

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Historia del Arte**

### **GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales II**  
**(2025 - 2026)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales II	Código: 289133202
<p>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></p> <p>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></p> <p>- Titulación: <b>Grado en Historia del Arte</b></p> <p>- Plan de Estudios: <b>2009 (Publicado en 2009-11-25)</b></p> <p>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></p> <p>- Itinerario / Intensificación:</p> <p>- Departamento/s:</p> <p style="padding-left: 20px;"><b>Historia del Arte y Filosofía</b></p> <p>- Área/s de conocimiento:</p> <p style="padding-left: 20px;"><b>Historia del Arte</b></p> <p>- Curso: <b>3</b></p> <p>- Carácter: <b>Obligatoria</b></p> <p>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></p> <p>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></p> <p>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></p> <p>- Horario: <b>Enlace al horario</b></p> <p>- Dirección web de la asignatura: <a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></p> <p>- Idioma: <b>Español</b></p>	

## 2. Requisitos de matrícula y calificación

Ninguno

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: **GONZALO MOISES PAVES BORGES**

- Grupo: **1+PA101 GTE y GP**

### General

- Nombre: **GONZALO MOISES**  
- Apellido: **PAVES BORGES**  
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**  
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

**Contacto**

- Teléfono 1: **+922317628**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **gpavores@ull.es**
- Correo alternativo: **gpavores@ull.edu.es**
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

**Tutorías primer cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-11
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-11
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-11

Observaciones: Concertar cita previamente escribiendo a [gpavores@ull.edu.es](mailto:gpavores@ull.edu.es) En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar.

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-11
		Miércoles	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-11

Observaciones: Concertar cita previamente escribiendo a [gavores@ull.edu.es](mailto:gavores@ull.edu.es) En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar.

**Profesor/a: ENRIQUE RAMIREZ GUEDES**

- Grupo: **1+PA101 GTE y GP**

#### **General**

- Nombre: **ENRIQUE**
- Apellido: **RAMIREZ GUEDES**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

#### **Contacto**

- Teléfono 1: **922317772**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **erguedes@ull.es**
- Correo alternativo: **erguedes@ull.edu.es**
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

#### **Tutorías primer cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
16-09-2024	28-10-2024	Lunes	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-01

Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar.

#### **Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
-------	-------	-----	--------------	------------	--------------	----------

Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar.

#### **4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio**

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo I. Historia General del Arte Universal**

Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

## 5. Competencias

### 5. Competencia específica. Aptitudes

**CEA-4** - Responsabilidad profesional y compromiso ético con la sociedad en lo referente a la defensa y conservación del patrimonio histórico-artístico

### 4. Competencia específica. Habilidades

**CEH-5** - Manejo de nuevas tecnologías como medio para el estudio y difusión de la obra de arte

**CEH-4** - Capacidad de utilizar otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de arte

**CEH-3** - Adquirir familiaridad con las obras artísticas mediante contacto directo en museos, exposiciones y visitas a monumentos histórico-artísticos

**CEH-1** - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

### 3. Competencia específica. Conocimientos

**CEC-10** - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación

**CEC-8** - Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como aquellas que le permitan profundizar en aspectos específicos de la misma y garantizar las vías adecuadas para la ampliación de conocimientos

**CEC-5** - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte

**CEC-3** - Conocer la teoría del arte y el pensamiento estético en sus diferentes contextos y como han condicionado la función, los discursos, las técnicas y los lenguajes formales del Arte

**CEC-2** - Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia para comprender como actúan en el resultado final de la obra de art

**CEC-1** - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural

### 2. Competencia general

**CG-1** - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

### 1. Competencia básica

**CB-1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

**CB-2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

**CB-3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de

estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**CB-4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

**CB-5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## 6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

**LOS PROFESORES DE LA ASIGNATURA HAN DECIDIDO QUE DURANTE LAS CLASES NO SE USE NINGÚN TIPO DE DISPOSITIVO ELECTRÓNICO (MÓVILES, TABLETS, ORDENADORES...) YA QUE CONSIDERAN QUE ES LO MÁS ADECUADO PARA EL MEJOR SEGUIMIENTO DE LA DOCENCIA.**

### **MODULO I: CINE CLÁSICO**

**PROFESOR: GONZALO M. PAVÉS**

El profesor de la asignatura ha decidido que en el aula durante las clases no se usen dispositivos electrónicos (móviles, tablets, ordenadores...) ya que considera que es lo más propicio para el mejor seguimiento de la docencia.

