

Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Interuniversitario)

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Innovación docente e investigación educativa en la enseñanza del dibujo, diseño y artes plásticas (2026 - 2027)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Innovación docente e investigación educativa en la enseñanza del dibujo, diseño y artes plásticas	Código: 125771074
- Centro: Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado - Lugar de impartición: Facultad de Educación - Titulación: Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Interuniversitario) - Plan de Estudios: 2015 (Publicado en 2015-07-21) - Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Bellas Artes Técnicas y Proyectos en Ingeniería y Arquitectura - Área/s de conocimiento: Dibujo Didáctica de la Expresión Plástica Expresión Gráfica Arquitectónica Expresión Gráfica en la Ingeniería - Curso: 1 - Carácter: Formación Obligatoria - Duración: Segundo cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: castellano/inglés	

2. Requisitos de matrícula y calificación

Los especificados para el acceso a esta titulación de máster

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: ANA MARQUÉS IBÁÑEZ
- Grupo:
General - Nombre: ANA - Apellido: MARQUÉS IBÁÑEZ - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica

Contacto

- Teléfono 1: **922316502 ext. 9648**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **amarquez@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
08-09-2026	26-07-2027	Lunes	08:30	14:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A		

Observaciones: Para las tutorías presenciales será requisito la solicitud de cita al correo amarquez@ull.es, con el fin de evitar aglomeraciones y esperas innecesarias. El horario de tutorías se acordará con el alumnado que lo solicite y se desarrollarán dentro del programa de apoyo a la docencia por medio de herramientas TIC a través de vídeo-conferencias con la herramienta de Google Meet. Las tutorías virtuales no podrán superar el 50 % del tiempo total de tutoría.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
08-09-2026	26-07-2027	Lunes	08:30	14:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A		

Observaciones: Para las tutorías presenciales será requisito la solicitud de cita al correo amarquez@ull.es, con el fin de evitar aglomeraciones y esperas innecesarias. El horario de tutorías se acordará con el alumnado que lo solicite y se desarrollarán dentro del programa de apoyo a la docencia por medio de herramientas TIC a través de vídeo-conferencias con la herramienta de Google Meet. Las tutorías virtuales no podrán superar el 50 % del tiempo total de tutoría.

Profesor/a: **DÁMARI MELIÁN DÍAZ**

- Grupo: **2, PE201**

General

- Nombre: **DÁMARI**
- Apellido: **MELIÁN DÍAZ**
- Departamento: **Técnicas y Proyectos en Ingeniería y Arquitectura**
- Área de conocimiento: **Expresión Gráfica en la Ingeniería**

Contacto

- Teléfono 1: **922318002**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **dmeliand@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Sección de Ingeniería Agraria - AN.1A	1ª	D 1.1
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Sección de Ingeniería Agraria - AN.1A	1ª	D 1.1

Observaciones: Despacho en la primera planta, junto al aula de estudio 1.5 Las tutorías virtuales no podrán superar el 50 % del tiempo total de tutoría.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Sección de Ingeniería Agraria - AN.1A	1ª	D 1.1
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Sección de Ingeniería Agraria - AN.1A	1ª	D 1.1

Observaciones: Despacho en la primera planta, junto al aula de estudio 1.5 Las tutorías virtuales no podrán superar el 50 % del tiempo total de tutoría.

Profesor/a: NOEMI PEÑA SANCHEZ

- Grupo:

General

- Nombre: **NOEMI**
- Apellido: **PEÑA SANCHEZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica**

Contacto

- Teléfono 1: **922 31 65 02 (ext. 6227)**
- Teléfono 2: **922 31 65 02 (ext. 6426)**
- Correo electrónico: **npenasan@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3	AD-107
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:30	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3	AD-107

Observaciones: Para concertar una tutoría se recomienda contactar previamente con la docente a través del correo electrónico npenasan@ull.edu.es. Las tutorías se realizarán presencial o virtualmente. Las tutorías virtuales no podrán superar el 50 % del tiempo total de tutoría. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso de la herramienta de Google Meet.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3º	AD-107
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3º	AD-107

Observaciones: Para concertar una tutoría se recomienda contactar previamente con la docente a través del correo electrónico npenasan@ull.edu.es. Las tutorías se realizarán presencial o virtualmente. Las tutorías virtuales no podrán superar el 50 % del tiempo total de tutoría. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso de la herramienta de Google Meet.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Optativa/Módulo Específico**

Perfil profesional: **Habilita para el ejercicio de las profesiones de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, artísticas y deportivas.**

5. Competencias

Competencia específica

CE26 - Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación

CE25 - Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones

CE24 - Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad

CE23 - Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada

Competencia general

G6 - Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje

Competencia Básica

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Módulo I: La innovación docente y la investigación educativa en el Dibujo Técnico.

