Facultad de Bellas Artes

Grado en Diseño

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Introducción a la Historia
(2026 - 2027)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Introducción a la Historia	Código: 199471203

- Centro: **Facultad de Bellas Artes**
- Lugar de impartición: **Facultad de Bellas Artes**
- Titulación: **Grado en Diseño**
- Plan de Estudios: **G047 (Publicado en 2012-04-13)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Geografía e Historia
- Área/s de conocimiento:
  Historia Contemporánea
- Curso: **1**
- Carácter: **Formación Básica**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Castellano**

2. Requisitos de matrícula y calificación

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: ALEJANDRO PÉREZ-OLIVARES GARCÍA

- Grupo: **G1**

General
- Nombre: **ALEJANDRO**
- Apellido: **PÉREZ-OLIVARES GARCÍA**
- Departamento: **Geografía e Historia**
- Área de conocimiento: **Historia Contemporánea**

Contacto
- Teléfono 1: **922316753**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **aperezol@ull.es**
- Correo alternativo: **aperezol@ull.edu.es**
- Web: **https://ull.academia.edu/AlejandroPerezOlivares**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	4	A4-18
Todo el cuatrimestre		Lunes	16:00	19:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	4	A4-18
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	4	A4-18
Observaciones: La modalidad preferencial de tutorías será la presencial. En caso de fuerza mayor, hasta un máximo del 50 % del tiempo dedicado a tutorías podrá ser realizado de manera telemática. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso del Google Meet y la gestión se realizará desde el correo del profesor (aperezol@ull.edu.es).							
Tutorías segundo cuatrimestre:							
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Planta**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	4	A4-18
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	4	A4-18
Todo el cuatrimestre		Martes	15:00	16:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	4	A4-18

Todo el cuatrimestre		Jueves	15:00	16:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	4	A4-18

Observaciones: La modalidad preferencial de tutorías será la presencial. En caso de fuerza mayor, hasta un máximo del 50 % del tiempo dedicado a tutorías podrá ser realizado de manera telemática. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso del Google Meet y la gestión se realizará desde el correo del profesor (aperezol@ull.edu.es).

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**
Perfil profesional: **Se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, introduciendo al alumno en el conocimiento de de las diversas concepciones de la Historia, con especial referencia a la contemporaneidad**

5. Competencias

Específicas

E17 - Manejar los esquemas conceptuales y terminológicos de la Historia y del Arte.

Generales

G1 - Compromiso ético: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada. Capacidad de buscar soluciones orientadas a la universalidad de uso y la igualdad de oportunidades y la igualdad entre hombres y mujeres.
G2 - Capacidad de aprendizaje y responsabilidad: desarrollar el espíritu analítico y crítico para dotarse de capacidad de análisis, de síntesis, de componerse una visión global y de aplicación de los conocimientos a la práctica.
G3 - Trabajo en equipo: capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinares y multiculturales.
G4 - Capacidad comunicativa: capacidad para comprender y expresarse oralmente y por escrito en español y en una segunda lengua (inglés), dominando el vocabulario especializado;capacidad para buscar, usar e integrar la información.
G5 - Desarrollar la sensibilidad estética y cultivo de la facultad de apreciación estética: capacidad de crítica y evaluación estética, capacidad para tomar decisiones de carácter estético y extraer información sobre la cultura que la ha generado.
G6 - Capacidad para formular juicios independientes y articular argumentos. Supone estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales; saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad. Capacidad de analizar e interpretar las fuentes documentales y literarias.
G8 - Capacidad para organizar y planificar tareas a desarrollar personal o colectivamente.
G11 - Reconocer la diversidad cultural en el contexto de las sociedades contemporáneas.

Básicas

B2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
B3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Tema 0.- Introducción: la historia, una representación del pasado.
Tema 1.- ¿Qué es la historia?
Tema 2.- Tiempo y espacio, coordenadas de la historia.
Tema 3.- Las fuentes de la historia.
Tema 4.- Investigando el pasado.
Tema 5.- La materialidad del pasado.

