

Facultad de Humanidades

Grado en Estudios Ingleses

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Textos poéticos británicos e irlandeses
(2026 - 2027)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Textos poéticos británicos e irlandeses	Código: 259092203
- Centro: Facultad de Humanidades - Lugar de impartición: Facultad de Humanidades - Titulación: Grado en Estudios Ingleses - Plan de Estudios: 2010 (Publicado en 2009-11-25) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Filología Inglesa y Alemana - Área/s de conocimiento: Filología Inglesa - Curso: 2 - Carácter: Obligatoria - Duración: Segundo cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://campusvirtual.ull.es - Idioma: Inglés	

2. Requisitos de matrícula y calificación

Se recomienda haber cursado las siguientes asignaturas: Introducción a la historia del arte, Iconos culturales y literarios de Inglaterra, Textos y contextos del mundo clásico, y Arquetipos literarios medievales ingleses

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: JOSE TOMAS MONTERREY RODRIGUEZ
- Grupo: 1, PA101; 2, PA201
General - Nombre: JOSE TOMAS - Apellido: MONTERREY RODRIGUEZ - Departamento: Filología Inglesa y Alemana - Área de conocimiento: Filología Inglesa

Contacto

- Teléfono 1: **922317646**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **jmonterr@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	15:00	21:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	1	B1-07

Observaciones: <https://tinyurl.com/y7n24x96>

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	08:30	09:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	1	B1-07
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	11:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	1	B1-07
Todo el cuatrimestre		Martes	13:30	14:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	1	B1-07
Todo el cuatrimestre		Martes	18:00	21:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	1	B1-07
Todo el cuatrimestre		Jueves	08:30	09:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	1	B1-07

Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	11:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	1	B1-07
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:30	14:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	1	B1-07
Observaciones: https://tinyurl.com/y7n24x96							

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Literario-Cultural**
Perfil profesional: **Grado en Estudios Ingleses**

5. Competencias

Competencias Específicas

- CE1** - Dominio operativo eficaz de la lengua inglesa, tanto en la expresión oral como escrita, equivalente al nivel C1+ (avanzado) del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).
- CE9** - Conocimiento de los movimientos literarios, culturales e ideológicos, así como de las obras y autores más destacados tanto de las Islas Británicas y Norteamérica como de otros países de habla inglesa.
- CE12** - Manejo de los conceptos, métodos y enfoques más relevantes para el análisis crítico de obras literarias y movimientos culturales de los países de habla inglesa.
- CE13** - Capacidad para realizar análisis estilísticos e interpretaciones críticas de obras literarias y textos culturales en inglés.
- CE18** - Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja en lengua inglesa.

Competencias Generales

- CG2** - Capacidad de análisis y de síntesis, intrínseca a los estudios universitarios y de grado superior.
- CG3** - Conocimiento de las técnicas de estudio y su aplicación práctica, así como de la planificación y gestión del tiempo.
- CG4** - Habilidades básicas de investigación.
- CG6** - Habilidades básicas de manejo de ordenador y aplicaciones informáticas relacionadas con los estudios de Humanidades.
- CG7** - Capacidad de autoaprendizaje y gestión de la información, tanto en la teoría como en la práctica.
- CG10** - Habilidades personales: motivación de logro, iniciativa y espíritu emprendedor.
- CG11** - Habilidad para trabajar de forma autónoma y con calidad.
- CG16** - Compromiso ético con su trabajo y con la sociedad.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1. A Brief Introduction to the Study and Analysis of Poetry.
2. Renaissance Poetry.
3. Restoration and Eighteenth-Century Poetry: An Overview.
4. Romantic Poetry.
5. Victorian Poetry.
6. Twentieth-Century Poetry.
 - 6.1 Early Twentieth-Century Poetry.
 - 6.2 Other Twentieth and Twenty-First Century Poetry.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Todas las actividades serán en lengua inglesa.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)
Aula invertida - Flipped Classroom, Aprendizaje cooperativo

Descripción

En las clases teóricas se impartirán contenidos siguiendo una dinámica expositivo-interactiva, siempre orientada a las actividades prácticas. Las clases prácticas y seminarios se dedicarán sobre todo al análisis y comentario de textos poéticos. Se espera que los estudiantes preparen los textos propuestos con antelación a su estudio en clase, y que enriquezcan los debates con la actividad realizada fuera del aula (tipo "flipped classroom" y "aprendizaje cooperativo"). El profesor podrá pasar un cuestionario antes y/o después de las sesiones prácticas, con la finalidad de comprobar el trabajo fuera del aula y/o el aprovechamiento de la clase práctica.

