

Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Contra/desde el documento. Los valores de la fotografía
(2025 - 2026)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Contra/desde el documento. Los valores de la fotografía

Código: 285411106

- Centro: **Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades. Sección de Geografía e Historia**
- Titulación: **Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural**
- Plan de Estudios: **2011 (Publicado en 2012-11-29)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
Historia del Arte y Filosofía
- Área/s de conocimiento:
Historia del Arte
- Curso: **1**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Primer cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **3,0**
- Modalidad de impartición: **Semipresencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: <http://www.campusvirtual.ull.es>
- Idioma: **Castellano**

2. Requisitos de matrícula y calificación

Conocimientos de Historia del Arte e idioma inglés nivel B1

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: **CARMELO VEGA DE LA ROSA**

- Grupo: **Teoría y prácticas**

General

- Nombre: **CARMELO**
- Apellido: **VEGA DE LA ROSA**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

Contacto

- Teléfono 1: **922 31 77 77**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **cvega@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:30	15:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09

Observaciones: Las tutorías serán presenciales y pueden ser individuales o en grupos. Cuando así se requiera podrán organizarse tutorías en línea, programadas por el profesor a través de Google Meet. El horario de tutorías puede modificarse en períodos no lectivos.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	11:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:30	13:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09

Observaciones: Las tutorías serán presenciales y pueden ser individuales o en grupos. Cuando así se requiera podrán organizarse tutorías en línea, programadas por el profesor a través de Google Meet. El horario de tutorías puede modificarse en períodos no lectivos.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: “**Módulo I. Materia de Formación Teórica “Teoría e historia aplicada a las artes”**”

Perfil profesional: **Historiador del arte, crítico de arte, comisario de exposiciones, gestor cultural, documentalista, didáctica del arte.Historiador del arte, crítico de arte, comisario de exposiciones, gestor cultural, documentalista, didáctica del arte.**

5. Competencias

4. Competencias Específicas

CE2 - Capacidad de elaborar con rigor y sentido crítico, a partir de los conocimientos adquiridos, informes o ensayos breves sobre un hecho o contenido concreto de la Historia del arte

CE3 - Conocer los canales de difusión, las revistas y medios electrónicos que difunden el arte y saber recopilar una documentación en la que se pongan de manifiesto sus aspectos críticos y analíticos en términos de gestión cultural y metodologías de la investigación en teoría e historia del arte

CE4 - Conocer las grandes articulaciones de la Historia del Arte y ser capaz de establecer la relación entre las cuestiones planteadas por las artes y las tareas de investigación y la gestión cultural.

CE5 - Saber sintetizar, saber resumir, saber hacer el dossier de una entrevista con un autor, o un artista, equivalente a un estudio interpretativo con finalidad de gestión o investigación

CE6 - Saber construir una reflexión sobre un trabajo de artista y articularlo en una investigación de carácter teórico.

CE9 - Ser capaz de definir proyectos propios.

CE14 - Saber acceder a bases de datos, sitios web, bibliotecas, archivos y otros recursos de la información, para llevar a cabo una investigación y saber configurar resultados elaborados a partir de una información incompleta o limitada.

2. Competencias Generales

CG2 - Adaptación a la utilización de diversos centros de recursos, con capacidad para aplicar los métodos historiográficos más adecuados para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía del arte desde otros puntos de vista, con el eventual auxilio de otras disciplinas humanísticas

CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación científica y en la práctica profesional, respetando los valores democráticos, la diversidad humana, la igualdad entre hombres y mujeres y la multiculturalidad

3. Competencias Transversales

CTR1 - Conocimiento y aplicación al ámbito de la Teoría e Historia del arte de sistemas metodológicos de innovación con un compromiso permanente de actualización

CTR2 - Dominio de los recursos informáticos necesarios a la gestión e investigación en historia de las artes: tratamiento de textos para la edición de una obra de síntesis, y según la naturaleza de la investigación: tablas, bases de datos, tratamiento de la imagen.

CTR3 - Capacidad para elaborar un dossier de síntesis comprensivo acompañado de una selección de ejemplos justificativos que pueda ser evaluado como experiencia previa en tareas de gestión e investigación

CTR4 - Desarrollo de un objeto de estudio personalizado en perspectiva de análisis interpretativo, temático y cronológico en historia del arte con finalidad de gestión cultural o de investigación. Contemplar eventualmente los valores correspondientes

a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, a los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y a los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

1. Competencias Básicas

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

CONTENIDOS TEÓRICOS:

Tema 1. La invención documental de la fotografía: el debate arte/ documento. Experiencias fotográficas documentales del siglo XIX: del registro al catálogo, Contra el documento: las tesis pictorialistas.