#### **- Temas (teoría)**

Tema 1. El cine durante la Segunda Guerra Mundial

Tema 2- El Neorrealismo italiano

Tema 3- El declive de Hollywood. La caza de brujas

Tema 4- Cine y realismo en el cine americano de Posguerra

#### **- Temas (prácticas)**

Tema 1. El cine durante la Segunda Guerra Mundial. Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido. (1 hora).

Tema 2- El Neorrealismo italiano. Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido. (2 horas).

Tema 3- El declive de Hollywood. La caza de brujas. Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido. (2 horas).

Tema 4- Cine y realismo en el cine americano de Posguerra. Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido. (2 horas).

### **MODULO II: CINE CONTEMPORÁNEO**

Profesor: ENRIQUE RAMÍREZ GUEDES

El profesor de la asignatura ha decidido que en el aula durante las clases no se usen dispositivos electrónicos (móviles, tablets, ordenadores...) ya que considera que es lo más propicio para el mejor seguimiento de la docencia.

#### **- Temas (teoría)**

Tema 5- El problema de la autoría y el director como autor: Fellini, Bergman, Buñuel... La crisis de la industria. Vanguardia y ruptura a finales de los 50. La Nouvelle Vague: Truffaut, Godard, Resnais... El Free Cinema Inglés y los Angry Young Men: Anderson, Reisz, Richardson.

Tema 6- El Cine de los Estados Unidos de finales de los 50 y los 60. La Escuela Independiente de Nueva York. El Cine Underground y la Cultura Pop: De Mekas a Warhol. La crisis de los estudios y la producción independiente: Cassavetes. Tema 7- El Cine europeo de los 60 y 70. Italia después del Neorrealismo: Ermano Olmi, Visconti, Bertolucci, Pasolini... Der Junger Deutscher Film (Neue Deutsche Film): Wim Wenders, Werner Herzog, Rainer Werner Fassbinder. USA: Kubrik. El resurgimiento de Hollywood: Coppola, Spielberg, Lucas. El Cine de Nueva York: Martin Scorsese, Woody Allen. El Black Cinema: Spike Lee. Tema 8- América Latina. El Cinema Nuovo brasileño. El Cine de la Revolución y el documentalismo cubano. El Nuevo Cine Mexicano. Chile y el Cine Popular. El Cine de Oriente: De la nueva ola japonesa a el Cine de China y Hong Kong.

**- Temas (prácticas)**

Tema 5- El problema de la autoría y el director como autor. Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido. (1/2 hora)

Tema 5- La Nouvelle Vague. Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido. (45 minutos)

Tema 5- El Free Cinema Inglés y los Angry Young Men. Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido. (45 minutos)

Tema 6- El Cine de los Estados Unidos de finales de los 50 y los 60. Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido. (2 horas)

Tema 7- El Cine europeo de los 60 y 70. Italia después del Neorrealismo. Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido. (1/2 hora)

Tema 7- Der Junger Deutscher Film. Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido. (45 minutos)

Tema 7- El Cine de Nueva York. Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido. (45 minutos)

Tema 8- América Latina. Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido. (1 hora)

Tema 8- El Cine de Oriente. Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido. (1 hora)

**Actividades a desarrollar en otro idioma**

- Se propondrán al alumnado lectura de textos fundamentales.
- Todos los materiales audiovisuales utilizados durante el desarrollo de las clases serán proyectadas en versión original.

**7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante**

**Descripción**

Las actividades formativas se distribuyen en un 40 % de actividades presenciales y un 60 % de trabajo autónomo:

Las actividades presenciales suponen 60 horas distribuidas en:

1. Sesiones presenciales teórico-prácticas y tutorías para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.
2. Prácticas de aprendizaje de técnicas de análisis y comentarios de textos y/o exposición de trabajos sobre los contenidos impartidos.
3. Tutorías y evaluación.

El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en:

Estudio individual de los contenidos y preparación en grupo e individualmente las prácticas de la asignatura.

**En caso de situaciones de riesgo declaradas oficialmente derivadas de fenómenos meteorológicos adversos y que pudieran afectar a la programación de las asignaturas, las actividades docentes se desarrollarán, en la medida de lo posible, conforme establezca el plan específico del centro.**

Durante la docencia en el aula se prohíbe usar todo tipo de dispositivos (ordenadores, tablets, teléfonos...), salvo para actividades puntuales. No se contempla ni admite en esta asignatura el empleo de ningún tipo de herramienta de Inteligencia Artificial para las actividades formativas y/o evaluativas. Es decir, el estudiantado no podrá hacer un uso de la Inteligencia Artificial que pueda impedir su crecimiento académico personal o impedirle comprender los conceptos de esta asignatura