Dado que esta asignatura es un curso introductorio al estudio de la poesía inglesa desde el siglo XVI hasta el presente, no se permitirá el uso de la inteligencia artificial en las actividades formativas. Especialmente deplorable es el uso del teléfono móvil o de visualización de contenido audiovisual en ordenadores personales durante las sesiones de clase.

En caso de situaciones de riesgo derivadas de fenómenos meteorológicos adversos, se seguirán las siguientes directrices:

- Si se declara en la Universidad de La Laguna nivel 2 (amarillo), las actividades docentes se desarrollarán conforme a las directrices marcadas por la Universidad de La Laguna.
- Si se declara en la Universidad de La Laguna nivel 3 (naranja) o 4 (rojo), se suspenderán las actividades docentes presenciales, y previa información al alumnado por los canales disponibles, se actuará para garantizar la continuidad del aprendizaje y la atención al alumnado mientras se mantengan estos niveles de alerta.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CE1], [CG2], [CG4], [CE9], [CE12], [CE13], [CG7], [CE18]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CE1], [CG2], [CG3], [CG4], [CG6], [CE9], [CE12], [CE13], [CG7], [CE18], [CG11], [CG16], [CG10]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	25,00	0,00	25,0	[CE1], [CG2], [CG3], [CG4], [CG6], [CE9], [CE12], [CE13], [CG7], [CE18], [CG11], [CG16], [CG10]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CE1], [CG2], [CG3], [CG4], [CG6], [CE9], [CE12], [CE13], [CG7], [CE18], [CG11], [CG16], [CG10]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CE1], [CG2], [CG3], [CE9], [CE12], [CE13], [CG7], [CE18], [CG10]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CE1], [CG2], [CG3], [CE9], [CE12], [CE13], [CG7], [CE18], [CG11], [CG10]
Preparación de exámenes	0,00	25,00	25,0	[CE1], [CG2], [CG3], [CE9], [CE12], [CE13], [CG7], [CE18], [CG11], [CG10]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CE1], [CG2], [CG3], [CE9], [CE12], [CE13], [CG7], [CE18], [CG11], [CG16], [CG10]
Otras tareas propuestas por el profesor	0,00	5,00	5,0	[CE9], [CE13], [CG7], [CE18], [CG10]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Abrams, M. H. (Gen. Ed.). The Norton Anthology of English Literature. 9th Ed. New York: Norton, 2012. (also any earlier edition).

Alexander, Michael. A History of English Literature. Basingstoke: Palgrave, 2013.

Ford, Boris (ed.). The New Pelican Guide to English Literature. Harmondsworth: Penguin, 1957 (1982). Vols. 4, 5, 6, 7, 8.

Waller, Gary. English Poetry of the Sixteenth Century. London: Longman, 1993.

Watson, J. R. English Poetry of the Romantic Period 1789-1830. London: Longman, 1985.

Bibliografía Complementaria

Corcoran, Neil. English Poetry since 1940. London: Longman, 1993.

Corcoran, Neil. Poetry of Modern Ireland: Text, Context, Intertext. Cardiff: University of Wales Press, 1999.

Ramazani, J. (ed). The Norton Anthology of Modern and Contemporary Poetry. New York: Norton, 2003.

Reid, David. The Metaphysical Poets. London: Longman, 2000.

Richards, Bernard. English Poetry of the Victorian Period: 1830-1890. Harlow: Longman, 2001.

Schmidt, Michael. The Harvill Book of Twentieth-Century Poetry in English. London: The Harvill Press, 1999.