Tema 2. Proyectos documentales en el cambio de siglo. Orígenes del documentalismo social. Eugène Atget como paradigma (“Documentos para artistas”). Documento y vanguardias. Desde el documento: la fotografía como “documento con forma”.

Tema 3. Nuevos documentalismos contemporáneos. Transformaciones de lo documental en la era digital: la crisis del documento. Documento y ficciones fotográficas. La fotografía, entre el archivo y el museo.

CONTENIDOS PRÁCTICOS.

Materiales de estudio (textos e imágenes) para cada uno de los temas de la asignatura.

Taller de Edición: diseño, desarrollo y presentación de un proyecto editorial. Estudio monográfico de autores vinculados a la estética documental (selección y análisis crítico de obras. Estudio crítico).

Actividades a desarrollar en otro idioma

Materiales de apoyo en inglés y/o francés, que incluyen bibliografía y recursos complementarios en el Aula Virtual de la asignatura consistentes en vínculos a materiales audiovisuales, así como enlaces a webs especializadas y, en general, contenidos relacionados con la materia.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)
Aprendizaje basado en Proyectos (ABP), Método o estudio de casos

Descripción

En este curso se pondrán en práctica distintas estrategias de enseñanza que parten de las clases teóricas, en las que el alumnado adquirirá los conocimientos esenciales de la asignatura. Estas sesiones teóricas presenciales se complementarán con clases prácticas que incluyen seminarios de análisis de imágenes y textos y un Taller de Edición. El objetivo de estas actividades será fomentar el desarrollo de las actitudes críticas del alumnado en relación a los contenidos del curso, así como potenciar sus habilidades creativas (diseño y presentación de un proyecto editorial) y capacidades discursivas relacionadas con la fotografía documental.

Conforme a la Memoria de Verificación del Título, esta asignatura se acoge al 20% de docencia virtual. Se programan 6 horas virtuales en total (desarrollo y seguimiento del proyecto monográfico editorial).

Salvo actividades programadas por el profesor, los/las estudiantes no podrán hacer uso en sus trabajos de la Inteligencia Artificial que pueda distorsionar su crecimiento académico personal o impedirle comprender los conceptos de esta asignatura. Igualmente, se prohíbe el uso de dispositivos electrónicos (portátiles, tablets o móviles) en clase, salvo actividades programadas y dirigidas por el profesor.

En caso de situaciones de riesgo declaradas oficialmente para la programación y realización de las actividades docentes se estará a lo previsto en el plan específico del centro.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CE4], [CE5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	8,00	0,00	8,0	[CE2], [CE3], [CE4], [CE6], [CE9], [CE14], [CG2], [CG3], [CTR1], [CTR2], [CTR3], [CTR4], [CB6], [CB8], [CE5], [CB7], [CB9]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	4,00	0,00	4,0	[CE2], [CE3], [CE4], [CE6], [CE9], [CE14], [CG2], [CG3], [CTR1], [CTR2], [CTR3], [CTR4], [CE5], [CB9]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[CE3], [CE4]

Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[CE2], [CE3], [CE4], [CE6], [CE9], [CE14], [CG2], [CG3], [CTR1], [CTR2], [CTR3], [CTR4], [CE5], [CB9]
Realización de exámenes	3,00	0,00	3,0	[CB9]
Total horas	30,00	45,00	75,00	
		Total ECTS	3,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

ALONSO MARTÍNEZ, Francisco (2007). *Documentalidad y artisticidad en el medio fotográfico*. Editorial UOC, Barcelona.
 BAEZA, Pepe (2001). *Por una función crítica de la fotografía de prensa*. Gustavo Gili, Barcelona.

FONTCUBERTA, Joan (2016). *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*. Galaxia Gutenberg, Barcelona.
 FREUND, Gisèle (2001). *La fotografía como documento social*. Gustavo Gili, Barcelona.

LEDO, Margarita (1998). *Documentalismo fotográfico*. Cátedra, Madrid.

LUGON, Olivier (2010). *El estilo documental, De August Sander a Walker Evans, 1920-1945*. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca.