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	40,00	0,00	40,0	[CEH-1], [CEC-10], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEA-4], [CB-2], [CEH-3]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CEH-1], [CEC-10], [CEC-1], [CB-3], [CB-4], [CEA-4]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	40,00	40,0	[CEH-1], [CEC-10], [CEC-1], [CG-1], [CEA-4]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	35,00	35,0	[CEH-1], [CEC-10], [CEC-1], [CG-1], [CEA-4]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CEH-1], [CEC-10], [CEC-8], [CEC-5], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1], [CG-1], [CEA-4]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CEH-1], [CEC-10], [CEC-1], [CEA-4]
Asistencia a tutorías	3,00	0,00	3,0	[CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEH-4], [CEH-5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

AAVV, Historia general del cine: El Cine en la era del Audiovisual, vol. XII, Cátedra, Madrid, 1996.  
AAVV, Historia general del cine: Nuevos Cines, vol. XI, Cátedra, Madrid, 1996.  
Gubern, Román, La caza de brujas en Hollywood, Anagrama, Barcelona, 1987.  
Lev, Peter, The fifties: Transforming the Screen, 1950-1959. History of the American Cinema, vol. VI, Charles Scribner's Sons/MacMillan Publishing, Nueva York, 2006.  
MODULO II  
AAVV, Historia general del cine: Estados Unidos. America Latina, vol. X, Cátedra, Madrid, 1996.  
Ripalda Ruiz, Marcos, El Neorrealismo en el cine italiano. De Visconti a Fellini, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2005.

### Bibliografía Complementaria

Allen, Robert C. y Gomery, Douglas, Teoría y práctica de la Historia del Cine, Paidós, Barcelona, 1995.  
Font, Domènec, Paisajes de la modernidad, Paidós, Barcelona, 2002.  
Monterde, J., Riambau, E, Torreiro, C., Los "nuevos cines" europeos, Lema, Barcelona, 1987.

### Otros Recursos

[www.imdb.com](http://www.imdb.com)  
<http://www.europafilmtreasures.es/>  
<http://www.moma.org/>  
<http://www.footage.net/Default.aspx>

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

#### **SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación final. El sistema de evaluación y calificación que se propone se ajusta al reglamento correspondiente de la Universidad de La Laguna, aprobado en la sesión del Consejo de Gobierno del día 21 de junio de 2022 y modificado por acuerdos del CG de 13-07-2022, 8-11-2022 y 31-05-2023. De acuerdo con este, se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

- Todo el alumnado está sujeto a evaluación continua (EvC) en la primera convocatoria de la asignatura (art. 4), no obstante, si así lo desea, podrá optar por evaluación única (EvU). Esta decisión deberá ser tomada antes de haber presentado las actividades que computan el 50 % de la evaluación continua y deberá ser comunicada de manera oficial, utilizando para ello el procedimiento habilitado en el aula virtual.
- En segunda convocatoria, se mantiene la evaluación continua para el alumnado que ha optado por esta, debiendo presentar únicamente aquellos instrumentos de evaluación en los que ha obtenido una calificación negativa o bien realizar la prueba de evaluación final si la calificación negativa es de los contenidos teóricos.
- La superación de la asignatura exigirá obtener al menos 5 puntos sobre 10 en cada una de las actividades evaluativas. En caso de no superar la asignatura por incumplir esta condición, a pesar de que la puntuación total supere los 5.0 puntos, su

calificación final será de suspenso 3.

- El alumnado habrá agotado la convocatoria si las pruebas realizadas computan el 50 % de la calificación de la asignatura. A tal efecto deberá tenerse en cuenta que el conjunto de los trabajos prácticos suponen el 40 % de la nota final, la asistencia y participación activa el 10 % y la prueba escrita el 50 %.
- Se reflejará la calificación en el acta desde que el alumnado se presente, al menos, a las actividades cuya ponderación compute el 50 % de la evaluación continua. En caso contrario será calificado en el acta con un "No presentado".
- El alumnado recibirá la retroalimentación de su trabajo a lo largo de todo el período lectivo a través del aula virtual y de las tutorías, con la finalidad de que la evaluación cumpla su función formativa.

### **EVALUACIÓN CONTINUA**

La evaluación continua se puntuará hasta 10,0 puntos y consiste en:

1: **Técnicas de observación** (asistencia, participación activa en clase): hasta 1 punto (al menos un 70% de asistencia que se verificará, en las clases teóricas, por medio del control de firmas). Por debajo de ese nivel de asistencia se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será "No presentado", pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria por evaluación única.