A. En el ámbito del Dibujo Técnico (Profesorado: Dámari Melián Díaz, 2 créditos)

Desde el 1 - 15 Febrero.

Profesora: Dámari Melián Díaz.

- Tema 1:

1.1. Innovación en la enseñanza del dibujo.

1.2. Modelos y estrategias de innovación relacionados con la disciplina.

Modulo II. Líneas emergentes en la Especialidad de dibujo, diseño y artes plásticas y su aplicación a innovaciones o investigaciones educativas.

B. En el ámbito del Dibujo, el Diseño y las Artes Visuales (Profesorado: Noemí Peña Sánchez, 2 créditos).

Desde el 17 Febrero al 3 de marzo.

Profesora: Noemí Peña Sánchez.

- Tema 2:

- 2.1. Líneas de investigación actuales en la especialidad de dibujo, diseño y artes plásticas
- 2.2. Metodologías de investigación educativa y uso de imágenes en investigación.
- 2.3. Diseño de proyectos de investigación, innovación en el ámbito de la especialidad.

Modulo III: Las buenas prácticas docentes en la Especialidad de dibujo, diseño y artes plásticas.

B. En el ámbito del Dibujo, el Diseño y las Artes Visuales (Profesorado: Ana María Marqués Ibáñez, 2 créditos).

Desde el 8 al 17 de marzo.

Profesora: Ana María Marqués Ibáñez

- Tema 3:

- 3.1. Indicadores de calidad de las buenas prácticas docentes en el ámbito de la disciplina.
- 3.2. Estrategias de mejora vinculados a la enseñanza y el aprendizaje de la Especialidad de dibujo, diseño y artes plásticas.

Actividades a desarrollar en otro idioma

No se proponen actividades a desarrollar en otro idioma, en caso de que se realizaran en cada módulo se indicará por el profesorado.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)
Aprendizaje basado en Proyectos (ABP), Aprendizaje cooperativo,

Descripción

Metodología empleada:

Para el desarrollo de la materia se podrán utilizar las siguientes estrategias metodológicas:

- Método expositivo para aquellos contenidos de carácter informativo.
- Rueda de intervenciones para contenidos con significación social que requieran de argumentación y debate.
- Actividades de aplicación para contextualizar el aprendizaje teórico a través de supuestos prácticos.
- Aprendizaje orientado a proyectos donde el alumnado diseñará, desarrollará y evaluará propuestas de intervención docente relacionadas con los contenidos de la materia, favoreciendo así hábitos de autonomía, de reflexión y de trabajo colaborativo.
- Aprendizaje cooperativo para promover consensos en la resolución de problemas y la toma de decisiones responsables y consecuentes.

Asimismo, las docentes harán uso del aula virtual tanto para facilitar el acceso a documentos relevantes como para proponer actividades tanto individuales como de trabajo en equipo, para llevar el seguimiento de los aprendizajes y para las tutorías y el apoyo que realice.

En caso de situaciones de riesgo declaradas oficialmente, la programación y realización de las actividades docentes se ajustarán a las directivas del plan específico del centro.

Uso de la inteligencia artificial: En el caso de utilización de la inteligencia artificial, el alumnado deberá documentar el uso de herramientas empleadas, los descriptores utilizados, así como los cambios y las aportaciones efectuadas. La IA será un complemento al proceso de enseñanza-aprendizaje, pero no sustituirá la reflexión crítica ni la producción artística individual.

En caso de situaciones de riesgo derivadas de fenómenos meteorológicos adversos, se seguirán las siguientes directrices: - Si se declara en la Universidad de La Laguna nivel 2 (amarillo), las actividades docentes se desarrollarán conforme a las directrices marcadas por la Universidad de La Laguna. - Si se declara en la Universidad de La Laguna nivel 3 (naranja) o 4 (rojo), se suspenderán las actividades docentes presenciales, y previa información al alumnado por los canales disponibles, se actuará para garantizar la continuidad del aprendizaje y la atención al alumnado mientras se mantengan estos niveles de alerta.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	20,00	80,00	100,0	[CB10], [CB6], [CB7], [CB9], [CB8]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CE26]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	10,00	0,00	10,0	[G6], [CE25], [CE24], [CE23]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	10,00	10,0	[CE25], [CE24], [CE23]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[G6]
Asistencia a tutorías	5,00	0,00	5,0	[CE26], [CE25], [CE24], [CE23]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Adams, J., & Owens, A. (Eds.). (2021). *Beyond text : learning through arts-based research* (1st ed.). Intellect Ltd.
<https://ebookcentral-proquest-com.accedys2.bbt.ull.es/lib/bull-ebooks/detail.action?docID=6677422>