La interpretación de los contenidos de la asignatura por parte del docente incluye de manera transversal las perspectivas de género, ambiental y decolonial.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Durante algunas clases se trabajará con fuentes y contenidos en inglés, relacionados con el perfil específico de la titulación. Por ejemplo:

- Assassin's Creed Unity, Teaser trailer (2014).
- Chimamanda NGOZI ADICHIE: "The danger of a single story" (2009).
- John BERGER: *Ways of Seeing*, Caps. 1 y 2 (1972).
- Natalie ZEMON DAVIS: "How the FBI Turned Me On to Rare Books", *The New York Review*, 30/VII/2013.

Estas actividades formativas estarán orientadas a metodologías de aprendizaje activo, tales como Aula invertida - Flipped Classroom y Aprendizaje Cooperativo. En ambos casos, la competencia lingüística se evaluará a través de la comprensión de los contenidos y su inclusión en dinámicas de debate (Nota de "Participación") y reflexión escrita (Nota de "Síntesis crítica").

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)
Aula invertida - Flipped Classroom, Aprendizaje basado en el juego - Gamificación, Aprendizaje basado en Proyectos (ABP), Aprendizaje cooperativo

Descripción

La asignatura **propone un proceso reflexivo que seguirá la metodología de "*Learning by doing*", desarrollada mediante un sistema de evaluación formativa**, basada en la participación, las tareas de aprendizaje y el *feedback* (Carless, 2006). Con la intención de convertir la dinámica de evaluación continua formativa en una comunidad de aprendizaje y asegurar, así, la "interacción mutua de pensamiento, escritura e intercambio de ideas" (hooks, 2021: 223), esta metodología interdisciplinar incluye las siguientes actividades de aprendizaje, esta metodología incluye las siguientes actividades de aprendizaje:

1. Explicación de los contenidos teórico-prácticos por parte del docente. Diálogo reflexivo sobre la relación entre una representación del pasado de tipo histórico y otra(s) de tipo artístico. Realización de un cuestionario sobre los contenidos de cada tema.
2. Lectura y debate colectivos de una representación del pasado histórica y gráfica.
2. Reflexión escrita, por parte del alumnado, sobre la aplicación práctica de los contenidos vistos en cada tema (Sesiones de "Taller I").
3. Aplicación, por parte del alumnado, de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura en un proceso creativo de representación del pasado, evaluado individual y colectivamente.
4. Entrega de informes de seguimiento del proceso creativo (Sesiones de "Taller II").

Todos los temas del curso incluyen una sesión de "Reflexiones finales" con el objetivo de asegurar la transmisión de un *feedback* formativo y la autorregulación del aprendizaje (actividad 1). Las actividades 2, 3 y 4 tienen como objetivo orientar/reforzar el aprendizaje y reorientar la enseñanza a través del *feedback* formativo durante todo el curso. La actividad 4 se concibe como la expresión final del proceso de "*learning by doing*" que vehicula el curso, orientado y apoyado por el docente.

El **seguimiento de la evaluación continua** (evaluación formativa) **implicará la toma analógica de apuntes**. Como se ha demostrado desde las investigaciones más recientes en neuropsicología y psicología del aprendizaje, la limitación del uso de pantallas en el aula potencia la atención y la concentración, permite desarrollar las habilidades sociales, reduce la ansiedad y estimula la creatividad (Van der Weel y Van der Meer, 2024; Silva Santos et al., 2022). De este modo, **el trabajo en el aula se plantea como un inicio del proceso de enseñanza-aprendizaje y no como un punto de llegada**, incluyendo el refuerzo de las técnicas de estudio fundamentales (toma de apuntes, esquematización, resumen de lecturas de apoyo) y la adquisición de competencias básicas (expresión escrita, lectura comprensiva). En este sentido, la llamada "alfabetización académica" promueve la construcción de una comunidad educativa inclusiva donde la lectura y la escritura están orientadas a la construcción de un pensamiento crítico (Carlino, 2025: 31-38). Este enfoque considera el trabajo en el aula se plantea como un inicio del proceso de enseñanza-aprendizaje y no como un punto de llegada, incluyendo las técnicas de estudio básicas. Este enfoque considera la asistencia al aula como parte de un proceso activo de investigación que garantiza la autonomía del aprendizaje, permitiendo al alumnado la construcción de un conocimiento diverso, plural y colectivo (Freire, 2008: 49-52). Esta decisión se fundamenta, además, en los Arts. 13.2, 14.1, 15.5 y 15.7 del Reglamento de Convivencia de la Universidad de La Laguna (aprobado el 26 de julio de 2024).

