

Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

Grado en Periodismo

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**La Imagen en el Periodismo
(2025 - 2026)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: La Imagen en el Periodismo	Código: 229010904
- Centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación - Lugar de impartición: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación - Titulación: Grado en Periodismo - Plan de Estudios: 2008 (Publicado en 2009-06-11) - Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Ciencias de la Comunicación y Trabajo Social - Área/s de conocimiento: Comunicación Audiovisual y Publicidad Periodismo - Curso: 3 - Carácter: Optativa - Duración: Segundo cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Castellano. Las clases prácticas de esta asignatura se impartirán en Inglés en uno de los dos grupos prácticos (50%), en el marco del programa FINULL	

2. Requisitos de matrícula y calificación

Recomendación: contar con al menos el nivel B1 de inglés para garantizar el seguimiento efectivo de la docencia

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: PATRICIA DELPONTI MACCHIONE
- Grupo: Grupo teórico 1, grupos prácticos PX101 y PX102
General - Nombre: PATRICIA - Apellido: DELPONTI MACCHIONE - Departamento: Ciencias de la Comunicación y Trabajo Social - Área de conocimiento: Comunicación Audiovisual y Publicidad

Contacto

- Teléfono 1: **922317248**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **adelpont@ull.es**
- Correo alternativo: **pdelponti@ull.edu.es**
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	16:30	Edificio de Periodismo - GU.4A	8º derecha en el Pasillo de Profesores

Observaciones: Solicitar a la profesora los datos para las tutorías en línea (A través de Meet), en caso de que el alumnado estimara la necesidad de realizarlas en línea.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	16:00	Edificio de Periodismo - GU.4A	8º derecha en el Pasillo de Profesores

Observaciones: Solicitar a la profesora los datos para las tutorías en línea (A través de Meet), en caso de que el alumnado estimara la necesidad de realizarlas en línea.

Profesor/a: ALBERTO ARDÉVOL ABREU

- Grupo: **Grupos prácticos PX101 y PX102**

General

- Nombre: **ALBERTO**
- Apellido: **ARDÉVOL ABREU**
- Departamento: **Ciencias de la Comunicación y Trabajo Social**
- Área de conocimiento: **Periodismo**

Contacto

- Teléfono 1: **922317247**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **aardevol@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
-------	-------	-----	--------------	------------	--------------	----------

Todo el cuatrimestre		Jueves	12:30	16:30	Edificio de Periodismo - GU.4A	Cuarto a la derecha
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	15:00	- - -	(online)

Observaciones: Para evitar aglomeraciones en las tutorías presenciales, se recomienda contactar con el profesor con antelación y reservar día y hora. Las tutorías de los viernes serán en línea. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso del Google Meet, con la dirección del correo aardevol@ull.edu.es (el profesor proporcionará el enlace a la sala con antelación). Se podrá hacer la tutoría en cualquier otro horario previo acuerdo con el profesor.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	14:30	Edificio de Periodismo - GU.4A	Cuarto a la derecha
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	14:30	- - -	(online)

Observaciones: Para evitar aglomeraciones en las tutorías presenciales, se recomienda contactar con el profesor con antelación y reservar día y hora. Las tutorías de los viernes serán en línea. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso del Google Meet, con la dirección del correo aardevol@ull.edu.es (el profesor proporcionará el enlace a la sala con antelación). Se podrá hacer la tutoría en cualquier otro horario previo acuerdo con el profesor.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Optativa**

Perfil profesional: **Los perfiles profesionales que se consideran característicos de la titulación de Graduado o Graduada en Periodismo son los siguientes:**• Redactor/a de información periodística en cualquier tipo de soporte• Redactor/a o responsable de prensa o comunicación institucional• Investigador/a, docente y consultor/a de comunicación• Gestor/a de portales y editor/a de contenidos• Gestor/a de comunidades virtuales en línea, Community Manager

5. Competencias

Competencias Específicas

CE19 - Poseer la destreza básica para tratar y utilizar la imagen y los recursos gráficos e infográficos en el ámbito de la información y la comunicación.

CE23 - Conocer la distribución de tareas y recursos tecnológicos presentes en la producción informativa en prensa, radio, televisión e internet.

