

Facultad de Humanidades

Grado en Estudios Ingleses

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Textos poéticos británicos e irlandeses
(2025 - 2026)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Textos poéticos británicos e irlandeses

Código: 259092203

- Centro: **Facultad de Humanidades**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades**
- Titulación: **Grado en Estudios Ingleses**
- Plan de Estudios: **2010 (Publicado en 2009-11-25)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
Filología Inglesa y Alemana
- Área/s de conocimiento:
Filología Inglesa
- Curso: **2**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: <http://campusvirtual.ull.es>
- Idioma: **Inglés**

2. Requisitos de matrícula y calificación

Se recomienda haber cursado las siguientes asignaturas: Introducción a la historia del arte, Iconos culturales y literarios de Inglaterra, Textos y contextos del mundo clásico, y Arquetipos literarios medievales ingleses

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: **JOSE TOMAS MONTERREY RODRIGUEZ**

- Grupo: **1, PA101; 2, PA201**

General

- Nombre: **JOSE TOMAS**
- Apellido: **MONTERREY RODRIGUEZ**
- Departamento: **Filología Inglesa y Alemana**
- Área de conocimiento: **Filología Inglesa**

Contacto

- Teléfono 1: **922317646**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **jmonterr@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	15:00	21:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-07

Observaciones: <https://tinyurl.com/y7n24x96>

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	08:00	09:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-07
Todo el cuatrimestre		Martes	13:30	14:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-07
Todo el cuatrimestre		Martes	18:00	21:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-07
Todo el cuatrimestre		Jueves	08:00	09:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-07
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:30	14:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-07

Observaciones: <https://tinyurl.com/y7n24x96>

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Literario-Cultural**

Perfil profesional: **Grado en Estudios Ingleses**

5. Competencias

Competencias Específicas

CE1 - Dominio operativo eficaz de la lengua inglesa, tanto en la expresión oral como escrita, equivalente al nivel C1+ (avanzado) del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

CE9 - Conocimiento de los movimientos literarios, culturales e ideológicos, así como de las obras y autores más destacados tanto de las Islas Británicas y Norteamérica como de otros países de habla inglesa.

CE12 - Manejo de los conceptos, métodos y enfoques más relevantes para el análisis crítico de obras literarias y movimientos culturales de los países de habla inglesa.

CE13 - Capacidad para realizar análisis estilísticos e interpretaciones críticas de obras literarias y textos culturales en inglés.

CE18 - Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja en lengua inglesa.

Competencias Generales

CG2 - Capacidad de análisis y de síntesis, intrínseca a los estudios universitarios y de grado superior.

CG3 - Conocimiento de las técnicas de estudio y su aplicación práctica, así como de la planificación y gestión del tiempo.

CG4 - Habilidades básicas de investigación.

CG6 - Habilidades básicas de manejo de ordenador y aplicaciones informáticas relacionadas con los estudios de Humanidades.

CG7 - Capacidad de autoaprendizaje y gestión de la información, tanto en la teoría como en la práctica.

CG10 - Habilidades personales: motivación de logro, iniciativa y espíritu emprendedor.

CG11 - Habilidad para trabajar de forma autónoma y con calidad.

CG16 - Compromiso ético con su trabajo y con la sociedad.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1. A Brief Introduction to the Study and Analysis of Poetry.

2. Renaissance Poetry.

3. Restoration and Eighteenth-Century Poetry: An Overview.

4. Romantic Poetry.

5. Victorian Poetry.

6. Twentieth-Century Poetry.

6.1 Early Twentieth-Century Poetry.

6.2 Other Twentieth and Twenty-First Century Poetry.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Todas las actividades serán en lengua inglesa.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)

Aula invertida - Flipped Classroom, Aprendizaje cooperativo

Descripción

En las clases teóricas se impartirán contenidos siguiendo una dinámica expositivo-interactiva, siempre orientada a las actividades prácticas. Las clases prácticas y seminarios se dedicarán sobre todo al análisis y comentario de textos poéticos. Se espera que los estudiantes准备 los textos propuestos con antelación a su estudio en clase, y que enriquezcan los debates con la actividad realizada fuera del aula (tipo "flipped classroom" y "aprendizaje cooperativo"). El profesor podrá pasar un cuestionario antes y/o después de las sesiones prácticas, con la finalidad de comprobar el trabajo fuera del aula y/o el aprovechamiento de la clase práctica.

Dado que esta asignatura es un curso introductorio al estudio de la poesía inglesa desde el siglo XVI hasta el presente, no se permitirá el uso de la inteligencia artificial en las actividades formativas. Especialmente deplorable es el uso del teléfono móvil o de visualización de contenido audiovisual en ordenadores personales durante las sesiones de clase.

