

Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Historia del Arte del Renacimiento (2025 - 2026)

1. Datos descriptivos de la asignatura

| | |
|---|--------------------------|
| Asignatura: Historia del Arte del Renacimiento | Código: 289132201 |
| <ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Humanidades- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Historia del Arte- Plan de Estudios: 2009 (Publicado en 2009-11-25)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía- Área/s de conocimiento: Historia del Arte- Curso: 2- Carácter: Obligatoria- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Español | |

2. Requisitos de matrícula y calificación

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

| |
|--|
| Profesor/a Coordinador/a: NOEMI CINELLI |
| <ul style="list-style-type: none">- Grupo: 1+PA101 GTE y GP |
| General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: NOEMI- Apellido: CINELLI- Departamento: Historia del Arte y Filosofía- Área de conocimiento: Historia del Arte |

Contacto

- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **ncinelli@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

| Desde | Hasta | Día | Hora inicial | Hora final | Localización | Despacho |
|----------------------|-------|-------|--------------|------------|--|----------|
| Todo el cuatrimestre | | Lunes | 13:30 | 18:00 | Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B | 15 |

Observaciones: Se podrá hacer la tutoría en modalidad on line previo acuerdo entre el profesorado y el alumnado, solicitando una reunión de Google Meet en la dirección de correo ncinelli@ull.edu.es <https://meet.google.com/yxx-mwoe-pta>

Tutorías segundo cuatrimestre:

| Desde | Hasta | Día | Hora inicial | Hora final | Localización | Despacho |
|----------------------|-------|-------|--------------|------------|--|----------|
| Todo el cuatrimestre | | Lunes | 13:30 | 18:00 | Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B | 15 |

Observaciones: Se podrá hacer la tutoría en modalidad on line previo acuerdo entre el profesorado y el alumnado, solicitando una reunión de Google Meet en la dirección de correo ncinelli@ull.edu.es <https://meet.google.com/yxx-mwoe-pta>

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo I. Historia General del Arte Universal**

Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

5. Competencia específica. Aptitudes

CEA-5 - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

4. Competencia específica. Habilidades

CEH-2 - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales

CEH-1 - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

3. Competencia específica. Conocimientos

CEC-10 - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación

CEC-8 - Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como aquellas que le permitan profundizar en aspectos específicos de la misma y garantizar las vías adecuadas para la ampliación de conocimientos

CEC-6 - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte

CEC-5 - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte

CEC-4 - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas

CEC-3 - Conocer la teoría del arte y el pensamiento estético en sus diferentes contextos y como han condicionado la función, los discursos, las técnicas y los lenguajes formales del Arte

CEC-2 - Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia para comprender como actúan en el resultado final de la obra de arte

CEC-1 - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural

2. Competencia general

CG-1 - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

1. Competencia básica

CB-1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB-3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB-4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB-5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Temas:

- Tema 0. Estado de la cuestión: Desmitificación del Arte italiano del Renacimiento
- Tema 1. De Burckhardt a Burke. Visiones y revisiones del Renacimiento
- Tema 2. La élite creativa en el Renacimiento
- Tema 3. Renacimiento italiano: perspectivas comparadas con Flandes y Japón
- Tema 4. Arquitectura del Quattrocento: revoluciones y cambios
- Tema 5. La Pintura del Quattrocento. Escuela y artistas: continuidades y rupturas
- Tema 6. La Escultura del Quattrocento. Torsiones y puntos de vistas multiplicados
- Tema 7. Pintura flamenca e innovaciones
- Tema 8. Michelangelo Buonarroti, alpha y ómega del Arte entre '400 y '500
- Tema 9. El Arte antes y después del Concilio de Trento (Cinquecento).
- Tema 10. A la Maniera del Buonarroti (Cinquecento).

-Actividades prácticas: Seminarios

1. Historiografía siglo XIV.
2. Arte y sociedad siglo XIV.
3. Historiografía. Siglo XV
4. Arte y sociedad. Siglo XV

Actividades a desarrollar en otro idioma

Materiales de apoyo en lengua inglesa que incluyen bibliografía y recursos complementarios de la asignatura consistentes en vínculos a materiales audiovisuales, así como enlaces a webs especializadas y, en general, contenidos relacionados con la materia.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)
Aula invertida - Flipped Classroom, Aprendizaje basado en Proyectos (ABP), Aprendizaje basado en Problemas (PBL), Aprendizaje cooperativo, Método o estudio de casos

Descripción

De las 150 horas correspondientes al aprendizaje de la asignatura, el 60% debe dedicarse al trabajo autónomo, al estudio individual de los contenidos y a la preparación en grupo y/o individualmente de las prácticas de la asignatura, en tanto que

las actividades presenciales abarcan el 40% restante.