Tuma, Keith (ed). Anthology of Twentieth-Century British and Irish Poetry. New York: Oxford University Press, 2001.

Otros Recursos

Abrams, M. H. A Glossary of Literary Terms. Boston: Wadsworth Cengage Learning, cop. 2005.

Cirlot, J. E. A Dictionary of Symbols. Mineola (New York): Dover Publications, 2002.

Cuddon, J. A. & C. E. Preston. The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory. London: Penguin, 1992.

Fenton, James. An Introduction to English Poetry. London: Penguin Books, 2003.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El Reglamento de Evaluación y Calificación de la ULL prevé dos convocatorias por curso: la primera al final del 2º cuatrimestre (evaluación continua), y la segunda en junio-julio (evaluación única y recuperación de continua), con dos llamamientos y una única acta. Quien supere la asignatura en el primer llamamiento de la segunda convocatoria no podrá presentarse en el segundo. Existen dos modalidades de evaluación:

EVALUACIÓN CONTINUA. Se aplica por defecto a todo el alumnado en la convocatoria de mayo. Agotará la primera convocatoria y será calificado en el acta con la nota correspondiente el alumnado que realice pruebas evaluativas por un valor del 50% de la nota final. Se considerará 'No Presentado' el alumnado que no haya realizado pruebas por un valor del 50%. Consta de las siguientes pruebas obligatorias:

1. Asistencia y participación activa (30%): el alumnado debe participar activamente en al menos en el 72% de los seminarios (5 de 7).
2. Realización de tareas (10%): el alumnado deberá realizar y subir al aula virtual al menos 3 de las 4 tareas escritas relacionadas con el contenido de la asignatura. Estas deberán entregarlas por escrito directamente en mano o en el casillero.
3. Prueba escrita 1 (30%) que se celebrará en la semana 8.
4. Prueba escrita 2 (30%) que se celebrará en la semana 14.

Es requisito para aprobar la asignatura haber superado la las pruebas 1 y 2.

La calificación final de la asignatura será la suma de las calificaciones de las pruebas 3 y 4 siempre que se hayan aprobado (1.5 puntos cada una) y las de las pruebas 1 y 2 si se ha cumplido el requisito de haberlas superado.

Se podrán recuperar en la siguiente convocatoria las pruebas 3 y 4, pero no las actividades pruebas 1 y 2.

Se guardarán las notas de las actividades superadas para la siguiente convocatoria.

EVALUACIÓN ÚNICA. En la convocatoria de mayo, se aplica al alumnado que haya renunciado a la evaluación continua por el procedimiento habilitado en el aula virtual, siempre que no haya realizado actividades evaluativas por valor del 40% de la nota final. En los dos llamamientos de la convocatoria de julio, todo el alumnado se presentará por evaluación única, excepto quienes necesiten recuperar alguna parte pendiente de EvC.

La evaluación continua se realizará mediante un examen con un valor de 100% que constará de:

1. Preguntas sobre asuntos de debate y/o comentarios de los textos que se correspondan con los seminarios y tareas programadas (30%)
2. Preguntas sobre asuntos teóricos-prácticos (aplicación/ejemplificación de la teoría en el análisis literario, prosodia, figuras retóricas, etc., conceptos teóricos, movimientos literarios, grandes poemas, grandes poetas, comentario exhaustivo de textos poéticos, etc.) que se corresponden con las pruebas escritas (70%). La calificación final será la suma alcanzada en las dos partes siempre que se hayan aprobado ambas.

