

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Cultura y Contextos
(2026 - 2027)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Cultura y Contextos	Código: 889612202
- Centro: Facultad de Bellas Artes - Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes - Titulación: Grado en Bellas Artes - Plan de Estudios: 2021 (Publicado en pendiente) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Bellas Artes - Área/s de conocimiento: Estética y Teoría de las Artes - Curso: 2 - Carácter: Obligatoria - Duración: Segundo cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Castellano e inglés (0,4 ECTS)	

2. Requisitos de matrícula y calificación

No existen requisitos para cursar la asignatura.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: SANDRA SANTANA PÉREZ
- Grupo:
General - Nombre: SANDRA - Apellido: SANTANA PÉREZ - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Estética y Teoría de las Artes

Contacto

- Teléfono 1: **Ext. 6939**
- Teléfono 2: **922316502**
- Correo electrónico: **ssantana@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:30	14:30	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	1	Área de Estética
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	12:00	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	1	Área de Estética

Observaciones: Se podrá hacer la tutoría en cualquier otro horario previo acuerdo entre el profesorado y el o la estudiante. Para asistir a tutoría, se ruega escribir previamente un correo electrónico a la profesora (ssantana@ull.es) para concertar hora. De modo puntual, por requerimiento del alumnado o de la profesora, las tutorías se podrán realizar de modo telemático mediante un enlace a googlemeet disponible en el aula virtual de la asignatura.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	1	AD40

Observaciones: Se podrá hacer la tutoría en cualquier otro horario previo acuerdo entre el profesorado y el o la estudiante. Para asistir a tutoría, se ruega escribir previamente un correo electrónico a la profesora (ssantana@ull.es) para concertar hora. De modo puntual, por requerimiento del alumnado o de la profesora, las tutorías se podrán realizar de modo telemático mediante un enlace a googlemeet disponible en el aula virtual de la asignatura.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materias Culturales (MC)**

Perfil profesional: **La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título.**
Cultura y Contextos es una asignatura que introduce al alumnado en el estudio y conocimiento de las relaciones entre la cultura y la sociedad, de su funcionamiento en la era de la mundialización y de los flujos culturales. Así, la metamorfosis de la noción de cultura traspasa el estudio de la cultura erudita y se extiende hacia factores culturales relativos al 'género', a la 'etnicidad' y al conjunto de las prácticas consumistas.

5. Competencias

Básicas

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Generales

CG4 - Aplicar perspectiva de género y reconocer la diversidad y la multiculturalidad.

CG5 - Demostrar sensibilidad hacia temas medioambientales y el patrimonio cultural.

Específicas

CE1 - Comprender de forma crítica la historia, teoría y discurso actual del arte.

CE3 - Analizar, interpretar y evaluar de forma crítica la creación artística.

CE4 - Producir y relacionar ideas, e identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.

CE16 - Expresar y comunicar ideas en los diferentes registros del ámbito de las artes plásticas y visuales.

CE17 - Identificar los elementos básicos del contexto sociocultural contemporáneo vinculados con la creación y producción artística y visual.

CE19 - Poner en valor las propias aportaciones en el contexto de la producción artística y visual avanzada.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- 1.Epistemologías críticas en el arte contemporáneo.
- 2.De la personalidad democrática a la identidad exotizada.
- 3.La fragmentación de la experiencia moderna.
- 3.Arte y tecnología en las sociedades contemporáneas.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Se entregará al alumnado un texto crítico en lengua inglesa que verse sobre alguno de los temas tratados en clase. En el día señalado para tal efecto, el alumnado debe traer leído el texto y participar activamente en un debate en inglés sobre el contenido del mismo. A continuación, el mismo día, se abrirá una tarea donde deberán contestarse algunas preguntas sobre el texto.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La actividad formativa del alumnado se apoya especialmente en las horas presenciales que le permitirán desarrollar con mayor seguridad su trabajo autónomo. El horario presencial comprenderá, por una parte, el desarrollo de las clases magistrales, que se rigen por una metodología de carácter expositivo, y, por otra, se completará con los debates, comentarios y aportaciones del alumnado, respondiendo a una metodología de carácter práctico y colaborativo fomentada por los textos, materiales visuales y trabajos seleccionados para fijar conceptos y reforzar los contenidos teóricos.

El mismo carácter práctico tiene también el acceso del alumnado al aula virtual para la consulta, el visionado de material audiovisual y la lectura de textos que se irán publicando.

Las tutorías son un apoyo fundamental no solo para resolver las cuestiones teóricas expuestas en las clases sino también los aspectos prácticos a la hora de afrontar el enfoque y desarrollo de los trabajos que los y las estudiantes deben entregar en fechas puntuales, según se indica en el cronograma.

El estudiantado no podrá hacer un uso de la Inteligencia Artificial que pueda impedir su crecimiento académico personal o impedirle comprender los conceptos de esta asignatura.

En caso de situaciones de riesgo derivadas de fenómenos meteorológicos adversos, se seguirán las siguientes directrices:

- Si se declara en la Universidad de La Laguna nivel 2 (amarillo), las actividades docentes se desarrollarán conforme a las directrices marcadas por la Universidad de La Laguna.