Estas últimas se componen de sesiones teóricas, dirigidas a asimilar los fundamentos de la materia; prácticas de aula/campo y seminarios dedicados al análisis de textos/imágenes y exposición de trabajos sobre los contenidos impartidos; y tutorías individuales/colectivas. Se aplicarán metodologías activas para facilitar el proceso de aprendizaje, tales como la Flipped Classroom, el ABP, el PBL, el aprendizaje cooperativo y el estudio de casos.

El trabajo autónomo ha de repartirse entre la preparación de clases teóricas y prácticas y realización de trabajos individuales o en grupo.

Durante la docencia en el aula se prohíbe usar todo tipo de dispositivos (ordenadores, tablets, teléfonos...), salvo para actividades puntuales. No se contempla ni admite en esta asignatura el empleo de ningún tipo de herramienta de Inteligencia Artificial para las actividades formativas y/o evaluativas. Es decir, el estudiantado no podrá hacer un uso de la Inteligencia Artificial que pueda impedir su crecimiento académico personal o impedirle comprender los conceptos de esta asignatura.

En caso de situaciones de riesgo derivadas de fenómenos meteorológicos adversos, se seguirán las siguientes directrices:

■ Si se declara en la ULL nivel 2 (amarillo), las actividades docentes se desarrollarán conforme establece el Plan Específico de Actuación del centro, priorizando la seguridad del alumnado.

■ Si se declara nivel 3 (naranja) o 4 (rojo), se suspenderán las actividades docentes presenciales, activándose la docencia virtual a través del enlace disponible en el aula virtual de la asignatura. Las evaluaciones o actividades prácticas afectadas serán reprogramadas según los criterios establecidos por la Comisión con competencias en ordenación académica del título.

■ Para garantizar la continuidad del aprendizaje, se proporcionará materiales adicionales y atención tutorial online durante el periodo en que se mantengan estos niveles de alerta.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

| Actividades formativas | Horas presenciales | Horas de trabajo autónomo | Total horas | Relación con competencias |
|--|--------------------|---------------------------|-------------|--|
| Clases teóricas | 36,00 | 0,00 | 36,0 | [CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5] |
| Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio) | 14,00 | 0,00 | 14,0 | [CEA-5], [CEC-10], [CEC-6], [CB-1], [CB-3], [CB-5] |
| Realización de seminarios u otras actividades complementarias | 6,00 | 0,00 | 6,0 | [CEA-5], [CEC-10], [CEC-6], [CB-1], [CB-3], [CB-5] |

| | | | | |
|---|-------|-------|--------|---|
| Realización de trabajos (individual/grupal) | 0,00 | 30,00 | 30,0 | [CEA-5], [CEC-6], [CB-1], [CB-3], [CB-5] |
| Estudio/preparación de clases teóricas | 0,00 | 30,00 | 30,0 | [CEA-5], [CEC-6], [CEC-1], [CB-1], [CB-5] |
| Estudio/preparación de clases prácticas | 0,00 | 15,00 | 15,0 | [CEA-5], [CEC-6], [CEC-1], [CB-1], [CB-5] |
| Preparación de exámenes | 0,00 | 15,00 | 15,0 | [CEA-5], [CEC-6], [CEC-1], [CB-1], [CB-3], [CB-5] |
| Realización de exámenes | 2,00 | 0,00 | 2,0 | [CEA-5], [CEC-6], [CEC-1] |
| Asistencia a tutorías | 2,00 | 0,00 | 2,0 | [CEA-5], [CEC-6], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5] |
| Total horas | 60,00 | 90,00 | 150,00 | |
| Total ECTS | | | 6,00 | |