Información de interés

- El nivel de dominio de la lengua inglesa y la expresión escrita (tanto en lo atañe al estilo y argumentación, como a la ortografía y caligrafía) incidirá positiva o negativamente en la calificación.
- No puntuará ninguna actividad realizada en la que se advierta plagio, en todo caso la información de las fuentes utilizadas por los estudiantes debe responder al rigor académico y crítico propio del nivel universitario). Con el fin de garantizar la originalidad y la autoría de las pruebas y trabajos, conforme a los artículos 7.3 y 11 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la ULL, cuando concurren indicios objetivos y motivados que cuestionen la autoría de una prueba o trabajo entregado (incluido el empleo no autorizado de herramientas de inteligencia artificial), el profesorado podrá convocar al estudiante a una entrevista de verificación de autoría sobre el trabajo realizado. Dicha entrevista tiene por objeto exclusivo verificar la autoría y no constituye una nueva prueba de evaluación. Si de ella resultara acreditada la falta de autoría o el uso

de medios no autorizados, se aplicará la calificación de cero en la prueba o trabajo correspondiente, sin perjuicio del traslado a los órganos competentes a los efectos previstos en la Ley 3/2022, de 24 de febrero, de convivencia universitaria.

- En cumplimiento del Reglamento de Convivencia de la Universidad de La Laguna (art. 16.4), se informa al estudiantado de que durante las pruebas de evaluación presenciales podrán utilizarse dispositivos detectores pasivos de radiofrecuencia y campos magnéticos. Estos dispositivos no emiten señales, no interfieren con las comunicaciones y no registran datos personales. La tenencia y/o uso de dispositivos electrónicos no autorizados podrá constituir infracción disciplinaria conforme a la Ley 3/2022 y al Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la ULL . Los estudiantes portadores de dispositivos médicos electrónicos deberán comunicarlo antes del inicio de la prueba.

- El estudiante que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un Tribunal, deberá presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica dirigida al Decano/a de la Facultad. Dicha solicitud deberá realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Pruebas de desarrollo	[CE1], [CG2], [CG3], [CG4], [CE9], [CE12], [CE13], [CG7], [CE18], [CG11], [CG16], [CG10]	PRUEBA ESCRITA OBLIGATORIA DE LA PRIMERA PARTE. Corresponde a la primera prueba escrita para los temas 1, 2 y 3 de esta Guía Docente (40% de la nota). Contiene preguntas de respuesta corta (definiciones, prosodia, breves definiciones o descripciones) y preguntas de desarrollo sobre movimientos poéticos, comentario y análisis de poemas, asuntos interrelacionando teoría y práctica, poetas, libros de poemas, etc.) Puntúa: correcta realización de ejercicios escritos sobre prosodia, análisis poéticos, reflexión, estudio y síntesis de contenidos teórico-prácticos, debates, seminarios, etc. Se valora tanto el aprendizaje de contenidos como la reflexión personal. Se valora la claridad expositiva en lengua inglesa al nivel exigido (B2). No puntúa: No responder a lo que se pregunta. Respuestas con errores, confusiones o lagunas. Plagio de las fuentes de información. Nivel de expresión escrita inferior al B2. PRUEBA ESCRITA OBLIGATORIA DE LA SEGUNDA PARTE. Corresponde a los temas 4, 5 y 6 de esta Guía Docente (30% de la nota). Contiene preguntas de respuesta corta (para breves explicaciones de conceptos, autores y obras) y preguntas de desarrollo sobre movimientos poéticos, comentario y análisis de poemas, asuntos interrelacionando teoría y práctica, etc. Puntúa: correcta realización de ejercicios escritos sobre prosodia, análisis poéticos, reflexión, estudio y síntesis de contenidos teórico-prácticos, debates, seminarios, etc. No puntúa: No responder a lo que se pregunta. Respuestas con errores, confusiones o lagunas. Plagio de las fuentes de información. Nivel de expresión escrita inferior al B2.	70,00 %
------------------------------	---	--	----------------