Aunque formará parte de las reflexiones del curso por su relevancia en la relación entre el diseño y la representación del pasado, no se permitirá el uso de la Inteligencia Artificial (IA) para generar ningún contenido de aprendizaje por haberse demostrado que su funcionamiento está basado en algoritmos que reproducen sesgos de clase, género, raza y otras desigualdades relativas a la invisibilización de la autoría de contenidos. Esta práctica, muy cercana al plagio, representa una pérdida de autonomía en la construcción del conocimiento (Bender y Hanna, 2025: 67-100; Ujué Agudo y Liberal, 2024: 143-161). El profesor se reserva el derecho de utilizar software de detección de IA en los trabajos escritos y aplicar, en ese caso, el Reglamento de Evaluación de la ULL.

Tal y como se recoge en el Anexo 111 del Reglamento de Ordenación Docente hasta un máximo del 50% del tiempo dedicado a tutorías podrá ser realizado de manera telemática.

En caso de situaciones de riesgo derivadas de fenómenos meteorológicos adversos, se seguirán las siguientes directrices:
- Si se declara en la Universidad de La Laguna el nivel 2 (amarillo), las actividades docentes se desarrollarán conforme a las directrices marcadas por la Universidad de La Laguna.
- Si se declara en la Universidad de La Laguna el nivel 3 (naranja) o 4 (rojo), se suspenderán las actividades docentes presenciales, y previa información al alumnado por los canales disponibles, se actuará para garantizar la continuidad del aprendizaje y la atención al alumnado mientras se mantengan estos niveles de alerta.

REFERENCIAS:
Emily M. Bender y Alex Hanna (2025): The AI Con: How to Fight Big Tech's Hype and Create the Future We Want, New York, Harper Books.
Paula Carlino (2025): *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Académica.
Ruud Van der Weel y Audrey Van der Meer (2024): "Handwriting but not typewriting leads to widespread brain connectivity: a high-density EEG study with implications for the classroom", Frontiers in Psychology, Vol. 14.
Ujué Agudo Díaz y Karlos g. Liberal (2024): El algoritmo paternalista. Cuando mande la Inteligencia Artificial, Pamplona,Katakrak.
Renata Maria Silva Santos et al. (2022): "The Association between Screen Time and Attention in Children: A Systematic Review", Developmental Neuropsychology, Vol. 47, nº 4, pp. 175-192.
bell hooks (2021): Enseñar a transgredir. La educación cómo práctica de la libertad, Madrid, Capitán Swing.
Paulo Freire (2008): Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa, Buenos Aires, Siglo XXI.
David Carless (2006): "Differing perceptions in the feedback process", Studies In Higher Education, Vol. 31, nº 2, pp.219-233.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	37,00	0,00	37,0	[G1], [G2], [G4], [G6], [B2], [B3], [B5], [G3], [G5], [G8], [E17], [G11]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	16,00	0,00	16,0	[G2], [G4], [G6], [G3], [G5], [G8], [E17]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	15,00	15,0	[G1], [G2], [G4], [G6], [B2], [B3], [B5], [G3], [G5], [G8], [E17], [G11]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	55,00	55,0	[G1], [G2], [G6], [B2], [B3], [B5], [G3], [G5], [G8], [E17], [G11]

