

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Historia del Arte**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Historia de la Música II  
(2025 - 2026)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Historia de la Música II

Código: 289133103

- Centro: **Facultad de Humanidades**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades**
- Titulación: **Grado en Historia del Arte**
- Plan de Estudios: **2009 (Publicado en 2009-11-25)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:

### **Historia del Arte y Filosofía**

- Área/s de conocimiento:  
**Música**
- Curso: **3**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Primer cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: <http://www.campusvirtual.ull.es>
- Idioma: **Español**

## 2. Requisitos de matrícula y calificación

Ninguno

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: **POMPEYO JUAN PEREZ DIAZ**

- Grupo: **1+PA101 GTE y GP**

### **General**

- Nombre: **POMPEYO JUAN**
- Apellido: **PEREZ DIAZ**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Música**

### Contacto

- Teléfono 1: **922317449**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **poperez@ull.es**
- Correo alternativo: **poperez@ull.edu.es**
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

### Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00

Observaciones: Las tutorías pueden realizarse presencialmente o concertadas por Meet.

### Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A-00

Observaciones: Las tutorías pueden realizarse presencialmente o concertadas por Meet.

### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo I. Historia General del Arte Universal**

Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio**

**Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

## 5. Competencias

### 5. Competencia específica. Aptitudes

**CEA-5** - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

**CEA-1** - Desarrollar una metodología científica para las actuaciones y decisiones en relación con los conocimientos de Historia del Arte

### 4. Competencia específica. Habilidades

**CEH-1** - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

### 3. Competencia específica. Conocimientos

**CEC-10** - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación

**CEC-5** - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte

**CEC-4** - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas

### 2. Competencia general

**CG-1** - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

### 1. Competencia básica

**CB-2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Temas:

- Tema 1: El Estilo Clásico. Antecedentes, rasgos de estilo y géneros.
- Tema 2. Evolución del Estilo Clásico. La música en las primeras décadas del siglo XIX.
- Tema 3. El Romanticismo musical. Rasgos de estilo y géneros.
- Tema 4. La música instrumental en el Romanticismo. Piano, música de cámara y orquestal
- Tema 5. La música vocal en el Romanticismo. Lied, ópera y otras géneros vocales.
- Tema 6. El Postromanticismo, el Impresionismo musical y otros fenómenos musicales del fin de siglo.
- Tema 7. La música en la primera mitad del siglo XX. Neoclasicismo, y Dodecafonismo. Otras corrientes en Europa y América.

Prácticas:

Los contenidos prácticos transcurrirán en el tiempo de manera paralela a los teóricos, y consistirán en la escucha comentada y el análisis de fragmentos musicales elegidos en función de los elementos teóricos del temario.

A ello se sumarán la lectura y comentario de fragmentos de textos que sirvan para ilustrar diversos aspectos de la materia.

El contenido de las prácticas se distribuye de la siguiente manera en relación a los temas:

- Tema 1. El Estilo Clásico. Antecedentes, rasgos de estilo y géneros. Análisis mediante escucha y comentarios en clase de música del último tercio del XVIII, así como lectura comentada de textos significativos.
- Tema 2. Evolución del Estilo Clásico. Primeras décadas del siglo XIX. Análisis mediante escucha y comentarios en clase de música de principios del XIX, así como lectura comentada de textos significativos.
- Tema 3. El Romanticismo musical. Rasgos de estilo y géneros. Análisis mediante escucha y comentarios en clase de música romántica exemplificando sus rasgos distintivos, así como lectura comentada de textos significativos.
- Tema 4. La música instrumental en el Romanticismo. El piano, la música de cámara y la música orquestal. Análisis mediante escucha y comentarios en clase de música instrumental romántica, así como lectura comentada de textos significativos.
- Tema 5. La música vocal en el Romanticismo. Lied, ópera y otros géneros vocales. Análisis mediante escucha y comentarios en clase de música vocal romántica, así como lectura comentada de textos significativos.
- Tema 6. El Postromanticismo y el Impresionismo musical. Análisis mediante escucha y comentarios en clase de música postromántica e impresionista, así como lectura comentada de textos significativos.
- Tema 7. La música en la primera mitad del siglo XX. Neoclasicismo y Dodecafonismo. Análisis mediante escucha y comentarios en clase de música de la primera mitad del siglo XX, así como lectura comentada de textos significativos.

**Actividades a desarrollar en otro idioma**

Materiales de apoyo en lengua inglesa que incluyen bibliografía y recursos complementarios en el Aula Virtual de la asignatura consistentes en vínculos a materiales audiovisuales, así como enlaces a webs especializadas y, en general, contenidos relacionados con la materia.

**7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante**

**Descripción**

Las actividades formativas se distribuyen en un 40 % de actividades presenciales y un 60 % de trabajo autónomo:

Las actividades semipresenciales suponen 60 horas distribuidas en:

1. Sesiones semipresenciales teórico-prácticas y tutorías para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.
2. Los comentarios críticos de conciertos podrán ser de conciertos online consensuados entre el profesor y los estudiantes.