Bibliografía Complementaria

AA.VV. (2017). *Fenómeno Fotolibro*. Editorial RM, Barcelona.
 BOISIER, Ros y SIMMONS, Leo (Eds.) (2019). *De discursos visuales, secuencias y fotolibros*. Muga, Durango,
 Catálogo de la exposición: *Fotografía pública. Photography in Print, 1919-1939* (1999). MNCARS, Madrid.
 FONTCUBERTA, Joan (2010). "Ficciones documentales", en *La cámara de Pandora. La fotografí@ después de la fotografía*. Barcelona, Gustavo Gili.
 GOLPE, Gonzalo (2020). *Curso / Discurso*. Cabeza de Chorlito, Madrid.
 LISTER, Martin (comp.) (1997). *La imagen fotográfica en la cultura digital*. Barcelona, Paidós
 ROSLER, Martha (1989). "Dentro, alrededor y otras reflexiones. Sobre la fotografía documental", en RIBALTA, Jorge (ed.), (2004), *Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía*. Barcelona, Gustavo Gili.
 ROUILLÉ, André (2005). *La photographie. Entre document et art contemporain*. París, Éditions Gallimard.
 SEKULA, Allan (1978). "Desmantelar la modernidad, reinventar el documental. Notas sobre la política de la representación\, en RIBALTA, Jorge (ed.), (2004), *Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía*. Gustavo Gili, Barcelona.

Otros Recursos

Recursos web señalados en cada tema en el Aula Virtual de la asignatura.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Se establecen dos sistemas de evaluación: a) evaluación continua y b) evaluación única.

MODALIDAD A: EVALUACIÓN CONTINUA

Todo el alumnado está sujeto a evaluación continua en la primera convocatoria de la asignatura, salvo que comunique su deseo de no acogerse a la misma. El alumnado comunicará al profesor de la asignatura su deseo de renunciar a la evaluación continua, a través del procedimiento habilitado en el Aula Virtual (ver Evaluación única). Como requisito para acceder a la evaluación continua, el alumnado deberá superar, al menos, un 70% de asistencia a clase y haber realizado y superado las actividades programadas.

La evaluación de esta asignatura dependerá del trabajo realizado por el alumnado en cada una de las actividades propuestas: Seminarios (análisis crítico de textos e imágenes) y Taller de Edición. Para el proceso de evaluación resultará imprescindible la participación activa del alumnado (intervenciones y aportaciones personales tanto presenciales como virtuales, interés mostrado en la asignatura), la capacidad para la resolución de problemas y la asistencia continuada a las clases (seguimiento de los temas y actividades propuestas). La asistencia a las clases teóricas y prácticas, así como la participación en el Aula Virtual son obligatorias.

En las aportaciones escritas se tendrá en cuenta la capacidad del alumno para elaborar análisis globales y críticos sobre los temas de estudio propuestos. Igualmente se valorará la ortografía y la sintaxis, así como el dominio de un léxico especializado en la materia.

1. Asimilación de técnicas de análisis crítico y valoración del trabajo realizado (Seminarios): 50% (5)
2. Valoración trabajo final: diseño y realización de un proyecto editorial sobre fotografía documental (Taller de Edición): 50% (5).

Es requisito obligatorio la entrega, en forma y plazo, de todos los trabajos y las actividades programadas en la asignatura. No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre. En esta modalidad se prescinde de procedimientos de examen, sean finales o parciales. En caso de realizar y entregar en plazo un volumen de trabajo superior al 50% de la calificación total, se entenderá que el/la alumno/a se ha presentado a la convocatoria por esta modalidad, y se considerará agotada la convocatoria. La modalidad de evaluación continua solo se aplicará en la primera convocatoria de la asignatura y, por lo tanto, no se mantendrán las notas obtenidas en cada una de las actividades de la modalidad continua.

Pruebas de evaluación continua:

+Seminario 1: participación y valoración del trabajo realizado (25%). Semanas 7-8

+Seminario 2: participación y valoración del trabajo realizado (25%). Semanas 8-9.

Al presentarse a estas dos actividades se considerará agotada la evaluación continua, según lo especificado en el artículo 4.7 del REC.

+Taller de edición (50%):

-Fase 1: propuesta de proyecto, organización y definición previa. Entrega semana 9 (Aula virtual).

-Seminario de revisión (presencial: 2 de diciembre de 2025).

-Fase 2: seguimiento del proceso de trabajo (Aula virtual). Entrega final (presencial: 15 de enero de 2026) del proyecto editorial de fotografía documental. Valoración del trabajo realizado. Entrega semanas 16-18.

