Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Historia de la Fotografía
(2025 - 2026)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Historia de la Fotografía	Código: 289133205

- Centro: **Facultad de Humanidades**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades**
- Titulación: **Grado en Historia del Arte**
- Plan de Estudios: **2009 (Publicado en 2009-11-25)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Historia del Arte y Filosofía
- Área/s de conocimiento:
  Historia del Arte
- Curso: **3**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Español**

2. Requisitos de matrícula y calificación

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: CARMELO VEGA DE LA ROSA

- Grupo: **1+PA101 GTE y GP**

General
- Nombre: **CARMELO**
- Apellido: **VEGA DE LA ROSA**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

Contacto
- Teléfono 1: **922 31 77 77**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **cvega@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:30	15:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	3	A3-09

Observaciones: Las tutorías serán presenciales y pueden ser individuales o en grupos. Cuando así se requiera podrán organizarse tutorías en línea, programadas por el profesor a través de Google Meet. El horario de tutorías puede modificarse en periodos no lectivos.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	11:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	3	A3-09
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:30	13:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	3	A3-09
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	3	A3-09

Observaciones: Las tutorías serán presenciales y pueden ser individuales o en grupos. Cuando así se requiera podrán organizarse tutorías en línea, programadas por el profesor a través de Google Meet. El horario de tutorías puede modificarse en periodos no lectivos.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo I. Historia General del Arte Universal**
Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

5. Competencia específica. Aptitudes

CEA-4 - Responsabilidad profesional y compromiso ético con la sociedad en lo referente a la defensa y conservación del patrimonio histórico-artístico

4. Competencia específica. Habilidades

CEH-5 - Manejo de nuevas tecnologías como medio para el estudio y difusión de la obra de arte
CEH-4 - Capacidad de utilizar otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de arte
CEH-3 - Adquirir familiaridad con las obras artísticas mediante contacto directo en museos, exposiciones y visitas a monumentos histórico-artísticos
CEH-1 - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

3. Competencia específica. Conocimientos

CEC-10 - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación
CEC-8 - Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como aquellas que le permitan profundizar en aspectos específicos de la misma y garantizar las vías adecuadas para la ampliación de conocimientos
CEC-5 - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte
CEC-3 - Conocer la teoría del arte y el pensamiento estético en sus diferentes contextos y como han condicionado la función, los discursos, las técnicas y los lenguajes formales del Arte
CEC-2 - Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia para comprender como actúan en el resultado final de la obra de art
CEC-1 - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural

2. Competencia general

CG-1 - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

1. Competencia básica

CB-1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB-2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB-3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB-4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB-5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

-Temas (Teoría):

INTRODUCCIÓN
1. Historia de las historias de la fotografía. El lugar de la fotografía en la historia del arte

LA RECEPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA
2. Orígenes
3. La repulsa del artista

USOS Y APLICACIONES DE LA FOTOGRAFÍA
4. Retratos fotográficos
5. El redescubrimiento del mundo: la fotografía y la cultura del viaje
6. La mirada científica

LA DEFINICIÓN DE LA FOTOGRAFÍA COMO ARTE
7. Las propuestas pictorialistas

VALORES DOCUMENTALES Y FOTOGRAFÍA PURA
8. La fotografía como documento
9. Fotografías directas, pureza fotográfica

TIEMPO DE VANGUARDIA: DISCURSOS DE LA NUEVA VISIÓN
10. Dinamismo (Futurismo)
11. Abstracción y construcción (Suprematismo, Constructivismo, Bauhaus)
12. Destrucción y automatismo (Dadaismo, Surrealismo)

IMÁGENES CONTEMPORÁNEAS

13. De la postguerra a la actualidad

-Temas (prácticas)
Los materiales didácticos y los tutoriales de las actividades prácticas de la asignatura estarán disponibles a través del Aula Virtual de apoyo de la asignatura. Todas las prácticas programadas son obligatorias; algunas de ellas (Laboratorio de fotografía) tienen carácter formativo pero no evaluable.
Actividad 1. Seminarios de interpretación crítica; análisis de textos e interpretación de imágenes.
Actividad 2. Laboratorio de fotografía
Actividad 3. Salidas de campo: visitas exposiciones y/o derivas fotográficas.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Materiales de apoyo en lengua inglesa y/o francesa, que incluyen bibliografía y recursos complementarios en el Aula Virtual de la asignatura (vínculos a materiales audiovisuales, webs especializadas y, en general, contenidos relacionados con la materia).