Adams, J., Arya-Manesh, E., Bamber, S., Owens, A., Poole, S., & Sampson-Chappell, L. (Eds). (2026). *Critical Learning Through Creative Research Practices*. Springer Nature Switzerland. <https://doi.org/10.1007/978-3-032-05412-8>

Sweeny, R. (2024). *Digital Visual Art Education*. Peter Lang.

Ramírez, J. J. R., Viadel, R. M., Mosavarzadeh, M., Morimoto, K., & Irwin, R. L. (2023). *Métodos visuales, A/R/tografía y caminar*. Tirant Humanidades.

Bibliografía Complementaria

Aguirre, I. (2000). *Teorías y prácticas en educación artística. Ensayo para una revisión pragmatista de la experiencia estética en educación*. Universidad Pública de Navarra.

Aznar, F.; Batista, M. V. (2013). *Creacion y difusion de recursos didacticos web para la educacion artistica y patrimonial*. En *Innovación Docente en la Educación Superior: Una recopilación de experiencias practicas aplicadas*. Vicerrectorado de Calidad Institucional e innovación Educativa, Universidad de La Laguna, Tenerife, p. 46-72. (Enlace web)

Batista, M^a V. (2004). *Una aproximación a la función social y educativa de los museos*. Ediciones Alternativas.

Carbonell, C., Saorin, J. L., Meier, C., Melian, D., y De-la-Torre, J. (2016). *Tecnologías para la incorporación de objetos 3D en libros de papel y libros digitales*. Profesional de la información, 25(4), 661-670.

Carpenter, B. S.; Tavin, K. M. (2010). Drawing (past, present and future) together: a graphic look at the reconceptualization of art education. *Studies in Art Education*. 51 (4) 327-352.

Carrasco Segovia, S. V., Hernández Hernández, F., & Sancho-Gil, J. M. (Eds). (2023). *Affective Cartographies: Affinities and Affects in Arts, Research, and Pedagogies*. Springer International Publishing. <https://doi.org/10.1007/978-3-031-42163-1>

De León, A. B., Saorín, J. L., De la Torre, J., Meier, C., y Marrero, E. G. (2019). Diseño y fabricación digital de tarjetas pop-ups en entornos educativos mediante tecnologías de bajo coste. *EduTec. Revista Electrónica De Tecnología Educativa*, (67), 48-65.

Eisner, E. W. & Day, M. D. (2004). *Handbook of Research and Policy in Art Education*. National Art Education Association y Lawrence Erlbaun, Nahwah: New Jersey.

Freund, G. (2004). *La fotografía como documento social*. Gustavo Gili.

Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Octaedro.

Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación, *Educatio Siglo XXI*, 26, pp. 85-118.

Hickman, R. (Ed.) (2008). *Research in Art & Design Education*. Issues and exemplars. Intellect.

Leavy, P. (2009). *Method meets art: Arts-based research practice*. Guilford Press.

Marín, R. & Roldán, J. (2010). Photo essays and photographs in visual arts based educational research. *International Journal of Education through Art*. 6 (1). 7-23.

Marín, R. (Ed.) (2005). *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*. Universidades de Granada y de Sevilla.

Marín, R. y Roldán, J. (eds.) (2017). *Ideas Visuales. Investigación Basada en las Artes e investigación artística*. Editorial de la Universidad de Granada.

Meier, C., Saorín, J. L., Cantero, J. D. L. T., y Melian, D. (2015). El patrimonio escultórico en el aula. Tecnologías avanzadas de bajo coste para introducir el modelado 3D y la impresión 3D. En Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Competitividad (CINAIC 2015). Madrid. (pp. 34-39). Editorial CINAIC.

Ramírez J. (coord.) (2007). *Dialogos de imágenes y creación artística en papel*. (54-62). Editorial Universidad de Granada

Roldán, J. y Marín, R. (2012). *Metodologías artísticas de investigación en educación*. Ediciones Aljibe

Sánchez, L. (2014). Evaluación creativa: Estrategias contemporáneas para representar el aprendizaje en la Educación artística en la ESO. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.

Saorín, J. L., Melian, D., Bonnet, A., Carrera, C. C., Meier, C., y De La Torre, J. (2017). Makerspace teaching-learning environment to enhance creative competence in engineering students. *Thinking Skills and Creativity*, 23, 188-198.