CE30 - Comprender y analizar las técnicas y los recursos lingüísticos, textuales, icónicos y narrativos propios de la comunicación persuasiva.

Competencias Generales

CG3 - Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración de contenidos en el ámbito de la información y la comunicación.

CG4 - Utilizar los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas para buscar información y crear contenidos periodísticos.

CG5 - Desarrollar habilidades y destrezas para la iniciativa propia, la creatividad, la participación activa y el trabajo colaborativo.

CG6 - Idear, planificar y ejecutar proyectos informativos o comunicativos.

CG7 - Contrastar y evaluar líneas de trabajo de investigadores que contribuyen al conocimiento, avance y debate en el campo de la información y comunicación.

CG8 - Conocer y respetar los derechos humanos fundamentales y los principios de libertad e igualdad entre los seres humanos en la creación de contenidos informativos y comunicativos.

Competencias Básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Profesora: Dra. Patricia Delponti Macchione (2 créditos Finull)

Profesor: Alberto Ardèvol Abreu (2 créditos Finull)

Sheila Guerrero Rojas, como venia docendi, imparte 10 horas vinculadas al tema de Fotoperiodismo en los grupos PX101 y PX102

[ESP]

1. Fundamentos del lenguaje visual y el periodismo iconográfico.
2. Introducción a la semiótica.
3. Teoría de la imagen: producción, lectura e Investigación. Composición, iluminación.
4. La fotografía como representación de la realidad: perspectiva histórica y función comunicativa. Fundamentos estéticos de la fotografía periodística.
5. El fotoperiodismo y su evolución: comunicación visual (documentalismo)

6. Deontología de la imagen periodística.
7. La imagen dibujada: infografía, viñeta, ilustración.
8. La imagen en el periodismo canario.

[ENG]

1. Fundamentals of visual language and iconographic journalism.
2. Introduction to semiotics.
3. Theory of the image: perception, reading and Research. Composition, lighting.
4. Photography as reality representation: historical perspective and its communicative function. Aesthetic foundations of photojournalism.
5. Photojournalism and its evolution: visual communication (documentary).
6. Deontology of journalistic image.
7. The drawn image: infographic, vignette, illustration.
8. Image in Cannarian journalism

Las actividades teóricas y prácticas serán impartidas de forma indistinta por ambos docentes de la asignatura.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Esta asignatura participa en el programa FINULL y por ello, en la medida de lo posible y siempre teniendo en cuenta el nivel de idioma inglés del alumnado (se recomienda un B1), se procurará formar dos grupos prácticos, uno que se impartirá en inglés y otro en español (a elección de los alumnos en cuál participar). El objetivo es que quienes dominen el idioma tengan la posibilidad de realizar su formación práctica en inglés, mejorando así sus competencias lingüísticas en otro idioma.

Se asignarán artículos en inglés a pequeños grupos para discutir temas específicos de la asignatura. Con la ayuda del profesorado, cada grupo trabajará en su artículo y presentará un resumen y conclusiones a la clase en una fecha determinada. Además, se proporcionará material teórico-práctico en inglés en el entorno virtual de la asignatura para que el alumnado pueda debatir en pequeños grupos y con el profesorado. Para todo el grupo teórico, los temas 5, 6 y 7 tratarán contenidos en inglés. Para ello se emplearán materiales audiovisuales.

This course participates in the FINULL program. Consequently, where possible and considering the students' English proficiency level (B1 is recommended), we will aim to form two practical groups: one taught in English and the other in Spanish. Students can choose which group to join. The objective is to provide proficient students the opportunity to conduct their practical training in English, thereby enhancing their language skills.

Articles in English will be assigned to small groups to discuss specific topics. With professors assistance, each group will work on their article and present a summary and conclusions to the class on a specified date. Additionally, theoretical-practical material in English will be available in the virtual learning environment for students to discuss in small groups and with the professors.