Actividades programadas para las clases prácticas y seminarios (que en su mayoría han de ser necesariamente de exposición oral, individual o grupal)	[CE1], [CG2], [CG3], [CG4], [CG6], [CE9], [CE12], [CE13], [CG7], [CE18], [CG11], [CG16], [CG10]	Seminarios orales programados (30% de la nota). Se evalúan conjuntamente las actividades programadas y la escala de actitudes. Puntúa: La participación activa en seminarios (10% en la primera parte y 20% en la segunda parte de la asignatura). La asistencia se computará sólo en virtud de dicha participación activa a través de la calidad de las aportaciones personales en los temas propuestos y comentarios de poemas, e interacción con el resto del grupo durante las actividades programadas. Así mismo, servirá para evaluar la motivación por el estudio, organización del tiempo y preparación de las actividades (se podrá pedir un cuestionario antes o después de las clases de comentarios de textos importantes, si bien estos cuestionarios no puntúan). También se valorará el respeto a la propiedad intelectual, y actitud respetuosa y tolerante hacia las personas e ideas. No puntúa: La lectura de textos de internet, IA, etc. a menos que se expliquen y justifiquen. Tampoco puntúa la mera asistencia a clase o la conexión online. Tampoco puntúa si falla en algo de lo expuesto arriba. IMPORTANTE: Se bajará la nota en un 33% (hasta 1 punto) en este apartado a quien incumpla los puntos 5, 6, 7 y 8 del artículo 15 del Reglamento de Convivencia de la ULL publicado el 30 de julio de 2024. Las tareas escritas realizadas fuera del aula (sobre asuntos en su mayoría vistos primero en clase) no puntúan pero sí se considerarán a la hora de redondear las calificaciones globales en EvC. En cambio, sí serán materia en el examen de evaluación única.	30,00 %
---	--	--	----------------

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Conocer la evolución, movimientos, autores y obras principales de la poesía británica e irlandesa desde el Renacimiento hasta el presente.
2. Analizar y argumentar críticamente tanto por escrito como oralmente asuntos relacionados con textos de poesía británica e irlandesa, empleando la terminología propia para el estudio de este género literario.
3. Aplicar criterios de selección rigurosos en la búsqueda de fuentes bibliográficas tanto en soporte papel como digital.
4. Relacionar la literatura enmarcada en los descriptores de la asignatura con los movimientos estéticos, históricos y culturales de los que derivan y a los que influyen.

5. Emplear conocimientos y herramientas para el análisis de los textos objeto de estudio: resumen, síntesis, desarrollo argumental y capacidad de abstracción.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

Este cronograma puede verse modificado por conveniencia del alumnado o por circunstancias sobrevenidas ajenas a la dinámica de la asignatura. Llegado este extremo, será necesario hacer algún ajuste para poder mantener la siguiente programación.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1/2	1. Introduction to the Study and Analysis of Poetry. 2. Renaissance Poetry.	4.00	2.00	6.00
Semana 2:	1/2	1. Introduction to the Study and Analysis of Poetry. 2. Renaissance Poetry.	2.00	4.00	6.00
Semana 3:	2	2. Renaissance Poetry. Seminar 1.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	2	2. Renaissance Poetry.	4.00	4.00	8.00
Semana 5:	2	2. Renaissance Poetry.	2.00	6.00	8.00
Semana 6:	2/3	Seminar 2. 3. Restoration and 18th-Century Poetry: An Overview.	4.00	4.00	8.00
Semana 7:	3/4	3. Restoration and 18th-Century Poetry: An Overview. 4. Romantic Poetry.	4.00	7.00	11.00
Semana 8:	4	Prueba escrita. 4. Romantic Poetry.	4.00	8.00	12.00

Semana 9:	4/5	4. Romantic Poetry. Seminar 3. 5. Victorian Poetry.	4.00	7.00	11.00
Semana 10:	4/5	4. Romantic Poetry. Seminar 4. Victorian Poetry.	4.00	4.00	8.00
Semana 11:	5/6.1	Seminar 5 6.1 Early Twentieth-Century Poetry.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	6.1	6.1 Early Twentieth-Century Poetry.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	6.1	6.1 Early Twentieth-Century Poetry. Seminar 6.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	6.2	Prueba escrita. 6.2 Other Twentieth and Twenty-First Century Poetry.	4.00	8.00	12.00
Semana 15:	6.2	6.2 Other Twentieth and Twenty-First Century Poetry. Seminar 7.	4.00	2.00	6.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Pruebas de evaluación.	4.00	10.00	14.00
Total			60.00	90.00	150.00