Sinner, A., Irwin, R., & Adams, J. (2019). *Provoking the Field : international perspectives on visual arts PhDs in education*. Intellect.

Viadel, R. M., Ramírez, J. J. R., & Rodríguez, M. C. (2020). *Aprendiendo a enseñar artes visuales un enfoque a/r/tográfico: Learning to teach visual arts : an a/r/tographic approach*. Tirant Humanidades.

Otros Recursos

- Aprendizaje innovador en la visualización de piezas y dispositivos, en la formación de Dibujo Técnico mediante aplicación Hipermedia. (Enlace web)
- Propuesta didáctica para Ed. Secundaria y Bachillerato: Mural de Pedro González en la Presidencia del Gobierno de Canarias. Unidad didáctica. (Enlace web)
- Propuesta didáctica para Ed. Secundaria y Bachillerato: Oficios Artísticos. Visita al Museo Iberoamericano de Artesanía. Unidad didáctica. (Enlace web)
- Propuesta Didáctica para la Educación Secundaria y Bachillerato: Las esculturas de Guajara en la ULL. Unidad didáctica. (Enlace web)
- Punto Q (Portal de acceso y buscador de recursos electrónicos de la Universidad de La Laguna) (Enlace web)
- The Rhizome ArtBase. Online archive of new media art. (Enlace web)

- Web Arsdidas. Innovación y desarrollo de la Educación por medio del Arte y el Patrimonio. (Enlace web)
- Web de Formación en red: (Página del Ministerio que ofrece recursos materiales y cursos para el docente) (Enlace web)
- Web de la Biblioteca de la ULL (Enlace web)
- Web de la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa (Gobierno de Canarias) (Enlace web)
- Web del Instituto de Tecnologías educativas (Ministerio de Educación. Gobierno de España) (Enlace web)
- Web Educación artística en clave 2.0. Recursos digitales para la educación plástica y visual. (Enlace web)

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

EVALUACIÓN CONTINUA

De acuerdo con artículo 4.4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a **evaluación continua** en primera convocatoria de la asignatura, salvo los casos previstos en los artículos 5.5 (petición expresa por su parte, antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40% de la evaluación continua y en la herramienta específica del aula virtual) y 5.7. Esta **evaluación continua**, preferente para la adquisición de conocimientos y competencias, necesita de la presencia activa del alumnado en las actividades de aprendizaje y de evaluación programadas, tanto en el aula clase como en el aula virtual, para lo cual se deberán cumplir los siguientes requisitos:

- **La asistencia igual o superior a un 80%** de las clases presenciales y actividades programadas de cada miembro del equipo de profesorado, lo que verificará cada docente durante su intervención en la asignatura por medio del control de firmas con la herramienta de asistencia del aula virtual. Por debajo de ese nivel de asistencia se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será "No presentado", pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria por evaluación única.
- **Entrega en las fechas y en el formato que indique el profesorado de las tareas y proyectos programados durante el curso.** Según establece el artículo 4.7 del REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o alumna presente actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua. Para los trabajos que queden sin entregar, su nota para la evaluación continua será 0.

La evaluación continua que abordamos es de carácter formativo y contempla la **realización de las tareas y proyectos que se propongan en cada módulo de la asignatura con su valor ponderado**, según lo establecido en las estrategias evaluativas de esta Guía Docente, y cuya descripción pormenorizada estará en el aula virtual correspondiente:

- Informe memoria y pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas 30%
- Escala de actitudes 15%
- Trabajos y proyectos 55%

Este porcentaje será evaluado de forma proporcional a la docencia impartida por cada docente de la asignatura.

- Los trabajos y proyectos serán entregados en las fechas que establezca cada docente a lo largo de la asignatura. Superar

esta asignatura con éxito requerirá una calificación mínima de 5,0-Aprobado en **cada uno de los módulos** de la asignatura. Es imprescindible tener aprobados los módulos de la asignatura de cada miembro del equipo docente.

Si el o la estudiante obtuviera una calificación en la asignatura igual o superior a 5,0 pero no cumpliera alguno de los requisitos mínimos contemplados en esta guía docente, no superará la asignatura. En este caso, la calificación a consignar en el acta será de 4,0 Suspenso.

De manera general, en la segunda convocatoria, la asignatura se evaluará por EVALUACIÓN ÚNICA. No obstante, el alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya superado la asignatura, podrá optar por recuperar las actividades de evaluación continua que no se hayan superado en primera convocatoria. En este caso, se mantendrán las calificaciones del resto de tareas evaluables.