Preparación de exámenes	0,00	20,00	20,0	[G1], [G2], [G4], [G6], [B2], [B3], [B5], [G3], [G5], [G8], [E17], [G11]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[G1], [G2], [G4], [G6], [B2], [B3], [B5], [G3], [G5], [G8], [E17], [G11]
Asistencia a tutorías	3,00	0,00	3,0	[G4], [G6], [B3], [G8], [E17], [G11]
Prácticas de campo (externa)	2,00	0,00	2,0	[G4], [G6], [E17]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

ADICHIE, Chimamanda Ngozi:
El peligro de una historia única
, Barcelona, Penguin Random House, 2018.

BLOCH, Marc:
Introducción a la historia
, México : Madrid : Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1982

STALEY, David: "Sobre lo visual en Historia",
HIB: revista de historia iberoamericana
, Vol. 2, nº 1 (2009), pp. 10-29.

Bibliografía Complementaria

PROST, Antoine:
Doce lecciones sobre historia
, Granada, Comares, 2016 [1996].

Otros Recursos

El resto de recursos para el seguimiento de la asignatura estará disponible en el Aula Virtual, desagregados según cada tema. Su consulta y trabajo serán obligatorios para garantizar el éxito en los Resultados de aprendizaje (véase el apartado 10 de esta guía docente).

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De manera general, el sistema de evaluación de esta asignatura remite al "Reglamento de evaluación y calificación de la Universidad de La Laguna" (Aprobado en la sesión de Consejo de Gobierno de 22 de diciembre de 2015) y sus modificaciones parciales aprobadas en julio de 2022 y junio de 2023.

Para asegurar el aprendizaje formativo a lo largo del curso se propone una evaluación "permanente, cíclica, continua y cooperativa" (Eyzaguirre et al., 2003). Se puntuará hasta 10 puntos. Tendrá en cuenta el seguimiento activo de la dinámica del curso y está estructurada en torno a una serie de actividades teórico-prácticas:

1. Evaluación continua:
A) Proceso creativo: se evaluará la coordinación y la comunicación entre grupos y con el profesor (informes de seguimiento), así como la profundidad y creatividad de la representación del pasado. Máx. 4 puntos.
El profesor asignará hasta dos puntos en la valoración de la entrega de los informes de seguimiento y el resultado final del proceso creativo.
La dinámica de autoevaluación y heteroevaluación asignará hasta dos puntos.
B) Síntesis crítica: se evaluará la articulación de una argumentación breve a partir de la estructura "Introducción - Desarrollo - Conclusión". Máx. 1 punto.
C) Debate colectivo: se evaluará la identificación de las ideas clave de la lectura obligatoria, así como las implicaciones del título elegido (formato, lenguajes, subjetividad...). Máx. 1 punto.
D) Cuestionarios de final de tema: se evaluará la comprensión de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura. Máx. 2 puntos.
E) Participación: se evaluará el seguimiento activo de las diferentes actividades propuestas, con especial atención a la implicación en el proceso creativo y el debate colectivo (dinámicas de autoevaluación y evaluación entre iguales en las sesiones de "Taller II"). Máx. 2 puntos.

2. Evaluación Única:
A) El alumnado que no participe en las actividades de evaluación continua (proceso creativo, síntesis crítica y debate colectivo) será evaluado mediante un examen de todo el contenido de la asignatura a partir de las referencias bibliográficas incluidas en esta guía docente. El examen constará de diez preguntas. 10 puntos.

Se recomienda al alumnado el seguimiento de la modalidad de evaluación continua (formativa). En todas y cada una de las actividades de evaluación, la acumulación de tres o más faltas de ortografía supondrá la calificación de 0 (cero). El profesor se reserva el derecho de utilizar software de detección de IA en los trabajos escritos y aplicar, en ese caso, el Reglamento de Evaluación de la ULL.

La modalidad de evaluación continua (formativa) se considerará agotada si no se entregan, en tiempo y forma, las actividades evaluativas relativas al 50% de la nota.