2: **Actividades prácticas, evaluables y obligatorias**: hasta 4 puntos. En el momento de presentación de la asignatura, se especificará la puntuación otorgada a cada una de las actividades. Conforme al programa de actividades definidas en el apartado de los contenidos prácticos de la asignatura, las tres actividades obligatorias y evaluables puntuarán de la siguiente manera: Reseña de tres películas (1 punto), Comentario práctico sobre una secuencia de una película (1 punto) y la realización de un trabajo de análisis de los recursos expresivos utilizados en una secuencia de una película (2 puntos). **El plagio o la utilización de programas de Inteligencia Artificial en cualquiera de estas actividades supondrá la calificación de 0.** No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre, que deberán entregarse en forma y plazo. Las actividades prácticas se consideran superadas **si se obtiene un mínimo de 2 puntos.**

3: **Examen individual teórico**: hasta 5 puntos. La calificación obtenida se añadirá a la de la evaluación continua. De no obtenerse la puntuación mínima exigida en el examen (**aprobado: 2,5 puntos**). La calificación final en el acta será de suspenso, al no sumarse los puntos obtenidos en las actividades prácticas, además de asistencias y participación activa. Los resultados de esta evaluación continua se guardarán hasta la última convocatoria del curso.

De manera general, en la segunda convocatoria, la asignatura se evaluará por EVALUACIÓN ÚNICA. No obstante, el alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya superado la asignatura, se le guardará las notas obtenidas por la asistencia (apartado 1) y en las actividades prácticas (apartado 2), y sólo deberá presentarse al examen final en la siguiente convocatoria.

**No se permitirá en el aula la utilización de ningún dispositivo electrónico (ordenador, tablet, móvil, etc)**

### **EVALUACIÓN ÚNICA**

**El alumnado podrá optar a la evaluación única comunicándolo al coordinador correspondiente, a través del procedimiento habilitado en el aula virtual de la misma, antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40 % de la evaluación continua**

La evaluación única puntuará hasta 10,0 puntos. Prueba específica sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos (seminarios, lecturas y comentario de textos, vídeos, documentales, análisis y comentario de imágenes). Consistirá en un examen por escrito, formado por una parte teórica (preguntas cortas a desarrollar) y otra práctica (**comentario y clasificación de un fragmento de una de las películas incluidas en el listado propuesto por el**

**profesorado y que se dará a conocer oportunamente en el aula virtual al comienzo del cuatrimestre).** Es imprescindible la aprobación de los dos ejercicios.

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6º convocatoria).

El alumnado que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un Tribunal, deberá presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica, dirigida al Decano de la Facultad. Dicha solicitud deberá realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes.

**Sistema de citación:** Mantener como sistema de citación para todo tipo de trabajo (de curso, memorias, TFG...) el estilo Chicago, sistema autor fecha. Les remito dos enlaces: Sistema de citas Chicago-Deusto (autor-fecha). Guía para citar: Estilo de Chicago para Humanidades **Ortografía**

En todos los textos escritos (incluidos exámenes y pruebas escritos) se valorará específicamente la capacidad expresiva y la corrección idiomática, para ello se tendrá en cuenta, además de la adecuación de lo solicitado en el enunciado:

- La corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación).
- La coherencia, cohesión, corrección gramatical, corrección léxica y presentación.

**Propuesta de penalización** • La máxima deducción en el ejercicio será de un punto de la forma siguiente:

o Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán. o Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola. o A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán -0,10 puntos hasta un máximo de un punto. Por errores en la redacción, presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica, e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de medio punto. • En aquellos casos en los que las sumas de las deducciones anteriores sean superiores a un punto, ésta será la máxima deducción permitida: un punto.

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CEH-1], [CEC-10], [CEC-8], [CEC-5], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CB-2], [CEH-4], [CEH-3], [CEH-5]	Examen individual escrito. Contenidos teóricos y prácticos.	50,00 %
Trabajos y proyectos	[CEH-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEA-4]	Trabajos dirigidos, informes y memorias de prácticas de carácter individual.	40,00 %
Asistencia y participación activa	[CEH-1], [CB-3], [CB-4], [CEA-4]	Asistencia y participación en la dinámica y estrategias desarrolladas en las clases teóricas y prácticas.	10,00 %

#### 10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Definir los rasgos distintivos de los estilos cinematográficos del período estudiado, conocer sus características específicas y establecer relaciones entre ellos y el resto de las manifestaciones artísticas.
- Conocimiento de los estilos y movimientos cinematográficos a partir de variables sociales y culturales de distintas épocas.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La asignatura se desarrolla en catorce semanas en las que se abordarán las unidades temáticas definidas en los contenidos de la asignatura.

