Curso: <b>4</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://campusvirtual.ull.es">http://campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Inglés</b></li></ul>	

## 2. Requisitos de matrícula y calificación

Se recomienda haber cursado previamente la asignatura: Textos históricos y culturales anglonorteamericanos, así como otras asignaturas de carácter literario donde se especifican problemas de índole histórico y cultural, como Iconos culturales y literarios de Inglaterra, y Culturas y literaturas de habla inglesa, además de Literaturas del mundo en inglés, Literatura norteamericana: Realismo social y generación beat, El legado de los 60 en la literatura norteamericana, o Literaturas multiculturales inglesa

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: JUAN IGNACIO OLIVA CRUZ</b>
- Grupo: <b>1, PA101, PA102</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>JUAN IGNACIO</b></li><li>- Apellido: <b>OLIVA CRUZ</b></li><li>- Departamento: <b>Filología Inglesa y Alemana</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Filología Inglesa</b></li></ul>

<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1: <b>922317617</b></li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b>joliva@ull.es</b></li> <li>- Correo alternativo: <b>joliva@ull.edu.es</b></li> <li>- Web: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li> </ul>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:00	11:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-28 y CECULL
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	online
<p>Observaciones: <a href="https://tinyurl.com/y7n24x96">https://tinyurl.com/y7n24x96</a> (Enlace actualización de tutorías) Un 50% de las tutorías serán online, utilizando la plataforma google Meet, en la dirección del profesor: <a href="mailto:joliva@ull.edu.es">joliva@ull.edu.es</a> Se recomienda pedir cita previa para la realización de tutorías, tanto presenciales como en línea.</p>						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:00	08:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	online
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	12:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-28 y CECULL
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:30	15:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	online

Todo el cuatrimestre		Martes	08:00	09:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-28 y CECULL
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	11:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-28 y CECULL
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	14:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	online

Observaciones: <https://tinyurl.com/y7n24x96> (Enlace actualización de tutorías) Un 50% de las tutorías serán online, utilizando la plataforma google Meet, en la dirección del profesor: [jioliva@ull.edu.es](mailto:jioliva@ull.edu.es) Se recomienda pedir cita previa para la realización de tutorías, tanto presenciales como en línea.

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Literario-Cultural**  
Perfil profesional: **Grado en Estudios Ingleses**

#### 5. Competencias

##### Competencias Específicas

**CE1** - Dominio operativo eficaz de la lengua inglesa, tanto en la expresión oral como escrita, equivalente al nivel C1+ (avanzado) del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

**CE9** - Conocimiento de los movimientos literarios, culturales e ideológicos, así como de las obras y autores más destacados tanto de las Islas Británicas y Norteamérica como de otros países de habla inglesa.

**CE10** - Conocimiento de las principales etapas y procesos de la evolución histórica de los países de habla inglesa.

**CE16** - Capacidad para integrar los diversos aspectos de los Estudios Ingleses, y para relacionar los conocimientos propios de este grado con los de otras áreas y disciplinas.

##### Competencias Generales

**CG2** - Capacidad de análisis y de síntesis, intrínseca a los estudios universitarios y de grado superior.

**CG3** - Conocimiento de las técnicas de estudio y su aplicación práctica, así como de la planificación y gestión del tiempo.

**CG4** - Habilidades básicas de investigación.

**CG5** - Nivel avanzado de la lengua inglesa en situaciones orales y escritas.

**CG6** - Habilidades básicas de manejo de ordenador y aplicaciones informáticas relacionadas con los estudios de Humanidades.

**CG12** - Capacidad para el trabajo en equipo, interdisciplinar y multidisciplinar, así como don de liderazgo.

**CG14** - Apreciación de la diversidad, la multiculturalidad, las costumbres y culturas de otros países.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