- Si se declara en la Universidad de La Laguna nivel 3 (naranja) o 4 (rojo), se suspenderán las actividades docentes presenciales, y previa información al alumnado por los canales disponibles, se actuará para garantizar la continuidad del aprendizaje y la atención al alumnado mientras se mantengan estos niveles de alerta

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	60,00	0,00	60,0	[CB3], [CG4], [CG5], [CE19], [CB4]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[CB3], [CG4], [CG5], [CE4], [CE16], [CE17], [CE19], [CE1], [CB4], [CE3]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	65,00	65,0	[CB3], [CG4], [CG5], [CE4], [CE16], [CE17], [CE19], [CE1], [CB4], [CE3]

Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CB3], [CG4], [CG5], [CE4], [CE16], [CE17], [CE19], [CE1], [CB4], [CE3]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

HERNÁNDEZ BARBOSA, Sonsoles, *Vidas excitadas. Sensorialidad y capitalismo en la cultura moderna*. Vitoria-Gasteiz: Sans Soleil Ediciones, 2022,

NOCHLIN, Linda, *Mujeres artistas*, Madrid, Alianza, 2022

PRECIADO, Paul. B., *Testo yonqui*, Barcelona : Espasa Libros, 2017.

V.V.A.A, *Estudios postcoloniales: ensayos fundamentales* Madrid : Traficantes de Sueños, 2008

Bibliografía Complementaria

BELGRAD, Daniel (1998), *The culture of spontaneity. Improvisation and the Arts in Postwar America*, Chicago: University of Chicago Press.

BENJAMIN, Walter, *Sobre algunos motivos en Baudelaire*, en *Obras*, I, 2, pp. 204-260, Madrid, Abada, 2008

BHABHA, Homi K., *El lugar de la cultura*, Manantial, 2002

BUTLER, Judith, *El género en disputa : el feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona : Paidós, 2007

CUSSET, François, *French Theory*, Barcelona: Melusina, 2005.

NOCHLIN, Linda, *The Body in Pieces: The Fragment as a Metaphor of Modernity*, Thames and Hudson, 1994

OYEWÙMÍ, Oyèrónké, *La invención de las mujeres*, Editorial Virus, 2023.

SENNET, Richard, *La corrosión del carácter*, Barcelona: Anagrama, 2000

STOICHITA, Victor I, *Ver y no ver*, Madrid: Siruela, 2005

TURNER, Fred (2013). *The Democratic Surround: Multimedia and American Liberalism from World War II to the Psychedelic Sixties*, Chicago: University of Chicago Press.

TURNER, Fred, From Counterculture to Cyberculture: Stewart Brand, the Whole Earth Network and the Rise of Digital Utopianism, Chicago & Londres: University of Chicago Press

Otros Recursos

Aula virtual (Campus Virtual Institucional) <http://campusvirtual.ull.es/>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La evaluación de la asignatura se regirá por el Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (REC), por la Memoria de Verificación del título (MM) y por lo establecido en la presente Guía Docente (GD). Todo el alumnado está sujeto a evaluación continua en la primera convocatoria, salvo quienes se acojan a la modalidad de evaluación única. El alumnado que no supere la asignatura en la primera convocatoria dispondrá de una segunda que se realizará en todos los casos en la modalidad de evaluación única. Esta segunda convocatoria constará de dos evaluaciones, a realizar en las fechas publicadas por la ESIT. El alumnado podrá concurrir a cualquiera de las dos evaluaciones o a ambas, siempre que no hubiera superado la asignatura en la primera evaluación. La calificación en el acta correspondiente a esta segunda convocatoria será la obtenida en la última de las evaluaciones efectuadas.

Evaluación Continua (EvC)

La evaluación continua consistirá en la realización de las siguientes actividades evaluativas: Actividad evaluativa Abreviatura Ponderación Descripción breve

- Primer Examen Parcial (PEP) (30%). Se realizarán preguntas sobre los contenidos explicados en clase.
- Segundo Examen Parcial (SEP) (30%). Se realizarán preguntas sobre los contenidos explicados en clase.
- Pregunta seminario 1 (PS1) (15%) En la misma fecha del primer parcial, se realizará un comentario personal sobre uno de los textos debatidos en clase durante las primeras semanas de curso.
- Pregunta seminario 2 (PS2) (15%) Se realizará un comentario personal sobre uno de los textos debatidos en clase. En la misma fecha del segundo parcial, se realizará un comentario personal sobre uno de los textos debatidos en clase durante las primeras semanas de curso.
- Tarea sobre un texto en inglés (TI) (10%). Se realizará un cuestionario con preguntas sobre un texto cuyo contenido previamente se habrá debatido en clase.