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

ARGAN, G.C.: Renacimiento y Barroco, Akal, Madrid, 1987.
 BURKE, P.: El Renacimiento Italiano. Cultura y Sociedad en Italia, Madrid, Alianza Forma, 2015.
 GREER, G., *La carrera de obstáculos : vida y obra de las pintoras antes de 1950*. Colmenar Viejo Madrid : Bercimuel, 2005
 NOCHLIN, L., “¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?” (traducción al español: Ana María García Kobeh), en CORDERO, K. e SAENZ I.(comps.), *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, Universidad Iberoamericana (Cdmx), Programa Universitario de Estudios de Género de la Unam, Conaculta-Fonca, Curare, 2001, **pp. 17-44**
 SOCIEDAD BÍBLICA TRINITARIA, *Santa Biblia: Reina-Valera 1960*. Londres: Sociedad Bíblica Trinitaria, 2009

Bibliografía Complementaria

Chadwick, W. , *Mujer, arte y sociedad*, Barcelona etc. : Destino etc., 1999
 NIETO ALCAIDE, V. y CHECA CREMADES, F.: El Renacimiento, Madrid, 1983.

Otros Recursos

<http://www.laciudadelapintura.com>
<http://www.artcyclopedia.com>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación final.

El sistema de evaluación y calificación que se propone se ajusta al reglamento correspondiente de la Universidad de La Laguna, aprobado en la sesión del Consejo de Gobierno del día 21 de junio de 2022 y modificado por acuerdos del CG de 13-07-2022, 8-11-2022 y 31-05-2023. De acuerdo con este, se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

- Todo el alumnado está sujeto a evaluación continua (EvC) en la primera convocatoria de la asignatura (art. 4), no obstante, si así lo desea, podrá optar por evaluación única (EvU). Esta decisión deberá ser tomada antes de haber presentado las actividades que computan el 50 % de la evaluación continua y deberá ser comunicada de manera oficial, utilizando para ello el procedimiento habilitado en el aula virtual.
- En segunda convocatoria, se mantiene la evaluación continua para el alumnado que ha optado por esta, debiendo presentar únicamente aquellos instrumentos de evaluación en los que ha obtenido una calificación negativa o bien realizar la prueba de evaluación final si la calificación negativa es de los contenidos teóricos.
- La superación de la asignatura exigirá obtener al menos 5 puntos sobre 10 en cada una de las actividades evaluativas. En caso de no superar la asignatura por incumplir esta condición, a pesar de que la puntuación total supere los 5.0 puntos, su calificación final será de suspenso 3.
- El alumnado habrá agotado la convocatoria si las pruebas realizadas computan el 50 % de la calificación de la asignatura. A tal efecto deberá tenerse en cuenta que el conjunto de los trabajos prácticos suponen el 40 % de la nota final, la asistencia y participación activa el 10 % y las pruebas de desarrollo el otro 50 %.
- Se reflejará la calificación en el acta desde que el alumnado se presente, al menos, a las actividades cuya ponderación compute el 50 % de la evaluación continua. En caso contrario será calificado en el acta con un "No presentado".
- El alumnado recibirá la retroalimentación de su trabajo a lo largo de todo el período lectivo a través del aula virtual y de las tutorías, con la finalidad de que la evaluación cumpla su función formativa.

La Evaluación Continua consistirá en:

1. 1 prueba escrita sobre los contenidos teóricos de los temas 1-3 del programa, con preguntas con respuestas abiertas.- Semana 7 (25%- 2,5 pts).
 2. 1 prueba escrita sobre los contenidos teóricos de los temas 4-10 del programa, con preguntas con respuestas abiertas, Semana 15 (25%- 2,5 pts)
 3. La entrega de un proyecto artístico que involucre las nuevas tecnologías, que tenga como objetivo la divulgación a la sociedad canaria de los contenidos generales de los temas 1-6 del programa (semana 11) (20%- 2 pts)
 4. La exposición en clase de los contenidos del proyecto, en un tiempo no superior a 10 min. Semana 14 (20%- 2 pts)
- La **calificación** de estas 4 pruebas será la suma de las calificaciones alcanzadas en las distintas pruebas de acuerdo con su ponderación.
- A esta, se añadirá:
5. Participación activa en clase (10%- 1 pto).

Para superar la evaluación continua, las pruebas 1 y 2 deben puntuar mínimo 5/10. Si puntúan menos de 5/10, el alumnado deberá presentarse a la convocatoria oficial en el día del examen para someterse a evaluación de la parte 1, 2 o de ambas. Si un/a alumno/a no supere las actividades 3 y 4, se le califica como 0. Esto supone que en la ponderación global no tendrá incluido el valor de dicha prueba en relación con el total de pruebas.