#### 1. THE MATERIAL TURN & THE CHANGE OF AN ERA

##### 1.1. From Solidity to Liquidity: Fluid Cultural Paradigms

##### 1.2. Debating Liquid (Post)Modernity

#### 2. DISMANTLING ANTHROPOCENTRISM

##### 2.1. Decolonizing Physical/Mental Territories

##### 2.2. Reconnecting Sense of Place/Belonging

#### 3. THE ECOFEMINIST TURN

##### 3.1. From Androgenic to Gaian Approaches to Living

##### 3.2. New Theories of Becoming and Agential Realism

#### 4. NEW TEXTURAL CRITICISM

##### 4.1. Breathing and Body Membranes in Cultural Theory

##### 4.2. Eco- Perma- Trans- Poiesis & Ecotonic/tonal Boundaries

#### 5. INTERSPECIES TRANSCREATION STRATEGIES

##### 5.1. The Post- Pathetic Fallacy Debate

##### 5.2. Human vs Other/More-Than-Human Animality

#### 6. THE POST- TRANS- HUMAN TURN

##### 6.1. Cyborg, Solar/Lunar Punk and/in Speculative Fiction

##### 6.2. Eco- Gothic and Neo- Creationism

### Actividades a desarrollar en otro idioma

Esta asignatura se imparte enteramente en inglés y todos los materiales bibliográficos y de apoyo están en esa lengua.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)

Aula invertida - Flipped Classroom, Aprendizaje basado en el juego - Gamificación, Aprendizaje basado en Problemas (PBL), Aprendizaje cooperativo, Método o estudio de casos

### Descripción

La docencia de la asignatura se desarrollará mediante el método learner-oriented, con sesiones expositivas de carácter teórico e interactivo, junto a otras sesiones de carácter práctico y seminarios. Las sesiones interactivo-expositivas presentarán y establecerán el marco teórico donde abordar los contenidos de cada tema (conceptos, tendencias, estudios y teorías recientes más su desmonte crítico) mientras que los seminarios y sesiones prácticas tendrán un carácter práctico y

dialógico en las que grupos de alumnos (previamente establecidos) presentarán y debatirán con el resto de la clase los temas y aspectos asignados y trabajados con anterioridad. Se fomentará el carácter crítico y especulativo de la asignatura, así como la realización de ensayos críticos individuales y/o grupales sobre temas puntuales establecidos previamente. No se debe usar la inteligencia artificial para los trabajos creativos o ensayísticos, limitándola a la teoría y siempre contrastando las fuentes con otros materiales.

En caso de situaciones de riesgo declaradas oficialmente para la programación y realización de las actividades docentes se estará a lo previsto en el plan específico del centro.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CE1], [CE9], [CG2], [CG5], [CG14], [CG3], [CG6], [CE10], [CE16]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CE1], [CE9], [CG2], [CG5], [CG14], [CG3], [CE10], [CG12], [CE16]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	25,00	0,00	25,0	[CE1], [CE9], [CG2], [CG5], [CG14], [CG3], [CG4], [CE10], [CG12], [CE16]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CE1], [CE9], [CG2], [CG5], [CG14], [CG3], [CG4], [CG6], [CE10], [CG12], [CE16]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CE1], [CE9], [CG2], [CG5], [CG14], [CG3], [CG4], [CE10], [CG12], [CE16]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CE1], [CE9], [CG2], [CG5], [CG14], [CG3], [CG4], [CG6], [CE10], [CG12], [CE16]
Preparación de exámenes	0,00	25,00	25,0	[CE1], [CE9], [CG2], [CG5], [CG14], [CG3], [CG4], [CG6], [CE10], [CG12], [CE16]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CE1], [CE9], [CG2], [CG5], [CG14], [CE10], [CG12], [CE16]

Otras tareas propuestas por el profesor	0,00	5,00	5,0	[CE1], [CE9], [CG2], [CG5], [CG14], [CG3], [CG4], [CG6], [CE10], [CG12], [CE16]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

BARAD, Karen (2007):  
Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning  
. Durham N.C.: Duke University Press.

BAUMAN, Zygmunt (2004)[2000]:  
Modernidad líquida  
. Traducido por Mirta Rosenberg e.col. Jaime Arranbide. México: Fondo de Cultura Económica.

BRAIDOTTI, Rosi (2021):  
Posthuman Feminism  
. Cambridge U.K.: Polity Press.

HARAWAY, Donna (2016):  
Staying with the Trouble. Making Kin in the Chthulucene  
. Durham N.C.: Duke University Press.

PLUMWOOD, Val (2002):  
Environmental Culture. The Ecological Crisis of Reason  
. Routledge.

TUAN, Yi-Fu (1990)[1974]:  
Topophilia. A Study of Environmental Perception, Attitudes, and Values  
. New York: Columbia University Press.