For the entire theoretical group, topics 5 and 6 will cover content in English. This will include audiovisual materials, case studies, group tasks, debates, and oral presentations on the following topics: The brand as a sign of identity. Differentiation strategies. Brand value and promise. Transmedia narrative in the construction of corporate value and personality.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)

Aula invertida - Flipped Classroom, Aprendizaje basado en el juego - Gamificación, Aprendizaje Servicio, Aprendizaje basado en Proyectos (ABP), Aprendizaje cooperativo, Método o estudio de casos, Puzle de Aronson

Descripción

Las clases prácticas de esta asignatura se impartirán en Inglés en uno de los grupos prácticos (50%), en el marco del programa FINULL. 4 créditos en inglés (3 prácticos y 1 teórico).

- Método de Aula invertida combinada con Aprendizaje por Servicios y método expositivo.
- Seminarios (en pequeño o gran grupo)
- Trabajo individual y grupal (sesiones de trabajo en las que los estudiantes trabajan en un objetivo común)
- Estudio personal (preparación de trabajos/proyectos/informes, búsqueda de documentación, preparación de trabajos, etc.)
- Evaluación (presentación de trabajos escritos y presentaciones orales, prácticas, etc. cuya entrega tendrá lugar cada aproximadamente 15/20 días, excepto el informe final del Proyecto de Innovación Educativa que se entregará al finalizar el curso).
- Tutoría (período de instrucción en el que interactúan profesor y estudiante con el objetivo de revisar y discutir materiales y temas presentados en clase)
- Exposiciones, debates y presentación de trabajos y proyectos (supervisados por el profesor, desarrollados ante un público especializado o no especializado)
- Salidas de campo, visitas a exposiciones, acontecimientos informativos, eventos públicos.

La inteligencia artificial (IA) podrá ser usada como una primera aproximación a un problema, pero es necesario analizar las respuestas de manera crítica, contrastando la información, para llegar a un resultado creativo que permita el aprendizaje y evite algunos de los problemas derivados del uso de la IA.

Esta asignatura participa en el Proyecto de Innovación y Transferencia Educativa (Convocatoria PITE 2023-24) "La comunicación social y el cambio climático: los retos de la sensibilización sobre el impacto del CO₂, el ruido en el mar y su efecto en la biodiversidad canaria. Aprender prestando un servicio".

En caso de situaciones de riesgo declaradas oficialmente para la programación y realización de las actividades docentes se estará a lo previsto en el plan específico del centro.

[ENG]

Practical classes for this course will be conducted in English in one of the practical groups (50%), within the framework of the FINULL program.

- Flipped Classroom combined with Service Learning and expository method.
- Seminars: (in small or large groups)
- Individual and Group Work: (work sessions in which students work towards a common goal)
- Personal Study: (preparation of assignments/projects/reports, research, preparation of assignments, etc.)
- Assessment: (submission of written assignments and oral presentations, practical work, etc. to be submitted approximately every 15/20 days, except for the final report of the Educational Innovation Project, which will be submitted at the end of the course)

- Tutoring: (instruction period where the teacher and student interact to review and discuss materials and topics presented in class)
- Presentations, Debates, and Project Presentations: (supervised by the teacher, developed before a specialized or non-specialized audience)
- Field Trips, Visits to Exhibitions, News Events, Public Events

Artificial Intelligence (AI) can be used as a first approach to a problem, but it is necessary to critically analyze the responses, cross-checking information, to achieve a creative result that facilitates learning and avoids some of the problems associated with the use of AI. This course participates in the Educational Innovation and Transfer Project (PITE 2024-26 Call) "Social Communication and Climate Change: Challenges of Raising Awareness about the Impact of CO₂, Noise in the Sea, and Its Effect on Canary Islands Biodiversity. Learning by Providing a Service."