Las tutorías serán presenciales o concertadas por Meet.

3. En los vídeos y la bibliografía que se propondrán para comentar en clase, se contemplará que haya un porcentaje de los mismos en inglés.

El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en:

Estudio individual de los contenidos y preparación de las prácticas de la asignatura.

En caso de situaciones de riesgo declaradas oficialmente para la programación y realización de las actividades docentes se estará a lo previsto en el plan específico del centro.

Uso de la IA: El alumnado no podrá hacer un uso de la Inteligencia Artificial que pueda impedir su crecimiento académico personal o impedirle comprender los conceptos de esta asignatura. La IA puede ser usada como una primera aproximación a un problema, pero es necesario analizar las respuestas de manera crítica, contrastando la información, para llegar a un resultado creativo que permita el aprendizaje y evite algunos de los problemas derivados del uso de la IA.

#### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	37,00	0,00	37,0	[CEA-5], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-5], [CEC-4], [CG-1], [CB-2]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CEA-5], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-5], [CG-1], [CB-2], [CEA-1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	20,00	20,0	[CEA-5], [CEC-5], [CEC-4], [CG-1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	32,00	32,0	[CEA-5], [CEC-5], [CEC-4], [CG-1]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CEH-1], [CEC-5], [CEC-4], [CG-1]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CEA-5], [CEC-10], [CEC-5], [CEC-4], [CG-1], [CB-2]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CEA-5], [CEC-10], [CEC-4], [CG-1]
Asistencia a tutorías	1,00	0,00	1,0	[CEA-5], [CEC-4], [CG-1], [CEA-1]
Asistencia a conciertos	0,00	8,00	8,0	[CEA-5], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-5], [CEC-4]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

BURKHOLDER, J. Peter, GROUT, Donald J, y PALISCA. Claude V.: Historia de la música occidental (7<sup>a</sup> edición), Madrid, Alianza Música, 2008.  
DOWNS. Philip G.: La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven, Madrid, ediciones Akal, 1992.  
GARCÍA LABORDA, José María: La música del siglo XX (primera parte), 1890-1914, editorial Alpuerto, 2000.J.  
MORGAN, Robert. P.: La música del siglo XX, Madrid, ed. Akal, 1994.  
SADIE, Stanley, con la colaboración de Alison LATHAM, Guía Akal de la Música. Una introducción, Madrid, ediciones Akal, 1994.  
VV.AA., Historia de la Música vols. 7 a 12, Madrid, Turner, 1986-1989.

### Bibliografía Complementaria

DIBELIUS, Ulrich: La Música contemporánea a partir de 1945, Madrid, ed. Akal, 2004.  
EINSTEIN, Alfred: La música en la época romántica, Madrid, Alianza música, 1986.  
PLANTINGA, León: La Música Romántica. Una historia del estilo musical en la Europa decimonónica, Madrid, ed. Akal, 1992.  
ROSEN, Charles: El estilo clásico. Haydn, Mozart y Beethoven, Madrid, Alianza música, 1986.  
SADIE, Stanley (ed.): The New Grove Dictionary of Music and Musicians 28 vols. Londres, Macmillan Publishers Ltd., 2002.

### Otros Recursos

Además del fondo discográfico del Departamento, en la Mediateca de la Biblioteca existe un servicio de préstamo de discos. A los estudiantes se les facilitará el acceso a una lista abierta de YouTube donde se recogen las audiciones trabajadas en clase.

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

De acuerdo con el Reglamento de Evaluación y calificación para adaptarse a la Normativa de Progreso y Permanencia de 28 de julio de 2023 (Boletín Oficial de la Universidad de La Laguna: 28 de julio de 2023, Núm.. 53),, para cada asignatura se establecen **dos convocatorias** por curso académico, la primera en el primer o segundo cuatrimestre del curso y la segunda con dos llamamientos, pero una única acta en junio-julio (quienes no superen la asignatura en el primer llamamiento podrán volver a presentarse en el segundo, pero no para subir nota).

Se contemplan, además, **dos modalidades**: la evaluación continua y la evaluación única. En la primera convocatoria todos los estudiantes serán considerados de **evaluación continua**, salvo que elijan la modalidad de **evaluación única** por el procedimiento habilitado en el aula virtual de la asignatura antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación computa, al menos, el 40% de la evaluación continua (es decir, **no podrán acogerse a la evaluación única si se han presentado a actividades que computan, al menos, el 40% (4 puntos) de la evaluación continua**). La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación única.

### EVALUACIÓN CONTINUA

De acuerdo con el Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna, la modalidad de evaluación será preferentemente la evaluación continua. Puntuará hasta 10,0 puntos y consistirá en:

- 1.- Técnicas de observación (asistencia e intervención en clase en forma de preguntas o de respuestas a preguntas formuladas por el profesor, sugerencias participación en debates propuestos por el profesor y aportaciones durante las clases): hasta 3 puntos por la participación activa.
- 2.- Prácticas en forma de dos críticas (dos páginas de extensión cada una) de dos conciertos de música clásica occidental: hasta 2 puntos de la nota final.