### Bibliografía Complementaria

DELEUZE, Gilles y Felix GUATTARI (1987)[1980]:  
A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia  
. Traducido por Brian Massumi. Minneapolis: University of Minnesota Press.

FOUCAULT, Michel (1980):  
Power/Knowledge. Selected Interviews and Other Writings 1972-1977  
. Editado por Colin Gordon. New York: Pantheon Books.

HARAWAY, Donna (1991)[1985]: «A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist Feminism in the Late Twentieth Century». En

Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature  
. Abingdon U.K.: Routledge, pp. 149-181.

IOVINO, Serenella y Serpil OPPERMANN, eds. (2014):  
Material Ecocriticism  
. Bloomington: Indiana University Press.

TUANA, Nancy (2008): «Viscous Porosity: Witnessing Katrina».  
Material Feminisms  
. Editado por Stacy Alaimo y Susan Hekman. Bloomington: Indiana University Press, pp. 188-213.

TUAN, Yi-Fu (1977).  
Space and place: The perspective of experience  
. Minneapolis: University of Minnesota Press.

#### Otros Recursos

Materiales audiovisuales, enlaces, blogs y nuevos recursos tecnológicos que se proveerán en el transcurso de la asignatura.

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

El Reglamento de Evaluación y Calificación de la ULL prevé dos convocatorias por curso: la primera al final del 1er/2º cuatrimestre, y la segunda en junio-julio, con dos llamamientos y una única acta. Quienes superen la asignatura en el primer llamamiento de la segunda convocatoria no podrán volver a presentarse en el segundo.

Existen dos modalidades de evaluación:

**EVALUACIÓN CONTINUA:** Se aplica por defecto a todo el alumnado de la asignatura. Agotará la primera convocatoria y será calificado en el acta con la nota correspondiente el alumnado que realice pruebas evaluativas por un valor del 50% de la nota final. Se considerará No Presentado el alumnado que no haya realizado pruebas por un valor del 50%.

El estudiante ha de realizar las siguientes pruebas y actividades:

- 1) **Participación activa:** (20%). El alumno deberá participar activamente en las actividades programadas durante el curso.
- 2) **Exposición oral individual y/o grupal,** y posterior **entrega por escrito,** quincenalmente, de poemas, canciones y piezas de creación, de entre los autores señalados en el programa: (30%). Se exigirá la preparación, realización y superación en plazo y forma de los trabajos a lo largo del cuatrimestre. Aunque se realizará de forma continuada, habrá dos evaluaciones parciales, durante las semanas 7 y 14, respectivamente, del curso. Todas estas actividades serán evaluadas de forma continua y calificadas con periodicidad quincenal.
- 3) **Presentación y defensa** de la **Memoria Dossier** y de un **Ensayo Monográfico final:** (50%). El estudiante presentará y defenderá en inglés una memoria dossier que consistirá en los seminarios, trabajos y otras actividades realizadas durante el curso, junto con la realización de un ensayo monográfico que tendrá como objetivo poner en valor el grado de aprendizaje recibido, así como las competencias escritas y orales alcanzadas. Tendrá lugar en la última semana de clase del cuatrimestre.

La nota final de la asignatura será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en 1), 2) y 3) siempre que se haya obtenido el 50% de la calificación en el apartado 3). Si se obtiene en las pruebas una nota de 5 puntos o más sobre 10, pero no se cumple dicho requisito, la asignatura se calificará con "SUSPENSO 4". [La puntuación obtenida en las actividades

y pruebas de la evaluación continua se mantendrá en todas las convocatorias del mismo curso académico. Solo los ejercicios semanales no superados serán objeto de recuperación a partir de la primera convocatoria. Si el apartado 1) no se aprueba, se valorarán las competencias lingüísticas y de oratoria durante la realización de la defensa oral del dossier y el ensayo final].

**EVALUACIÓN ÚNICA:** Se aplica al alumnado que haya renunciado a la evaluación continua por el procedimiento habilitado en el aula virtual, siempre que no haya realizado actividades evaluativas por valor del 50% de la nota final.

La evaluación única consta de las siguientes actividades y pruebas:

- 1) **Presentación y defensa de una memoria dossier** que contenga los seminarios, trabajos y otras actividades realizadas por el alumnado durante el curso, que demuestre su conocimiento de la teoría y la práctica (50%).
- 2) **Presentación y defensa de un ensayo individual**, con tema monográfico, escogido por el profesor, sobre alguna de las actividades estudiadas en clase y que utilice todo el material estudiado durante el cuatrimestre (50%).