In the case of officially declared situations of risk for the programming and carrying out of teaching activities, the provisions of the specific plan of the centre will be applied.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	22,50	0,00	22,5	[CE23], [CG6], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5], [CG3], [CG4], [CG7], [CG5], [CG8], [CE19], [CE30]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	30,00	0,00	30,0	[CE23], [CG6], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5], [CG3], [CG4], [CG7], [CG5], [CG8], [CE19], [CE30]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	2,50	0,00	2,5	[CE23], [CG6], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5], [CG3], [CG4], [CG7], [CG5], [CG8], [CE19], [CE30]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	20,00	20,0	[CE23], [CG6], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5], [CG3], [CG4], [CG7], [CG5], [CG8], [CE19], [CE30]

Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	30,00	30,0	[CE23], [CG6], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5], [CG3], [CG4], [CG7], [CG5], [CG8], [CE19], [CE30]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[CE23], [CG6], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5], [CG3], [CG4], [CG7], [CG5], [CG8], [CE19], [CE30]
Preparación de exámenes	0,00	20,00	20,0	[CE23], [CG6], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5], [CG3], [CG4], [CG7], [CG5], [CG8], [CE19], [CE30]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CE23], [CG6], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5], [CG3], [CG4], [CG7], [CG5], [CG8], [CE19], [CE30]
Asistencia a tutorías	1,00	0,00	1,0	[CE23], [CG6], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5], [CG3], [CG4], [CG7], [CG5], [CG8], [CE19], [CE30]
Salidas de campo, visitas	2,00	0,00	2,0	[CE23], [CG6], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5], [CG3], [CG4], [CG7], [CG5], [CG8], [CE19], [CE30]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Baeza Gallur, P. (2001).
Por una función crítica de la fotografía
. Gustavo Gili.

Barthes, R. (2020).
La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía

. Paidós.

Caple, H. (2014).

Photojournalism: A social semiotic approach

. Palgrave Macmillan.

Carroll, H. (2014).

Just read this if you want to take great photographs

. Laurence King Publishing.

Bibliografía Complementaria

De Santiago Mateos, M. A. (2010).

Fotografía y comunicación: La imagen como icono

. Universitat.

Good, J., & Lowe, P. (2020).

Understanding photojournalism

. Routledge.

Peltzer, G. (1991).

Periodismo iconográfico

. Ediciones Rialp.

Valero Sancho, J. L. (2001).

La infografía: Técnicas, análisis y usos periodísticos

. Universitat Autònoma de Barcelona.

Vílchez, L. (1993).

Teoría de la imagen periodística

. Ediciones Paidós.

Otros Recursos

Fontcuberta, J. (2013).

La cámara de Pandora: La fotografi@ después de la fotografía

. Gustavo Gili.

Sontag, S. (1981).

Sobre la fotografía

. Edhasa.

Souza, J. P. (2003).

Historia crítica del fotoperiodismo occidental
. Comunicación Social.

Steel, A. (2008).
Fotoperiodismo
. Electa.

Valero Sancho, J. L.
(1999, agosto).
La imagen periodística dibujada y su forma de comunicar mensajes
.
Revista Latina de Comunicación Social
(núm. 20).

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Evaluación continua:

Esta modalidad de evaluación requiere de la asistencia regular a las clases, en las que se realizarán ejercicios de clase y actividades, cuya realización en el aula y superación del 70% de ellas, será requisito necesario para superar la asignatura. Se considerará agotada la convocatoria cuando el alumno presente el trabajo final (fotorreportaje y/o fotoensayo), que tiene una ponderación del 40% de la nota. En caso contrario, se considerará no presentado. La asistencia a las prácticas es **condición necesaria** para evaluar las prácticas (no se evaluarán las actividades presentadas a través del aula virtual si no se ha asistido a la sesión correspondiente). Las prácticas no realizadas no se recuperarán.

Se realizarán las siguientes pruebas:

1. Análisis de casos y ejercicios grupales (funciones de la imagen y deontología): 10%
2. Exposiciones orales e informes de prácticas (exposición, profundidad de campo y composición): 20%
3. Participación activa (en clase, foros, debates y cuestionarios): 5%
4. Trabajos de comunicación visual (viñeta, infografía o ilustración): 15%
5. Informes vinculados al Proyecto de Innovación (valores y deontología en el marco del APS): 10%
6. Trabajo final (fotoreportaje y/o fotoensayo): 40%

El alumnado que, por causa justificada de fuerza mayor (contempladas en el REC), no acuda a clases y no supere el 70% las actividades de evaluación continua, podrá recuperar las prácticas justificadas en una prueba que tendrá lugar el último día de clase.