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)
Aprendizaje basado en Problemas (PBL), Método o estudio de casos

Descripción

En este curso se pondrán en práctica distintas estrategias de enseñanza que parten de las clases teóricas, en las que el alumnado adquirirá los conocimientos esenciales de la asignatura. Estas sesiones teóricas presenciales se complementarán con clases prácticas, tanto en el aula como fuera de ella, El objetivo de estas actividades será fomentar el desarrollo de las actitudes críticas del alumnado en relación con los contenidos del curso, así como potenciar sus habilidades en torno a la cultura visual y capacidades discursivas relacionadas con la fotografía como disciplina histórica.

Las actividades presenciales y obligatorias de la asignatura suponen 60 horas de trabajo distribuidas en:
-sesiones teóricas (exposición de temas y asimilación de los fundamentos teóricos de la asignatura);
-seminarios de prácticas de aprendizaje de técnicas de análisis crítico de textos y de imágenes;
-prácticas de laboratorio; y,
-prácticas programadas fuera del aula (salidas de campo: visita a exposiciones y/o derivas fotográficas).

El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en: estudio individual de los contenidos expuestos en las clases teóricas y preparación y realización de las actividades prácticas programadas de la asignatura. La asignatura cuenta con asignación de salidas de campo (7,5 horas en el cuatrimestre), que se programarán puntualmente en el horario establecido. Dispondrá, además, de un Aula Virtual de apoyo a la docencia, donde el alumnado encontrará los materiales de trabajo y estudio para cada uno de los temas. Sin embargo, no se establecen actividades de docencia virtual.

Salvo actividades programadas por el profesor, los/las estudiantes no podrán hacer uso en sus trabajos de ningún tipo de herramientas de Inteligencia Artificial para las actividades formativas y/o evaluativas, que pueda distorsionar su crecimiento

académico personal o impedirle comprender los conceptos de esta asignatura. Igualmente, durante la docencia en el aula se prohíbe el uso de dispositivos electrónicos (portátiles, tablets o móviles), a excepción de las tareas que lo requieran y que sean programadas y dirigidas por el profesor.

En caso de situaciones de riesgo declaradas oficialmente para la programación y realización de las actividades docentes se seguirá lo previsto en el plan específico del centro.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36,00	0,00	36,0	[CEC-10], [CEC-8], [CEC-5], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1], [CG-1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	12,50	0,00	12,5	[CEH-1], [CEH-4], [CEH-3], [CEH-5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	15,00	15,0	[CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CB-2]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	45,00	45,0	[CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CB-2]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	28,00	28,0	[CEH-1], [CEC-10], [CEC-8], [CEC-5], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1], [CEH-4], [CEH-3], [CEH-5]
Asistencia a tutorías	4,00	2,00	6,0	[CEC-8], [CEC-5], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1], [CB-3], [CB-4]
Salidas de campo	7,50	0,00	7,5	[CEA-4]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

-AA. VV. (2001), La fotografía en España de los orígenes al siglo XXI. Summa Artis, vol. XLVII, Espasa Calpe, Madrid.
-LEMAGNY, Jean-Claude (ed) (1988),
Historia de la Fotografía
, Martínez Roca, Barcelona.
-NEWHALL, Beaumont (2002),
Historia de la Fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días
, Editorial Gustavo Gili, Barcelona [
1983
].
-SOUGEZ, Marie-Loup (2011),
Historia de la fotografía
, Cátedra, Madrid, 12ª edición.
-SOUGEZ, Marie-Loup (coord.) (2007),
Historia general de la fotografía
, Cátedra, Madrid.
-VEGA, Carmelo (1996),
Historia de la fotografía
, Dirección General de Universidades e Investigación, Canarias.