El alumnado que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un Tribunal, deberá presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica dirigida al Decano de centro. Dicha solicitud deberá realizarse con una antelación de, al menos, diez días hábiles antes del inicio de cada convocatoria oficial.

REFERENCIAS:
Bárbara Eyzaguirre et al. (2003): *Manual para seminarios socráticos*, Santiago de Chile, Cuatro Vientos.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[G1], [G2], [G4], [G6], [B2], [B3], [B5], [G5], [G8], [E17], [G11]	Comprensión de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura	20,00 %
Pruebas de desarrollo	[G1], [G2], [G4], [G6], [B2], [B3], [B5], [G5], [G8], [E17], [G11]	Articulación de una argumentación breve	10,00 %
Trabajos y proyectos	[G1], [G2], [G4], [G6], [B2], [B3], [B5], [G3], [G5], [G8], [E17], [G11]	Profundidad analítica y creatividad de la representación del pasado	40,00 %
Escalas de actitudes	[G1], [G2], [G4], [B2], [B3], [B5], [G3], [G8]	Dinámicas de autoevaluación y evaluación por pares (participación activa)	20,00 %
Técnicas de observación	[G1], [G2], [G4], [G6], [B2], [B3], [B5], [G3], [G5], [G8], [E17]	Debate colectivo	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Para la adquisición de los resultados de aprendizaje propios de esta asignatura, se considerará obligatorio el trabajo con los contenidos y recursos que se especifiquen en el Aula Virtual (modalidad de evaluación continua). Los resultados de aprendizaje esperados son los siguentes:

- Aplicación de los instrumentos conceptuales necesarios para entender los acontecimientos y procesos históricos como contexto de las manifestaciones culturales.
- Desarrollo del espíritu analítico y crítico para comprender tanto el pasado como el presente desde una perspectiva basada en la dialéctica entre diacronía y sincronía.
- Adquisición de recursos para el análisis y la interpretación de las fuentes documentales desde las principales metodologías y corrientes teóricas.
- Aplicación de los esquemas conceptuales y terminológicos de la Historia para una comprensión del hecho artístico contemporáneo y la representación del pasado.
- Desarrollo de las capacidades de organización y coordinación para participar en un proceso creativo colectivo.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total

Semana 1:	Temas 0 y 1	Presentación del programa teórico-práctico y del plan de trabajo de la asignatura. "¿Qué es la historia?"	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 1	Clases teórico-prácticas. Distribución de los grurpos del trabajo colectivo. "¿Qué es la historia?"	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 1	Clases prácticas. Taller I y II "¿Qué es la historia?"	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 2	Clases teórico-prácticas. "Espacio y tiempo, coordenadas de la historia"	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 2	Clases teórico-prácticas. Taller I "Espacio y tiempo, coordenadas de la historia"	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Temas 2 y 3	Clases teórico-prácticas. Taller II "Espacio y tiempo, coordenadas de la historia" y "Las fuentes de la historia"	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 3	Clases teórico-prácticas. Visita a la biblioteca "Las fuentes de la historia"	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 3	Clases prácticas. Taller I y II "Las fuentes de la historia"	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 4	Clases teórico-prácticas. "Investigando el pasado"	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 4	Clases teórico-prácticas. Taller I. "Investigando el pasado"	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Temas 4 y 5	Clases teórico-prácticas. Taller II. "Investigando el pasado" y "La materialidad del pasado"	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 5	Clases teóricas-prácticas. "La materialidad del pasado".	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 5	Clases teóricas-prácticas. "La materialidad del pasado". Taller I	4.00	5.00	9.00

Semana 14:	Tema 5 y Debate colectivo.	"La materialidad del pasado". Taller II Debate colectivo (lectura obligatoria del curso)	4.00	8.00	12.00
Semana 15:	Preparación de la entrega del proceso creativo		2.00	15.00	17.00
Semana 16 a 18:	Entrega del proceso creativo		2.00	2.00	4.00
		Total	60.00	90.00	150.00