MODALIDAD B: EVALUACIÓN ÚNICA

La evaluación final se puntuará hasta 10,0 puntos. Consistirá en una sola prueba de examen, sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos en el aula. El examen combinará preguntas de desarrollo y análisis crítico y/o preguntas específicas sobre la materia impartida (teórica y práctica)

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que:

- deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria); o
- quienes, de modo voluntario renuncien a la evaluación continua y opten por presentarse a la asignatura por esta modalidad de evaluación única.

Para que el estudiantado pueda optar a la evaluación única deberá comunicarlo a través del procedimiento habilitado en el aula virtual de la asignatura antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50 % de la evaluación continua. Ello implicará su renuncia a la puntuación que hubieran obtenido en la modalidad continua por asistencia a clase y/o entrega de trabajos, ya que en la modalidad única sólo se tendrá en cuenta la puntuación obtenida en la prueba de examen final. Solo por circunstancias sobrevenidas derivadas, tales como enfermedad grave, accidente o incompatibilidad de la jornada laboral, se podrán admitir solicitudes para optar a la evaluación única una vez que el estudiantado se haya presentado al 50% de actividades de la evaluación continua.

Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumnado deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CE9], [CB6], [CB8], [CB7], [CB9]	Diseño, realización y presentación de un proyecto editorial de fotografía documental. Valoración de resultados y capacidad para resolución de problemas. Seguimiento de la actividad a través del Aula virtual.	50,00 %
Ejercicios mediante recurso Tarea (seminarios, comentarios críticos en Foros, Taller de fotografía documental)	[CE2], [CE3], [CE4], [CE6], [CE9], [CE14], [CG2], [CG3], [CTR1], [CTR2], [CTR3], [CTR4], [CB6], [CB8], [CE5], [CB7], [CB9]	Valoración de proceso y resultados del trabajo individual del alumno en Seminarios de análisis crítico de textos e imágenes. Asimilación de contenidos teóricos y capacidad para resolución de problemas.	50,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- Dominar la lengua escrita y la expresión oral de manera clara y comprensible para públicos especializados y no especializados, haciendo uso de los términos y conceptos desarrollados por la fotografía como disciplina creativa.
- Conocer las diferentes metodologías de la historia la fotografía y profundizar en el análisis crítico de los materiales fotográficos.
- Controlar los recursos de las TICs como herramientas indispensables para la actividad contemporánea en la historia de la fotografía y la gestión de recursos de imagen.
- Conocer, por lo menos, las metodologías de ambas dimensiones de conocimiento relacionadas con la historia de la fotografía, para poder analizar la producción artística de manera avanzada.
- Conocer la historia de la fotografía y de la cultura visual para contextualizar la producción artística en el marco más amplio y especializado de la historia del arte.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Esta asignatura se desarrolla de manera intensiva a lo largo de 12 días (total: 24 horas presenciales). Las actividades prácticas serán paralelas a las clases teóricas. Parte del trabajo se realizará y presentará a través en el Aula Virtual de la asignatura.

El trabajo virtual del alumnado se articulará en torno al seguimiento y presentación de la actividad práctica Taller de Edición. El total de horas de docencia virtual de esta asignatura es 6.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 6:			0.00	0.00	0.00
Semana 7:	TEMAS 1-2	Presentación del curso y método de trabajo. Presentación del Aula virtual y Proyecto Taller de Edición. Clases teóricas. Temas 1-2. Clases prácticas. Seminario 1.	10.00	15.00	25.00
Semana 8:	TEMAS 2-3	Clases teóricas. Temas 2-3. Clases prácticas. Seminario 1. Entrega Seminario 1. Clases prácticas. Seminario 2.	10.00	15.00	25.00
Semana 9:	TEMA 3	Clases teóricas. Temas 3. Clases prácticas. Seminario 2. Entrega Seminario 2. Clases prácticas. Seminario 2. Clases prácticas. Taller de edición: entrega fase 1	4.00	6.00	10.00
Semana 12:			0.00	0.00	0.00
Semana 13:	SEMINARIO REVISIÓN.	Revisión Proyecto Taller de edición (2 de diciembre de 2025).	3.00	3.00	6.00
Semana 15:			0.00	0.00	0.00
Semana 16 a 18:	ENTREGA FINAL.	Taller de edición: entrega fase 2 (15 de enero de 2026).	3.00	6.00	9.00
			Total	30.00	45.00
					75.00