Todo el alumnado está sujeto a evaluación continua en la primera y segunda convocatoria de la asignatura, salvo quienes se acojan a la evaluación única según se dispone en el artículo 5.4 del reglamento. Podrá optar a la **evaluación única** el estudiantado que lo comunique a través del procedimiento habilitado en el aula virtual, antes del día de la entrega del Trabajo Final. También se aplicará esta modalidad de evaluación al alumnado que deba ser examinado y calificado por un tribunal (5ª y 6ª convocatoria). En la segunda convocatoria de la asignatura, que será de modalidad única, los alumnos de

continúa mantendrán las notas de las prácticas y bloques que hayan superado.

Evaluación única

En el caso de que el/la alumno/a no pueda realizar la evaluación continua deberá indicarlo al profesorado a través del procedimiento habilitado en el aula virtual, antes del día del examen de la convocatoria oficial y será evaluado mediante una prueba de evaluación final que constará de:

1. Examen de nociones teóricas: 50% de la calificación
2. Examen práctico 50% de la calificación

Recomendaciones para la evaluación:

Esta asignatura pretende fomentar en el alumno la responsabilidad individual, la capacidad de trabajo en equipo y el interés por el aprendizaje y el descubrimiento. Cualquier trabajo o ejercicio en el que se detecte alguna forma de fraude académico (plagio, invención de citas o de fuentes, uso no declarado de IA, etc.) será calificado con la mínima nota posible, sin posibilidad de recuperación. Se recomienda cuidar la expresión escrita, ortografía y corrección en el uso del lenguaje en los trabajos y en el examen, pues se tendrá en cuenta la competencia lingüística del/la alumno/a.

- Para el correcto seguimiento y desarrollo de la asignatura, resulta imprescindible mostrar interés por la actualidad informativa, por lo que este aspecto podrá ser tenido en cuenta en la evaluación final.

La aplicación de esta guía docente, elaborada acorde a la normativa vigente, contempla cierta flexibilidad para poder aprovechar la información de actualidad (imposible de prever) en las clases, como es preceptivo en la enseñanza del periodismo; así como también para incorporar los resultados de la investigación que en la actualidad está en curso (la bibliografía que aparezca en el transcurso del curso académico), como es preceptivo en la docencia universitaria.

Nota para el alumnado de quinta o posterior convocatoria

El alumnado que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un Tribunal, deberá presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica, dirigida al Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación. Dicha solicitud deberá realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes.

Continuous assessment:

This form of assessment requires regular attendance to classes, in which class exercises and activities will be carried out, whose completion in the classroom and passing 70% of them, will be a necessary requirement to pass the subject. The course will be considered as passed when the student presents the final work (photo essay and/or photo essay), which has a weighting of 40% of the mark. Otherwise, it will be considered as not submitted. Attendance at the practicals is a necessary condition for the evaluation of the practicals (the activities presented through the virtual classroom will not be evaluated if the corresponding session has not been attended). Practical not taken will not be made up.

The following tests will be carried out:

1. Analysis of cases and group exercises (Diagnostic tasks on the functions of the image and its journalistic value, deontology): 10% of the final grade (Weeks 1 and 2).
2. Oral presentations and presentation of practice reports (individual, group, presentation of topics, assignments, etc.): 20% of the final grade (activities on Exposure, depth of field and photographic composition weeks 3, 4, 5).
3. Class participation, forums, debates, quizzes and problem solving (individual and group): 5% of the final grade.
4. Work on visual communication (vignette, infographics or illustration): 15% of the final grade.

5. Work / reports and reports linked to the Educational Innovation and Transfer Project (Activities on values and deontology, within the framework of the APS) 10% of the total grade.
6. Final Project (Photo-reportage and/or Photo-essay) 40% of the final grade.

Students who, for justified reasons of force majeure (as stated in the REC), do not attend classes and do not pass 70% of the continuous assessment activities, will be able to recover the justified practices in a test that will take place on the last day of class.

Those who take points 1 to 6 above do not have to take the exam in the official exam session. All students are subject to continuous assessment in the first and second sittings of the course, except those who opt for the single assessment as stipulated in article 5.4 of the regulations. Students may opt for the single assessment if they communicate it through the procedure enabled in the virtual classroom, before the day of the delivery of the Final Project. This method of assessment will also be applied to students who must be examined and graded by an examining board (5th and 6th sittings). In the second call of the subject, which will be a single mode, continuous students will keep the marks of the practicals and blocks they have passed.