En caso de situaciones de riesgo declaradas oficialmente para la programación y realización de las actividades docentes se estará a lo previsto en el plan específico del centro.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CE1], [CE9], [CE12], [CG2], [CG4], [CG7], [CE18], [CE13]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CE1], [CE9], [CE12], [CG2], [CG16], [CG3], [CG4], [CG6], [CG7], [CG10], [CG11], [CE18], [CE13]

Realización de seminarios u otras actividades complementarias	25,00	0,00	25,0	[CE1], [CE9], [CE12], [CG2], [CG16], [CG3], [CG4], [CG6], [CG7], [CG10], [CG11], [CE18], [CE13]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CE1], [CE9], [CE12], [CG2], [CG16], [CG3], [CG4], [CG6], [CG7], [CG10], [CG11], [CE18], [CE13]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CE1], [CE9], [CE12], [CG2], [CG3], [CG7], [CG10], [CE18], [CE13]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CE1], [CE9], [CE12], [CG2], [CG3], [CG7], [CG10], [CG11], [CE18], [CE13]
Preparación de exámenes	0,00	25,00	25,0	[CE1], [CE9], [CE12], [CG2], [CG3], [CG7], [CG10], [CG11], [CE18], [CE13]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CE1], [CE9], [CE12], [CG2], [CG16], [CG3], [CG7], [CG10], [CG11], [CE18], [CE13]
Otras tareas propuestas por el profesor	0,00	5,00	5,0	[CE9], [CG7], [CG10], [CE18], [CE13]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Abrams, M. H. (Gen. Ed.). The Norton Anthology of English Literature. 9th Ed. New York: Norton, 2012. (also any earlier edition).

Alexander, Michael. A History of English Literature. Basingstoke: Palgrave, 2013.

Ford, Boris (ed.). The New Pelican Guide to English Literature. Harmondsworth: Penguin, 1957 (1982). Vols. 4, 5, 6, 7, 8.

Waller, Gary. English Poetry of the Sixteenth Century. London: Longman, 1993.

Watson, J. R. English Poetry of the Romantic Period 1789-1830. London: Longman, 1985.

Bibliografía Complementaria

Corcoran, Neil. English Poetry since 1940. London: Longman, 1993.

Corcoran, Neil. Poetry of Modern Ireland: Text, Context, Intertext. Cardiff: University of Wales Press, 1999.

Ramazani, J. (ed). The Norton Anthology of Modern and Contemporary Poetry. New York: Norton, 2003.

Reid, David. The Metaphysical Poets. London: Longman, 2000.

Richards, Bernard. English Poetry of the Victorian Period: 1830-1890. Harlow: Longman, 2001.

Schmidt, Michael. The Harvill Book of Twentieth-Century Poetry in English. London: The Harvill Press, 1999.

Tuma, Keith (ed). Anthology of Twentieth-Century British and Irish Poetry. New York: Oxford University Press, 2001.

Otros Recursos

Abrams, M. H. A Glossary of Literary Terms. Boston: Wadsworth Cengage Learning, cop. 2005.

Cirlot, J. E. A Dictionary of Symbols. Mineola (New York): Dover Publications, 2002.

Cuddon, J. A. & C. E. Preston. The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory. London: Penguin, 1992.

Fenton, James. An Introduction to English Poetry. London: Penguin Books, 2003.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El Reglamento de Evaluación y Calificación de la ULL prevé dos convocatorias por curso: la primera al final del 2º cuatrimestre, y la segunda en junio-julio, con dos llamamientos y una única acta. Quienes superen la asignatura en el primer llamamiento de la segunda convocatoria no podrán volver a presentarse en el segundo.

Existen dos modalidades de evaluación:

1. EVALUACIÓN CONTINUA: Se aplica por defecto a todo el alumnado de la asignatura solamente en la convocatoria de mayo. Agotará la primera convocatoria y será calificado en el acta con la nota correspondiente el alumnado que realice pruebas evaluativas por un valor del 50% de la nota final. Se considerará No Presentado el alumnado que no haya realizado pruebas por un valor del 50%. El estudiante ha de realizar las siguientes pruebas y actividades:

Actividad 1 (30%): Será REQUISITO MÍNIMO realizar al menos 75% de las actividades de este apartado para obtener una evaluación positiva en las pruebas escritas (Actividades 2 y 3): Participación activa en los seminarios programados (según se refleja en el cronograma) sobre análisis de los poemas propuestos en cada uno de ellos (30%, que se divide en 10% para la primera parte del curso correspondientes a los seminarios 1 y 2, y 20% para la segunda parte correspondientes a los seminarios 3, 4, 5, 6 y 7), y otras tareas escritas. Las actividades de este apartado no son recuperables. La mera asistencia al aula no puntuá. Tampoco puntuán las tareas escritas realizadas fuera del aula (aunque sí contabilizan como actividades de la evaluación continua y, por lo tanto, en el porcentaje establecido como requisito mínimo).