Bibliografía Complementaria

-FONTCUBERTA, Joan (ed) (2003),
Estética Fotográfica. Selección de textos
, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
-SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (dir.) (2002),
Diccionario Espasa Fotografía
, Espasa Calpe, Madrid.
-SOUGEZ, Marie-Loup y PÉREZ GALLARDO, Helena (2009),
Diccionario de historia de la fotografía
, Cátedra, Madrid.

-VEGA, Carmelo (2017),
Fotografía en España (1839-2015), historia, tendencias, estéticas
, Cátedra, Madrid.

Otros Recursos

A través del Aula Virtual de apoyo de la asignatura se ofrecerán enlaces a páginas web recomendadas para cada uno de los temas.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Se aplica el Reglamento de Evaluación y calificación para adaptase a la Normativa de Progreso y Permanencia de 28 de julio de 2023 (Boletín Oficial de la Universidad de La Laguna: 28 de julio de 2023, Núm. 53). De acuerdo con éste, se establecen dos sistemas de evaluación:

EVALUACIÓN CONTINUA.
Todo el alumnado está sujeto a evaluación continua en la primera convocatoria de la asignatura, salvo que comunique su deseo de no acogerse a la misma: el alumnado comunicará al profesor responsable de la asignatura su intención de renunciar a la evaluación continua, a través del procedimiento habilitado en el Aula Virtual (ver Evaluación única). Como requisito para acceder a la evaluación continua, el alumnado deberá superar, al menos, un 70% de asistencia a clase. La evaluación de esta asignatura dependerá del trabajo realizado por el alumnado en las actividades propuestas a lo largo del curso.

Para el proceso de evaluación resultará imprescindible la participación activa del alumnado (intervenciones y aportaciones personales, interés mostrado en la asignatura), la capacidad para resolución de problemas y la asistencia continuada a las clases (seguimiento de los temas y las actividades propuestas). La valoración de esa participación activa se incluye en las notas parciales de las actividades prácticas del curso (hasta 0,20/1 punto por actividad realizada y entregada). La asistencia a las clases teóricas y prácticas es obligatoria.

Se valorará la capacidad del alumnado para elaborar análisis críticos y valoraciones globales sobre los temas de estudio. En todos los textos escritos (incluidos exámenes y trabajos solicitados) se tendrá en cuenta el dominio de un léxico especializado en la materia y el uso correcto de la ortografía y la sintaxis. El incumplimiento de estas normas básicas podrá ser penalizado hasta con 1 punto de la calificación final. Se mantiene como sistema de citación para todo tipo de trabajo de curso, el estilo Chicago, sistema autor fecha.

Las actividades de evaluación continua se puntuarán hasta 10 puntos y consistirán en:
1. Trabajo-proyecto (hasta 1 punto, 10% de la nota final). Trabajo individual de actividades prácticas: Deriva fotográfica.
2. Ejercicios mediante recurso Tarea (hasta 4 puntos, 40% de la nota final). Análisis crítico de textos e interpretación de imágenes. Trabajo individual: Seminarios de interpretación crítica.
3. Prueba de evaluación final de la asignatura (hasta 5 puntos, 50% de la nota final). La evaluación continua finaliza con la realización de una prueba prevista en el periodo de exámenes fijado por el calendario académico anual. Es necesario obtener al menos un 1,75 sobre 5 para poder superar esta prueba. En caso de obtener una nota menor de 1,75, la calificación final de la asignatura será la obtenida en esta prueba. Sólo en el caso de superar un 1.75, la nota final de la asignatura constará de la suma de las calificaciones parciales de las actividades prácticas (hasta 5 puntos) y de la prueba de evaluación final (hasta 5 puntos).