Los contenidos teórico-prácticos de la asignatura se aplicarán en trabajos síntesis de carácter individual o de grupo, cuyos resultados serán expuestos y debatidos en los diferentes seminarios programados.

Las clases teóricas, prácticas, tutorías orientativas y realización de seminarios se organizan en relación a cada unidad temática.

Las horas de trabajo presencial suponen 4 h semanales.

Las 90 h de trabajo autónomo del alumno se distribuyen a lo largo de las quince semanas del cuatrimestre.

La distribución de los temas por semana es orientativo y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente. Con arreglo a ello, el cronograma se plantea para impartir la asignatura en el horario previsto por la Facultad, conforme al programa propuesto y con la siguiente secuencia cronológica.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:		Presentación de la asignatura y del programa de actividades prácticas. Tutoría inicial. Tema 1: Teoría. El cine durante la Segunda Guerra Mundial. Cine documental norteamericano. Ciudadano Kane. Prácticas en el aula: Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido. Prácticas: Proyección de fragmentos (1 hora).	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	Tema 1	Tema 1: Teoría. El cine durante la Segunda Guerra Mundial. Cine documental norteamericano. Ciudadano Kane. Prácticas en el aula: Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido.	2.00	6.00	8.00

Semana 3:	Tema 2	Tema 2. Teoría. El Neorealismo italiano. Antecedentes durante el régimen fascista. Definición y cronología. Etapas. Ley Andreotti. Características narrativas. relacionadas con el temario impartido (1 hora).	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Sin docencia	SEMANA DEL CARNAVAL	0.00	6.00	6.00
Semana 5:	Tema 3	Tema 3. Teoría. El declive del sistema de estudios de Hollywood. La caza de brujas. Prácticas: Proyección y comentario de secuencias elegidas	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Tema 4	Tema 4. Cine y realismo en el cine americano de Posguerra. Debate teórico. Principales referentes: fotoperiodismo y fotografía social. Los géneros y el realismo filmico: musical, western y film noir. Prácticas: Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido (1 hora).	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Tema 4	Tema 4. Teoría. Los géneros y el realismo filmico: musical, western y film noir. Prácticas en el aula: Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido (1 hora).	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Tema 5	Tema 5. Teoría. El problema de la autoría y el director como autor: Fellini, Bergman, Buñuel... La crisis de la industria. Vanguardia y ruptura a finales de los 50. Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido (1 hora).	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema 5	Tema 5. Teoría. La Nouvelle Vague: Truffaut, Godard, Resnais... El Free Cinema Inglés y los Angry Young Men: Anderson, Reisz, Richardson. Prácticas: Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido (1 hora).	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tema 6	Tema 6. Teoría. El Cine de los Estados Unidos de finales de los 50 y los 60. La Escuela Independiente de Nueva York. El Cine Underground y la Cultura Pop: De Mekas a Warhol. Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido (1 hora).	4.00	6.00	10.00

Semana 11:	Tema 6	Tema 6. Teoría. La crisis de los estudios y la producción independiente: Cassavetes. Prácticas: Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido (1 hora).	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Tema 7	Tema 7. Teoría. El Cine europeo de los 60 y 70. Italia después del Neorrealismo: Ermano Olmi, Visconti, Bertolucci, Pasolini... Der Junger Deutscher Film (Neue Deutsche Film): Wim Wenders, Werner Herzog, Rainer Werner Fassbinder. Prácticas: Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido (1 hora).	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Tema 7	Tema 7. Teoría. USA: Kubrik. El resurgimiento de Hollywood: Coppola, Spielberg, Lucas. El Cine de Nueva York: Martin Scorsese, Woody Allen. El Black Cinema: Spike Lee. Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido (1 hora).	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Tema 8	Tema 8. America Latina. El Cinema Nuovo brasileño. El Cine de la Revolución y el documentalismo cubano. El Nuevo Cine Mexicano. Chile y el Cine Popular. Prácticas: Prácticas en el aula: Proyección y comentario individual de una de las secuencias de películas relacionadas con el temario impartido. (1 hora)	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	Tema 8	Tema 8. America Latina. El Cinema Nuovo brasileño. El Cine de la Revolución y el documentalismo cubano. El Nuevo Cine Mexicano. Chile y el Cine Popular. Prácticas: Prácticas en el aula: Proyección y comentario individual de una de las secuencias de películas relacionadas con el temario impartido. (1 hora)	4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:	Presentación de trabajo y examen final		6.00	0.00	6.00
		Total	60.00	90.00	150.00