Actividad 2 (40%): Primera prueba escrita de contenido teórico-práctico con preguntas sobre prosodia y de desarrollo (tanto cortas como extensas) de los temas 1, 2, y 3, programada en la semana 8 del curso. Se obtendrá una calificación positiva si se ha realizado un mínimo del 75% de la actividad 1 correspondiente a esta parte, y si la suma del resultado de esta prueba escrita y de las intervenciones en los seminarios programados 1 y 2 es igual o superior a 2.5 puntos sobre 5.

Actividad 3 (30%): Segunda prueba escrita y final de contenido teórico-práctico con preguntas de desarrollo (tanto cortas como extensas) de los temas 4, 5 y 6, programada en la semana 14. Se obtendrá una calificación positiva si se ha realizado un mínimo del 75% de la actividad 1 correspondiente a esta parte, y si la suma del resultado de esta prueba escrita y de las intervenciones en los seminarios programados 3, 4, 5, 6 y 7 alcanza al menos 2.5 puntos sobre 5.

Si se obtiene una calificación positiva en la actividad 3, se sumará a la calificación positiva obtenida en la actividad 2, dando como resultado la calificación global de la asignatura por evaluación continua que será comunicada al alumnado antes del inicio de la primera convocatoria de exámenes. Quienes obtengan una calificación global de nota de curso igual o superior a 5.0 habrán aprobado a la asignatura.

Las calificaciones positivas de evaluación continua no se mantienen ni para la segunda convocatoria ni para cursos venideros.

2. EVALUACIÓN ÚNICA.

Se presentarán por el sistema de evaluación única en la convocatoria de mayo quienes comuniquen en tiempo y forma (mediante la pestaña habilitada al efecto en el aula virtual) que optan por este sistema, y en los dos llamamientos de la convocatoria de julio quienes no obtuvieron calificación igual o superior a 5.0 en la convocatoria de mayo. La evaluación única se llevará a cabo mediante una prueba final en las fechas de los llamamientos según el calendario oficial. Esta prueba de evaluación única constará de un 100% de preguntas de respuestas cortas y preguntas de desarrollo sobre los contenidos de curso, especialmente sobre los textos analizados en los seminarios programados. La calidad de estas respuestas revelará el grado de adquisición de las competencias y los resultados de aprendizaje previstos.

1. Preguntas sobre asuntos de debate y/o comentarios de los textos que se correspondan con el 30% de la participación activa en los seminarios programados y otras tareas (Actividad 1).
2. Preguntas sobre asuntos teóricos-prácticos (aplicación/ejemplificación de la teoría en el análisis literario, prosodia, figuras retóricas, etc., conceptos teóricos, movimientos literarios, grandes poemas, grandes poetas, comentario exhaustivo de textos poéticos, etc.) que se correspondan con el 70% de las dos pruebas escritas realizadas durante el curso en evaluación continua (Actividades 2 y 3).

EN GENERAL

- A. El nivel de dominio de la lengua inglesa y la expresión escrita (tanto en lo atañe al estilo y argumentación, como a la ortografía y caligrafía) incidirá positiva o negativamente en la calificación.
- B. No puntuará ninguna actividad realizada en la que se advierta plagio (las fuentes utilizadas por los estudiantes deben responder al rigor académico universitario).
- C. El estudiante que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un Tribunal, deberá presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica dirigida al Decano/a de la Facultad. Dicha

solicitud deberá realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CE1], [CE9], [CE12], [CG2], [CG16], [CG3], [CG4], [CG7], [CG10], [CG11], [CE18], [CE13]	<p>ACTIVIDAD 2. Primera prueba escrita para los temas 1, 2 y 3 (40% de la nota). Contiene preguntas de respuesta corta (definiciones, prosodia, breves descripciones) y preguntas de desarrollo sobre movimientos poéticos, comentario y análisis de poemas, asuntos interrelacionando teoría y práctica, poetas, libros de poemas, etc.)</p> <p>Puntúa: correcta realización de ejercicios escritos sobre prosodia, análisis poéticos, reflexión, estudio y síntesis de contenidos teórico-prácticos, debates, seminarios, etc. Se valora tanto el aprendizaje de contenidos como la reflexión personal. Se valora la claridad expositiva en lengua inglesa al nivel exigido (B2).</p> <p>No puntúa: No responder a lo que se pregunta. Respuestas con errores, confusiones o lagunas. Plagio de las fuentes de información. Nivel de expresión escrita inferior al B2.</p> <p>ACTIVIDAD 3. Segunda prueba escrita para los temas 4, 5 y 6 (30% de la nota). Contiene preguntas de respuesta corta (para breves explicaciones de conceptos, autores y obras) y preguntas de desarrollo sobre movimientos poéticos, comentario y análisis de poemas, asuntos interrelacionando teoría y práctica, etc.</p> <p>Puntúa: correcta realización de ejercicios escritos sobre prosodia, análisis poéticos, reflexión, estudio y síntesis de contenidos teórico-prácticos, debates, seminarios, etc.</p> <p>No puntúa: No responder a lo que se pregunta. Respuestas con errores, confusiones o lagunas. Plagio de las fuentes de información. Nivel de expresión escrita inferior al B2.</p>	70,00 %