Para superar la asignatura, habrá que aprobar cada una de dichas pruebas con al menos la mitad de su valor total. Si se obtiene en alguna de ellas una nota de 5 puntos o más sobre 10, pero no se cumple dicho requisito, la asignatura se calificará con "SUSPENSO 4".

\*En todas las pruebas orales se dejará constancia, mediante informe o rúbrica, de los motivos en los que se basa la calificación señalando los aciertos y los errores de las respuestas del o la estudiante.

El estudiante que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un Tribunal, deberá presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica dirigida al Decano/a de la Facultad. Dicha solicitud deberá realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes.

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Realización de las pruebas y actividades programadas	[CE1], [CE9], [CG2], [CG5], [CG14], [CG6], [CG12], [CE16]	Se valorará, principalmente, el grado de asimilación de los postulados teóricos, el nivel lingüístico y de oratoria de las exposiciones y la capacidad de interactuar grupalmente, así como la creatividad a la hora de resolver los problemas éticos y estéticos que surjan.	30,00 %
Prueba de desarrollo y portafolio	[CE1], [CE9], [CG2], [CG5], [CG14], [CG3], [CG4], [CE10], [CG12], [CE16]	En la realización y exposición de una memoria dossier se valorará la capacidad de síntesis y de orden. En el ensayo monográfico se tendrá en cuenta su estructuración y pormenorización, así como la pertinencia de los ejemplos concretos. En ambas deben demostrarse las competencias y los contenidos adquiridos de la asignatura. Se valorará especialmente la adecuación lingüística oral y escrita, así como el nivel adquirido de la lengua inglesa. Si se advierte plagio, no se puntuará la prueba.	50,00 %

Pruebas orales	[CE1], [CE9], [CG2], [CG5], [CG14], [CE10], [CG12], [CE16]	Se tendrá en cuenta el nivel de participación activa en las actividades programadas en las que el estudiante demuestre haber trabajado y asimilado la materia objeto de estudios en un nivel de lengua inglesa adecuado. No puntuarán intervenciones esporádicas en las que no se demuestre lo anterior. Se ponderará la cantidad y, sobre todo, la calidad de sus intervenciones en los debates posteriores a las exposiciones individuales y grupales, valorándose especialmente la pertinencia de las observaciones y su adecuación teórica.	20,00 %
----------------	--	---	---------

## 10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Describir y utilizar los pasos estipulados para realizar una argumentación académica.
- Identificar temas relevantes de debate relacionados con las culturas en lengua inglesa.
- Analizar y comparar textos complejos y extraer conclusiones críticas.
- Interpretar fenómenos culturales, sociales y literarios de los países de habla inglesa.
- Profundizar en el estudio de los aspectos culturales más actuales de los países angloparlantes.
- Aprender autónomamente y mostrar capacidad crítica de reflexión y de expresión.
- Trabajar en grupo de forma interdisciplinar.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

\*La distribución de los temas por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Introducción, y Tema 1.	Presentación de la asignatura: conceptos generales	2.50	2.00	4.50
Semana 2:	Tema 1.1. y 1.2.	Exposición y debates teórico-prácticos	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Tema 2.	Exposición y debates teórico-prácticos	4.00	6.00	10.00

Semana 4:	Tema 2.1. y 2.2.	Debates prácticos. Seminarios	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Tema 3.	Exposición y debates teórico-prácticos	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Tema 3.1. y 3.2.	Debates prácticos. Seminarios	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Recapitulación	Puesta en común y debate de los 3 primeros temas	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Tema 4.	Exposición y debates teórico-prácticos	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema 4.1. y 4.2.	Debates prácticos. Seminarios	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tema 5.	Exposición y debates teórico-prácticos	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 5.1. y 5.2.	Debates prácticos. Seminarios	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Tema 6.	Exposición y debates teórico-prácticos	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Tema 6.1. y 6.2.	Debates prácticos. Seminarios	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Recapitulación	Puesta en común y debate de los 3 últimos temas	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	Recapitulación	Preguntas y dudas sobre el temario completo de la asignatura. Entrega de los dossiers y los ensayos finales.	4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Realización de pruebas.	1.50	4.00	5.50
Total			60.00	90.00	150.00