La calificación final (CF) se calculará mediante la siguiente fórmula: $CF = [30\%]*[PEP] + [30\%]*[SEP] + [15\%]*[PS1] + [15\%]*[PS2] + [10\%]*[TI]$ Para superar la asignatura en esta modalidad de evaluación será necesario cumplir los siguientes requisitos mínimos: - Obtener una calificación mínima de 5/10 en la suma de los dos parciales. - Realizar la lectura de los textos y participar en los seminarios evaluados en PS1 y PS2. [Se deberá asistir a los cuatro seminarios organizados durante el curso y participar activamente. Sólo se aceptarán faltas justificadas. En caso de no asistir a los seminarios no podrán realizarse las pruebas PS1 y PS2 teniendo un 0 en esta parte de la evaluación] En caso de no cumplir alguno de los requisitos mínimos, aunque la media ponderada sea igual o superior a 5.0, la calificación final será de "Suspenso" y la calificación numérica que se consignará en el acta será de 4. Se entenderá agotada la convocatoria cuando el estudiante se presente a actividades evaluativas cuya ponderación conjunta compute al menos el 50% de la evaluación continua. En caso contrario, figurará en acta como "No Presentado". Se conservarán las calificaciones de PS1 y PS2 superadas durante la segunda convocatoria exclusivamente.

Evaluación Única (EvU)

La modalidad de EvU será de aplicación a todo el alumnado en la segunda convocatoria de la asignatura. También podrá ser de aplicación en la primera convocatoria, siempre y cuando el alumnado haya comunicado su renuncia a la modalidad de EvC antes de haberse presentado a un conjunto de actividades cuya ponderación conjunta compute, al menos, el 55% de dicha modalidad de evaluación. Si no hubiera alcanzado dicho porcentaje, podrá renunciar a la evaluación continua siempre antes del inicio de la evaluación única. La evaluación única constará de las siguientes pruebas: *Examen [Ex] [80 %] Examen sobre los contenidos explicados en clase. *Pregunta sobre un texto teórico [PT] [20%] La calificación final se calculará mediante la siguiente fórmula: $CF = [80\%] * [Ex] + [20\%] * [PT]$ Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 5 en la media de [Ex] y [PT].

Sobre el alumnado en 5ª o posteriores convocatorias.

El alumnado que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un Tribunal, deberá presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica, dirigida al Director/a de la ESIT. Dicha solicitud deberá realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes.

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Grado en Bellas Artes

(<https://www.ull.es/grados/bellas-artes/informacion-academica/horarios-y-calendario-examenes/>).

Para su realización, se atenderá a lo establecido en el Reglamento de Evaluación.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CB3], [CG4], [CG5], [CE4], [CE16], [CE17], [CE19], [CE1], [CB4], [CE3]	Se valorará la capacidad para comprender textos filosóficos y reconstruir sus principales argumentos, así como la madurez reflexiva del alumno y su capacidad investigadora mediante el uso de fuentes bibliográficas.	100,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. Comprender de forma crítica el contexto sociocultural contemporáneo, y ponerlo en relación con la historia y la teoría del arte.
2. Analizar, interpretar y evaluar críticamente la creación artística en referencia al contexto sociohistórico y cultural con perspectiva de género, respeto a la diferencia y sensibilidad patrimonial y medioambiental
3. Producir y relacionar ideas, e identificar, interpretar y plantear problemas innovadores o pertinentes relativos a las relaciones entre la creación artística y sus contextos culturales, con perspectiva de género, respeto a la diferencia y sensibilidad patrimonial y medioambiental.
4. Expresar y comunicar ideas estéticas y poner en valor las propias aportaciones en los diferentes registros y contextos del ámbito de las artes plásticas y visuales.
5. Identificar los elementos básicos del contexto sociocultural contemporáneo vinculados con la creación y producción artística y visual.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La planificación temporal de la programación recogida en las Guía Docente se presenta como una orientación sobre las pautas a seguir en el desarrollo del aprendizaje de la materia. No obstante debe tenerse en cuenta que esta planificación puede verse modificada por exigencias de ordenación docente u otros factores.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 1	Presentación de la asignatura.	4.00	2.00	6.00
Semana 2:	Tema 1	Clases magistrales.	2.00	6.00	8.00
Semana 3:	Tema 1	Clases magistrales. Primer Seminario	4.00	6.00	10.00

Semana 4:	Festivos	Trabajo autónomo	0.00	8.00	8.00
Semana 5:	Temas 2	Trabajo autónomo. Segundo Seminario.	4.00	8.00	12.00
Semana 6:	Tema 2	Clases magistrales	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Tema 2	Clases magistrales. Primer parcial y PS1.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Tema 3	Clases magistrales	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema 3	Clases magistrales. Tercer Seminario	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Festiva	Trabajo autónomo	0.00	4.00	4.00
Semana 11:	Tema 4	Clases magistrales. Cuarto Seminario. Trabajo texto en Inglés.	6.00	6.00	12.00
Semana 12:	Tema 4	Clases magistrales.	6.00	6.00	12.00
Semana 13:	Tema 5	Clases magistrales.	6.00	6.00	12.00
Semana 14:	Tema 5	Clases magistrales.	6.00	7.00	13.00
Semana 15:	Revisión de contenidos.	Segundo Parcial y PS2.	6.00	7.00	13.00
Semana 16 a 18:	Evaluación única.		0.00	0.00	0.00
Total			60.00	90.00	150.00