Single assessment

In the event that the student is unable to take the continuous assessment, he/she must inform the teaching staff through the procedure provided in the virtual classroom, before the day of the official exam and will be assessed by means of a final assessment test which will consist of:

1. Examination of theoretical notions: 50% of the grade.
2. Practical exam 50% of the grade.

Recommendations for assessment:

This course aims to encourage individual responsibility, the ability to work in a team and an interest in learning and discovery. Any work or exercise in which any form of academic fraud is detected (plagiarism, invention of quotations or sources, undeclared use of AI, etc.) will be graded with the lowest possible mark, without the possibility of recovery. It is recommended to take care with written expression, spelling and correctness in the use of language in the work and in the exam, as the linguistic competence of the student will be taken into account.

- For the correct monitoring and development of the subject, it is essential to show interest in current affairs, so this aspect may be taken into account in the final assessment.

The application of this teaching guide, drawn up in accordance with current regulations, contemplates a certain flexibility in order to be able to take advantage of current information (impossible to foresee) in the classes, as is mandatory in the teaching of journalism; as well as to incorporate the results of research that is currently in progress (the bibliography that appears in the course of the academic year), as is mandatory in university teaching.

Note for students in their fifth or subsequent sittings

Students in their fifth or subsequent sittings who wish to be assessed by an examining board must submit a request via the procedure available on the website, addressed to the Dean of the Faculty of Social Sciences and Communication. This request must be made at least ten working days before the start of the examination period.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Pruebas objetivas	[CE23], [CG6], [CB1], [CG3], [CG4], [CG7], [CG5], [CG8], [CE19], [CE30]	Dominio de los conocimientos mínimos necesarios para abordar los contenidos propios de la asignatura. Mediante ejercicios de respuesta simple, con solución única, se verificará la adquisición de conocimientos acerca de los contenidos teórico prácticos impartidos.	5,00 %
Resolución de casos, ejercicios y problemas	[CE23], [CG6], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5], [CG3], [CG7], [CG5], [CE19], [CE30]	Trabajos bibliográficos, de análisis e investigación. Adecuación a los contenidos teórico prácticos impartidos, corrección del uso del lenguaje y capacidad de síntesis y de propuesta innovadora.	25,00 %
Exposiciones y pruebas orales	[CE23], [CG6], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5], [CG3], [CG4], [CG7], [CG5], [CG8], [CE19]	Respuestas claras y bien argumentadas. Adecuación a los contenidos teórico prácticos impartidos, corrección del uso del lenguaje y capacidad de síntesis y de propuesta innovadora.	10,00 %
Trabajos y proyectos	[CE23], [CG6], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5], [CG3], [CG4], [CG7], [CG5], [CG8], [CE19]	Respuestas claras y bien argumentadas. Adecuación a los contenidos teórico prácticos impartidos, corrección del uso del lenguaje y capacidad de síntesis y de propuesta innovadora.	60,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Los resultados de aprendizaje, esto es, lo que los estudiantes deben ser capaces de hacer al finalizar la asignatura, pueden consultarse en el apartado 5 “Competencias Específicas” de esta guía docente, puesto que las competencias asociadas a la asignatura han sido redactadas en términos de resultados de aprendizaje a fin de facilitar su evaluación.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