Es requisito obligatorio la entrega, en forma y plazo, de las tareas programadas en la asignatura. No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas o no presentadas en el cuatrimestre. En caso de realizar y entregar en plazo las tareas equivalentes al 40% de las actividades, se entenderá que el/la alumno/a se ha presentado a la convocatoria por esta modalidad, y se considerará agotada la convocatoria. La modalidad de evaluación continua solo se aplicará en la primera convocatoria de la asignatura y, por lo tanto, no se mantendrán las notas obtenidas en las actividades prácticas de la modalidad continua.

Realización de actividades y entrega de tareas (corresponde al 50% nota final):
[Semanas 1-10]:
-Ejercicios mediante recurso Tarea: Seminarios de interpretación crítica 1, 2 y 3 (hasta 3 puntos, 30% de la nota final).
-Realización y entrega del trabajo-proyecto Deriva fotográfica (hasta 1 punto, 10% de la nota final).
Al presentar estas tareas (40% actividades/tareas programadas) se considerará agotada la evaluación continua, según lo especificado en el artículo 4.7 del REC.

[Semanas 11-17]:
-Ejercicios mediante recurso Tarea: Seminarios de interpretación crítica 4 (hasta 1 puntos, 10% de la nota final).
-Prueba evaluativa final (hasta 5 puntos, 50% nota final).

EVALUACIÓN ÚNICA.
La evaluación única se puntuará hasta 10 puntos. Consistirá en una sola prueba de examen, sobre los contenidos teóricos y prácticos recogidos en el temario de la asignatura. El examen combinará preguntas de desarrollo y análisis crítico y/o preguntas específicas sobre la materia impartida. Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que: a) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria); o b) quienes, de modo voluntario renuncien a la evaluación continua y opten por presentarse a la asignatura por esta modalidad de evaluación única. Para que el estudiantado pueda optar a la evaluación única deberá comunicarlo a través del procedimiento habilitado en el aula virtual de la asignatura antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40 % de la evaluación continua. Esto implicará su renuncia a la puntuación que hubieran obtenido en la modalidad continua por asistencia a clase y/o entrega de tareas, ya que en la modalidad única sólo se tendrá en cuenta la puntuación obtenida en la prueba de examen. Solo por circunstancias sobrevenidas derivadas, tales como enfermedad grave, accidente o incompatibilidad de la jornada laboral, se podrán admitir solicitudes para optar a la evaluación única una vez que el estudiantado se haya presentado al 40% de actividades de la evaluación continua. Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumnado deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente. El alumnado que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un Tribunal, deberá presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica, dirigida al Decano de la Facultad. Dicha solicitud deberá realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CEC-5], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-2]	Prueba de evaluación final de la asignatura	50,00 %
Trabajos y proyectos	[CEH-1], [CEC-5], [CEC-3], [CB-3], [CB-5], [CB-2], [CEH-4]	Trabajo-proyecto: Deriva fotográfica	10,00 %
Ejercicios mediante recurso Tarea (trabajos prácticos, comentarios de textos e imágenes, informes/memorias, Laboratorio, Taller de fotografía).	[CEH-1], [CEC-10], [CEC-8], [CEC-5], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEA-4], [CB-2], [CEH-4], [CEH-3], [CEH-5]	Valoración del trabajo individual en los Seminarios de interpretación crítica 1-4: Análisis de textos e interpretación de imágenes.	40,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:
- Conocer los contenidos teóricos estudiados durante el curso (historia, técnicas, corrientes estéticas y metodologías básicas

para el estudio de la disciplina),
- Elaborar análisis críticos en torno a la imagen fotográfica (comentarios de textos e imágenes).
- Desarrollar habilidades técnicas creativas (laboratorio de fotografía, Taller de fotografía: Instagram).
- Organización autónoma del trabajo; resolver problemas, tareas y actividades propuestas según la forma y los plazos señalados.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La asignatura se desarrolla en 15 semanas en las que se expondrán los temas que figuran en el temario, La distribución de los temas por semana es orientativa y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

28 horas se dedicarán a la exposición de los temas en las clases teóricas; 19.5 a clases prácticas (prácticas de aula, Laboratorio de fotografía); y 7,5 horas a prácticas de campo (Deriva fotográfica y/o visita a exposiciones). Se establecen también 2 horas de tutorías obligatorias (presenciales de grupo) a lo largo del curso.