La Evaluación Única consistirá en:

- A. Una prueba escrita que se celebrará en las fechas de las convocatorias oficiales, que consistirá en la elaboración de un cuestionario (respuestas abiertas) que contemplará preguntas sobre los temas del programa de la asignatura y sobre la bibliografía general del curso. Esta parte de la evaluación sumará el 45% de la nota final, y se valorarán los siguientes ítems:
 - Conocimiento de los contenidos teóricos generales y específicos de cada pregunta (7 pts)

- Manejo del glosario artístico adecuado (2ptos)
- Elaboración del texto y Ortografía (1ptos)

B. La entrega de un dossier antes de la finalización de la semana nº11 del segundo cuatrimestre y exposición en clase de los contenidos del dossier en la semana 14, en un tiempo no superior a 15 min, sobre un tema pactado con la docente, que presente: una recorrido historiográfico por el tema (8 páginas mín, 15 máx), 2 reseñas de publicaciones que traten el mismo tema desde perspectivas metodológica diferentes, un compendio iconográfico (mínimo una selección razonada y justificada de 15 obras) y una reflexión del/la estudiante (5 páginas mín, 10 máx); para las referencias bibliográficas se aplicará Sistema de citas Chicago-Deusto (autor-fecha). Guía para citar: Estilo de Chicago para Humanidades. Esta parte de la evaluación sumará el 45% de la nota final, y se valorarán los siguientes items: • Conocimiento de los contenidos teóricos generales y específicos del tema elegido, y organización de la información en base a corrientes historiográficas (5 pto)

- Manejo de las fuentes bibliográficas reseñadas (2 pto)
- Pertinencia del recorrido iconográfico que deberá contemplar varias manifestaciones artísticas (1 pto)
- Claridad y coherencia de la exposición (1 pto)
- Correcta elaboración del texto y ortografía (1 pto)

La **calificación** de estas 2 pruebas será la suma ponderada de las calificaciones alcanzadas en cada una de ellas.

A esta, se añadirá:

C. Participación activa en clase (**10%**).

En ambas evaluaciones se considerará lo siguiente en cuanto a los trabajos escritos, pruebas y exámenes: los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán; cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola; a partir de la tercera falta de ortografía se deducirán -0,10 puntos hasta un máximo de un punto. Por errores en la redacción, presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica, e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de medio punto. En aquellos casos en los que las sumas de las deducciones anteriores sea superior a un punto, ésta será la máxima deducción permitida: 1 punto.

Quien que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un Tribunal, deberá presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica dirigida al Decano/a de la Facultad. Dicha solicitud deberá realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes

Estrategia Evaluativa

| Tipo de prueba | Competencias | Criterios | Ponderación |
|-----------------------|---|---|-------------|
| Pruebas de desarrollo | [CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5] | Examen individual escrito. Contenidos teóricos y prácticos. | 50,00 % |
| Trabajos y proyectos | [CEA-5], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5] | Trabajos, recensiones e informes de prácticas de carácter individual. | 40,00 % |

| | | | |
|-----------------------------------|--|--|---------|
| Asistencia y participación activa | [CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5] | Asistencia y participación en la dinámica y estrategias desarrolladas en las clases teóricas como en las prácticas, así como en la participación activa en las tutorías. | 10,00 % |
|-----------------------------------|--|--|---------|

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Entender la "sintonía" que existe entre historia y arte en la cultura renacentista, de modo que conocer el contexto en el que se desarrolla la obra es fundamental para entender su por qué, cómo y cuándo.
- Conocer los diferentes lenguajes formales y los principales artistas del Renacimiento.
- Interpretar y analizar las fuentes documentales y literarias del momento.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La asignatura se desarrolla en 14 semanas en las que se abordarán las unidades temáticas definidas en los contenidos de la asignatura.

Los contenidos teórico-prácticos de la asignatura se aplicarán en trabajos de carácter individual y/o de grupo, cuyos resultados serán expuestos y debatidos en las diferentes actividades programadas; estas se organizan en relación a cada unidad temática.

Todas las horas de trabajo han sido organizadas equitativamente en el tiempo y siempre en relación a los temas.