Se considerará que el alumno ha seguido la evaluación continua cuando ha asistido regularmente a clase y ha realizado la práctica de las cuatro críticas entregándolas antes de la fecha del examen. Será necesario obtener un mínimo de 2.5 puntos.

3.- Ejercicio de evaluación teórico y/o práctico: hasta 5 puntos de la nota final. Se realizará un examen valorado sobre diez que constará de tres preguntas teóricas (3 puntos cada una) y el comentario de una audición (1 punto). Las tres preguntas y la audición tendrán un hilo conductor común que permita relacionarlas y mostrar el dominio de la materia. El resultado sobre 10 será ponderado al porcentaje del 50% previsto). Para superar la asignatura debe superarse necesariamente este ejercicio. Para superar el examen debe obtenerse como mínimo un 5 (en la puntuación sobre 10 previa a la ponderación al 50%). Dicha prueba tendrá lugar en las fechas de las convocatorias oficiales. Las calificaciones de los apartados 1 y 2 de la evaluación continua se guardarán para la convocatoria de junio. En caso de no concurrir al ejercicio escrito del apartado 3, la calificación en acta será de no presentado.

#### EVALUACIÓN ÚNICA

Consistirá en un examen puntuado de 0 a 10, con tres preguntas teóricas (tres puntos cada una) y el comentario de una audición (1 punto). Para superar dicha prueba habrá que obtener como mínimo 5 puntos. Será necesario también haber entregado la práctica de dos comentarios de conciertos, pues resulta esencial para el manejo de los conceptos de la asignatura.

No se mantendrán las calificaciones de las diferentes actividades realizadas durante la evaluación continua de la asignatura (en caso de que la hubiera perdido por no cumplir con alguno de los requisitos exigidos) y tener que concurrir a evaluación única.

En los textos escritos (incluidos exámenes y comentarios críticos) se valorará específicamente la capacidad expresiva y la corrección idiomática (ortografía, gramática) propias de un nivel universitario.

Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6º convocatoria).

El alumnado que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un Tribunal, deberá presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica, dirigida al Decano de la Facultad. Dicha solicitud deberá realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes.

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CEA-5], [CEC-10], [CEC-5], [CEC-4], [CG-1], [CB-2], [CEA-1]	Examen individual escrito. Contenidos teóricos y prácticos.	50,00 %
Trabajos y proyectos	[CEA-5], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-5], [CG-1], [CB-2]	Realización de cuatro críticas de conciertos.	20,00 %

Participación activa en clase	[CEH-1], [CEC-10], [CEC-5], [CEC-4]	Comentario de audiciones, participación en debates y otras aportaciones enriquecedoras en clase	30,00 %
-------------------------------	--	---	---------

## 10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Conocer los rasgos estilísticos de la música en el Estilo Clásico, el siglo XIX y la primera mitad del XX y su relación con el contexto cultural y social de cada periodo.
- Conocer las formas vocales e instrumentales básicas de cada periodo y sus usos.
- Conocer los principales autores y tipos de repertorio.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La planificación temporal de la programación sólo tiene la intención de establecer unos referentes u orientaciones para presentar la materia atendiendo a unos criterios cronológicos, sin embargo son solamente a título estimativo, de modo que el profesorado puede modificar – si así lo demanda el desarrollo de la materia – dicha planificación temporal.

Las clases prácticas se entremezclan con las teóricas, dado que consisten en la escucha o visionado, análisis y comentario de fragmentos musicales y de textos.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 1	Clases teórico-prácticas. Práctica: Análisis y comentario de audiciones.	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	Tema 1	Clases teórico-prácticas. Práctica: Análisis y comentario de audiciones.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Temas 1 y 2	Clases teórico-prácticas. Práctica: Análisis y comentario de audiciones.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Tema 2	Clases teórico-prácticas. Práctica: Análisis y comentario de audiciones.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Tema 3	Clases teórico-prácticas. Práctica: Análisis y comentario de audiciones.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Temas 3 y 4	Clases teórico-prácticas. Práctica: Análisis y comentario de audiciones.	4.00	6.00	10.00

Semana 7:	Tema 4	Clases teórico-prácticas. Práctica:Análisis y comentario de audiciones.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Tema 4	Clases teórico-prácticas. Práctica:Análisis y comentario de audiciones.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Temas 4 y 5	Clases teórico-prácticas. Práctica:Análisis y comentario de audiciones.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tema 5	Clases teórico-prácticas. Práctica:Análisis y comentario de audiciones.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 5	Clases teórico-prácticas y tutoría grupal Práctica:Análisis y comentario de audiciones.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Tema 6	Clases teórico-prácticas. Práctica:Análisis y comentario de audiciones.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Tema 6	Clases teórico-prácticas. Práctica:Análisis y comentario de audiciones.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Tema 7	Clases teórico-prácticas.. Práctica:Análisis y comentario de audiciones.	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	Evaluación Única		4.00	6.00	10.00
Total			60.00	90.00	150.00