El trabajo práctico del alumno se organiza y distribuye a lo largo del cuatrimestre conforme al programa de entregas y de prácticas previsto, de modo que en algunas semanas se pueden simultanear distintas actividades. Al ser una asignatura con reconocimiento de prácticas de campo (7,5 horas al cuatrimestre), las horas de trabajo presencial suponen 3,5 horas semanales.

Las horas de trabajo presencial y autónomo del alumno se distribuyen a lo largo de las 15 semanas del cuatrimestre, con diferente carga semanal según las actividades prácticas previstas. El total de horas de trabajo presencial y autónomo del alumno será de 150.

Segundo cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**
Semana 1:	TEMA 1	Presentación. Presentación Aula Virtual de apoyo Clases teóricas (2 horas) Clases prácticas (1,5 hora): Seminarios de interpretación crítica 1	3.50	6.00	9.50
Semana 2:	TEMA 2-13:	Introducción general Temas 2-13. Clases teóricas (2 horas) Clases prácticas (1,5 hora): Seminarios de interpretación crítica 1	3.50	6.00	9.50

Semana 3:	TEMA 2-13	Introducción general Temas 2-13. Clases teóricas (2 horas) Clases prácticas (1,5 hora): Seminarios de interpretación crítica 2	3.50	6.00	9.50
Semana 4:	TEMA 2-13	Introducción general Temas 2-13. Clases teóricas (1 hora) Clases prácticas (1 hora) Seminarios de interpretación crítica 2	2.00	6.00	8.00
Semana 5:	LABORATORIO	Clases prácticas Laboratorio de fotografía (3.50 horas)	3.50	6.00	9.50
Semana 6:	Estudio de casos SALIDA DE CAMPO	Clases teórica (2 horas) Salida de campo (4 horas): DERIVA FOTOGRÁFICA	6.00	9.00	15.00
Semana 7:	Estudio de casos Tutoría de grupo	Clases teóricas (2.5 horas) Tutoría de grupo (1 hora)	3.50	6.00	9.50
Semana 8:	Estudio de casos	Clases teóricas (2 horas) Clases prácticas (1.5 horas): Seminarios de interpretación crítica 3	3.50	6.00	9.50
Semana 9:	Estudio de casos	Clases teóricas (2 horas) Clases prácticas (1.5 hora): Seminarios de interpretación crítica 3	3.50	6.00	9.50
Semana 10:	Estudio de casos SALIDA DE CAMPO	Clases teóricas (2 horas) Clases prácticas (1.5 hora): Seminarios de interpretación crítica 3 Salida de campo (3,5 horas)	7.00	9.00	16.00
Semana 11:	Estudio de casos	Clases teóricas (2 horas) Clases prácticas (1,5 hora): Seminarios de interpretación crítica 4	3.50	6.00	9.50
Semana 12:	Estudio de casos	Clases teóricas (2 horas) Clases prácticas (1,5 horas): Seminarios de interpretación crítica 4	3.50	6.00	9.50
Semana 13:	Estudio de casos Tutoría de grupo	Clase teóricas (2.5 horas) Tutoría de grupo (1 hora)	3.50	6.00	9.50

Semana 14:	Estudio de casos	Clase teóricas (2 horas) Clases prácticas (1.5 horas): Seminarios de interpretación crítica 4	3.50	6.00	9.50
Semana 15:	Estudio de casos	Clase teóricas (2 horas) Clases prácticas (1.5 horas): Valoración final de Seminarios de interpretación crítica 1-4	3.50	0.00	3.50
Semana 16 a 18:	Prueba final evaluación continua de la asignatura Prueba evaluación única: examen.	Realización de pruebas evaluativas según el calendario oficial de exámenes	3.00	0.00	3.00
		Total	60.00	90.00	150.00