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

| Segundo cuatrimestre | | | | | |
|----------------------|-------|--------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|-------|
| Semana | Temas | Actividades de enseñanza aprendizaje | Horas de trabajo presencial | Horas de trabajo autónomo | Total |

| | | | | | |
|-----------|---|---|------|------|------|
| Semana 1: | <p>Presentación de la asignatura</p> <p>Tema 0. Estado de la cuestión: Desmitificación del Arte italiano del Renacimiento</p> | <p>Presentación de la asignatura y del programa de actividades prácticas.</p> <p>Estado de la cuestión. Desmitificación del Arte italiano del Renacimiento y metodologías para su estudio</p> | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 2: | <p>Tema 1. De Burckhardt a Burke. Visiones y revisiones del Renacimiento</p> | De Burckhardt a Burke. Visiones y revisiones del Renacimiento | 2.00 | 5.00 | 7.00 |
| Semana 3: | <p>Tema 2. La élite creativa en el Renacimiento</p> <p>Actividad Práctica</p> | <p>Atipicidades y lugares de creación artística</p> <p>Actividad Práctica. Seminario: Historiografía siglo XIV</p> | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 4: | <p>Tema 2. La élite creativa en el Renacimiento</p> | Modalidades de patronazgo y usos dados a los artefactos artísticos | 2.00 | 5.00 | 7.00 |
| Semana 5: | <p>Tema 2. La élite creativa en el Renacimiento</p> | El gusto de la sociedad renacentista y la iconografía en los artefactos artísticos | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 6: | <p>Tema 3. Renacimiento italiano: perspectivas comparadas con Flandes y Japón</p> <p>Actividad Práctica</p> | <p>Comparativas entre Renacimientos en el Mundo</p> <p>Actividad Práctica. Seminario: Arte y sociedad siglo XIV.</p> | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 7: | <p>PRUEBA Nº1 VÁLIDA PARA EVALUACIÓN CONTINUA</p> <p>Tema 4. Arquitectura del Quattrocento: revoluciones y cambios</p> | <p>DESARROLLO PRUEBA Nº1 EVALUACIÓN CONTINUA</p> <p>Nuevos sistemas constructivos en Florencia, Roma y el Norte de Italia</p> | 4.00 | 5.00 | 9.00 |

| | | | | | |
|------------|---|--|------|------|------|
| Semana 8: | Tema 5. La Pintura del Quattrocento. Escuela y artistas: continuidades y rupturas | EL dibujo, la investigación y los frescos | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 9: | Tema 6. La Escultura del Quattrocento. Torsiones y puntos de vistas multiplicados | La forma humana, la abstracción conceptual y la libertad compositiva | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 10: | Tema 7. Pintura flamenca e innovaciones Actividad Práctica | El espacio, las técnicas, y la figura humana Actividad Práctica. Seminario: Historiografía Siglo XV | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 11: | Tema 8. Michelangelo Buonarroti, alpha y ómega del Arte entre '400 y '500 ENTREGA DOSSIER VÁLIDO PARA PRUEBA Nº3 EVALUACIÓN CONTINUA, Y PRUEBA B PARA EVALUACIÓN ÚNICA | "La linterna del Arte", cit.Giorgio Vasari | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 12: | Tema 9. El Arte antes y después del Concilio de Trento (Cinquecento). | Temas nuevos, iconografías "viejas". | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 13: | Tema 10. A la Maniera del Buonarroti (Cinquecento). Actividad Práctica | La última etapa del Renacimiento, el Manierismo | 4.00 | 5.00 | 9.00 |

| | | | | | |
|-----------------|---|--|-------|-------|--------|
| Semana 14: | <p>Tema 10. A la Maniera del Buonarroti (Cinquecento).</p> <p>Actividad Práctica PRUEBA Nº 4 PARA EVALUACIÓN CONTINUA PRUEBA B PARA EVALUACIÓN ÚNICA</p> | <p>La última etapa del Renacimiento, el Manierismo</p> <p>Exposiciones resultados de las actividades prácticas del alumnado</p> <p>PRUEBA Nº 4 PARA EVALUACIÓN CONTINUA PRUEBA B PARA EVALUACIÓN ÚNICA</p> | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 15: | <p>Actividad Práctica PRUEBA Nº 4 PARA EVALUACIÓN CONTINUA PRUEBA B PARA EVALUACIÓN ÚNICA Seminario y actividades</p> <p>PRUEBA Nº2 EVALUACIÓN CONTINUA</p> | DESARROLLO PRUEBA Nº2 EVALUACIÓN CONTINUA | 4.00 | 15.00 | 19.00 |
| Semana 16 a 18: | Evaluación | Evaluación oficial | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Total | | | 60.00 | 90.00 | 150.00 |