<p>Actividades programadas para las clases prácticas y seminarios (que en su mayoría han de ser necesariamente de exposición oral, individual o grupal)</p>	<p>[CE1], [CE9], [CE12], [CG2], [CG16], [CG3], [CG4], [CG6], [CG7], [CG10], [CG11], [CE18], [CE13]</p>	<p>ACTIVIDAD 1. Seminarios programados (30% de la nota). Se evalúan conjuntamente las actividades programadas y la escala de actitudes.</p> <p>Puntúa: La participación activa en seminarios (10% en la primera parte y 20% en la segunda parte de la asignatura). La asistencia se computará sólo en virtud de dicha participación activa a través de la calidad de las aportaciones personales en los temas propuestos y comentarios de poemas, e interacción con el resto del grupo durante las actividades programadas. Así mismo, servirá para evaluar la motivación por el estudio, organización del tiempo y preparación de las actividades (se podrá pedir un cuestionario antes o después de las clases de comentarios de textos importantes, si bien estos cuestionarios no puntúan). También se valorará el respeto a la propiedad intelectual, y actitud respetuosa y tolerante hacia las personas e ideas.</p> <p>No puntúa: La mera asistencia a clase o la conexión online, ni las tareas escritas hechas fuera del aula. Tampoco puntúa si falla en algo de lo expuesto arriba.</p>	<p>30,00 %</p>
---	--	--	----------------

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Conocer la evolución, movimientos, autores y obras principales de la poesía británica e irlandesa desde el Renacimiento hasta el presente.
2. Analizar y argumentar críticamente tanto por escrito como oralmente asuntos relacionados con textos de poesía británica e irlandesa, empleando la terminología propia para el estudio de este género literario.
3. Aplicar criterios de selección rigurosos en la búsqueda de fuentes bibliográficas tanto en soporte papel como digital.
4. Relacionar la literatura enmarcada en los descriptores de la asignatura con los movimientos estéticos, históricos y culturales de los que derivan y a los que influyen.
5. Emplear conocimientos y herramientas para el análisis de los textos objeto de estudio: resumen, síntesis, desarrollo argumental y capacidad de abstracción.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

Este cronograma puede verse modificado por circunstancias sobrevenidas ajenas a la dinámica de la asignatura. Llegado este extremo, será necesario hacer algún ajuste para poder mantener la siguiente programación.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1/2	1. Introduction to the Study and Analysis of Poetry. 2. Renaissance Poetry.	4.00	2.00	6.00
Semana 2:	1/2	1. Introduction to the Study and Analysis of Poetry. 2. Renaissance Poetry.	4.00	4.00	8.00
Semana 3:	2	2. Renaissance Poetry. Seminar 1	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	2	2. Renaissance Poetry.	2.00	4.00	6.00
Semana 5:	2	2. Renaissance Poetry. Seminar 2	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	2/3	2. Renaissance Poetry. 3. Restoration and Eighteenth-Century Poetry: An Overview	4.00	4.00	8.00
Semana 7:	3/4	3. Restoration and Eighteenth-Century Poetry: An Overview 4. Romantic Poetry.	4.00	7.00	11.00
Semana 8:	4	Prueba escrita. 4. Romantic Poetry.	4.00	8.00	12.00
Semana 9:	4	4. Romantic Poetry. Seminar 3	4.00	7.00	11.00
Semana 10:	4/5	4. Romantic Poetry. Seminar 4 5. Victorian Poetry	4.00	4.00	8.00
Semana 11:	5	5. Victorian Poetry.	4.00	6.00	10.00

Semana 12:	5/6.1	Seminar 5. 6.1 Early Twentieth-Century Poetry.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	6.1	6.1 Early Twentieth-Century Poetry. Seminar 6.	4.00	8.00	12.00
Semana 14:	6.2	Prueba escrita. 6.2 Other Twentieth and Twenty-First Century Poetry.	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	6.2	6.2 Other Twentieth and Twenty-First Century Poetry. Seminar 7.	4.00	0.00	4.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Pruebas de evaluación.	2.00	12.00	14.00
Total			60.00	90.00	150.00