*La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total

Semana 1:	Tema 1 Proyecto de Innovación Educativa	Introducción a la asignatura, presentación de la GD y del Proyecto de Innovación educativa, Breve historia del periodismo iconográfico y fundamentos del lenguaje visual. Salida de campo. Horas de trabajo autónomo: lecturas, realización de trabajos, consulta del aula virtual, etc. Tutorías.	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	Tema 2 y Proyecto de Innovación Educativa	Introducción a la semiótica: bases y situación actual. Ejercicio: Identificación de los componentes elementales de la semiótica: símbolos, íconos e índices en casos informativos actuales. Horas de trabajo autónomo: lecturas, realización de trabajos, consulta del aula virtual, etc. Tutorías.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Tema 3 y Proyecto de Innovación Educativa	Teoría de la imagen periodística: percepción, producción, lectura e Investigación. Ejercicio: identificación de las funciones de la imagen. Actividad Online (Foro) Horas de trabajo autónomo: lecturas, realización de trabajos, consulta del aula virtual, etc.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Tema 3 y Proyecto de Innovación Educativa	Teoría de la imagen periodística: producción de imágenes, lectura e Investigación. Ejercicios en clase y online. Horas de trabajo autónomo: lecturas, realización y entrega de trabajos, consulta del aula virtual, etc.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Tema 4 y Proyecto de Innovación Educativa	La fotografía: perspectiva histórica y función comunicativa. Ejercicio: revisión de las funciones de la imagen en la prensa nacional, presentación en grupo. Actividad online (foro) Horas de trabajo autónomo: lecturas, realización de trabajos, consulta del aula virtual, etc.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Tema 4 y Proyecto de Innovación Educativa	La fotografía: perspectiva histórica y función comunicativa. Producción de fotografías para proyecto de aprendizaje de Servicio. Actividad Online (chat - creación de documento compartido) Horas de trabajo autónomo: lecturas, realización de trabajos, consulta del aula virtual, etc. Tutorías	4.00	6.00	10.00

Semana 7:	Tema 5 y Proyecto de Innovación Educativa	El fotoperiodismo: comunicación visual. Ejercicio: Estudio del documentalismo y la fotode prensa. Preparar la presentación de referentes de la fotografía periodística. Horas de trabajo autónomo: lecturas, realización de trabajos, consulta del aula virtual, etc.Tutorías	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Tema 5 y Proyecto de Innovación Educativa	El fotoperiodismo: comunicación visual. Ejercicio: preparar la presentación de referentes de la fotografía periodística.,(creación de píldoras audiovisuales) Evaluación oral de la actividad. Horas de trabajo autónomo: lecturas, realización de trabajos, consulta del aula virtual, etc.Tutorías	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema 6 y Proyecto de Innovación Educativa	Deontología de la imagen en prensa. Ejercicio: Estudios de caso. Horas de trabajo autónomo: lecturas, realización de trabajos, consulta del aula virtual, etc.Tutorías	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tema 7 y Proyecto de Innovación Educativa	La infografía, La Viñeta y la ilustración. Análisis de infografías y/o Creación de una Viñeta y/o estudios de casos. Evaluación: lecturas. Horas de trabajo autónomo: lecturas, realización de trabajos, consulta del aula virtual, etc.Tutorías	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 8 y Proyecto de Innovación Educativa	La imagen en el periodismo canario: perspectiva histórica y situación actual. Ejercicio: estudios de casos. Debates y argumentación. Proyecto de Innovación Educativa Horas de trabajo autónomo: lecturas, realización de trabajos, consulta del aula virtual, etc.Tutorías	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Tema 8est y Proyecto de Innovación Educativa	La imagen en el periodismo canario: perspectiva histórica y situación actual. Tareas del Proyecto de Innovación Educativa. Realización de seminario teórico práctico con profesionales del fotoperiodismo canario. Visionado de documentales y material periodístico audiovisual.Tutorías	4.00	7.00	11.00
Semana 13:	Trabajo Final y Proyecto de Innovación Educativa	Tareas del Proyecto de Innovación Educativa. Visita a muestra fotográfica.Horas de trabajo autónomo: lecturas, realización de trabajos, consulta del aula virtual, etc.Tutorías	5.00	7.00	12.00
Semana 14:	Trabajo Final y Proyecto de Innovación Educativa	Ejecución del Trabajo Final e Informe del Proyecto de innovación. Recopilación de datos, producción de contenidos, Tutorías	3.00	7.00	10.00

Semana 15:	Actividades relacionadas con el Proyecto de Innovación y Transferencia Educativa	Actividades relacionadas con el Proyecto de Innovación y Transferencia Educativa	4.00	2.00	6.00
Semana 16 a 18:	Evaluación: Evaluación única	Evaluación: Evaluación única	0.00	1.00	1.00
Total			60.00	90.00	150.00