EVALUACIÓN ÚNICA

Esta **evaluación única** consistirá, por un lado, en la entrega de la totalidad de trabajos y proyectos propuestos y descritos en el aula virtual (40%) y, por otro, en la realización de una prueba presencial (60%). Los criterios de la evaluación única son:

- Cada uno de los **trabajos y proyectos** propuestos deberán ser superados al menos con una nota de 5,0-Aprobado.
- La **prueba presencial** consistirá en la defensa y exposición de uno de los proyectos propuestos por cada docente durante su intervención en la asignatura, a elegir por el profesorado.

Como parte de la prueba oral, será necesario hacer entrega de un documento (guión, estructura) que sintetice la defensa o presentación realizada por el alumnado.

- Para que las calificaciones de los trabajos y proyectos sean tenidas en cuenta para superar la asignatura, será necesario obtener una nota mínima de 5,0 en la prueba presencial.
- El peso de cada módulo es un tercio de la nota de la asignatura.

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Máster de Formación del Profesorado de ESO, Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas.

Para su realización, se atenderá a lo establecido en el REC.

En la evaluación única se tendrán en cuenta la evaluación de las prácticas realizadas en la evaluación continua si estas han sido superadas.

El estudiantado puede optar a la evaluación única si lo comunica a través del procedimiento habilitado en el aula virtual de la asignatura antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40% de la evaluación continua.

*“En cumplimiento del **Reglamento de Convivencia de la Universidad de La Laguna** (art. 16.4), se informa al estudiantado de que durante las pruebas de evaluación presenciales podrán utilizarse dispositivos detectores pasivos de radiofrecuencia y campos magnéticos. Estos dispositivos no emiten señales, no interfieren con las comunicaciones y no registran datos personales. La tenencia y/o uso de dispositivos electrónicos no autorizados podrá constituir infracción disciplinaria conforme a la Ley 3/2022 y al **Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la ULL**. Los estudiantes portadores de dispositivos médicos electrónicos deberán comunicarlo antes del inicio de la prueba.”*

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Trabajos y proyectos	[CE26], [CE25], [CE24], [CB6], [CB7], [CB9], [CB8]	Se incluyen tanto trabajos de aula como proyectos. Creación de proyectos en relación a los parámetros establecidos. Presentación de una memoria de practicas de caracter innovador. La comprensión, elaboración y aplicación constructiva de los contenidos.	55,00 %
Informes memorias de prácticas	[CE26], [CE25], [CE24], [CB6], [CB7], [CB9]	Conforme a los trabajos presentados y a los portafolios.	15,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[CE26], [CE25], [CE24], [CB9], [CB8]	En relación a trabajos con un componente teórico.	15,00 %
Escalas de actitudes	[G6], [CE23], [CB10]	Asistencia con participación activa y colaborativa	15,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialidad cursada.

Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.

Plantear alternativas y propuestas de mejora a los problemas más comunes vinculadas a la enseñanza y el aprendizaje de la disciplina.

Diseñar metodologías básicas de investigación y evaluación educativa siendo capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación en el ámbito del Dibujo, diseño y las Artes Plásticas.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

La asignatura está compuesta de 14 sesiones: la 1ª presentación de todas, después cada una de ellas tiene 4 horas de duración.

Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
--------	-------	--------------------------------------	-----------------------------	---------------------------	-------

Semana 1:	Presentación de la asignatura y de todos sus módulos que lo componen. Módulo 1: Sesión 1: Innovación en la enseñanza del dibujo. Sesión 2: Recursos digitales para la enseñanza del dibujo técnico y el diseño, Anfore 3D	Se conocerán los principales recursos acerca de la investigación en relación con el dibujo técnico. Conoceremos Anfore 3D y Meshmixer. Recursos digitales para el aprendizaje del Diseño y la personalización.	8.00	12.00	20.00
Semana 2:	Módulo 1: Sesión 3: Innovación en la enseñanza del dibujo. Recursos digitales para la enseñanza del dibujo técnico y el diseño, Meshmixer	Conoceremos diferentes estrategias innovadoras para el aprendizaje del dibujo.	8.00	12.00	20.00
Semana 3:	Módulo 1: Sesión 4: Modelos y estrategias de innovación relacionados con la disciplina. Módulo 2: Sesiones 1 y 2. Líneas de investigación actuales en la especialidad de dibujo, diseño y artes plásticas.	Término y entrega de trabajos y proyectos de este módulo. Clases con diversas estrategias para comunicar contenidos de carácter teórico.	8.00	12.00	20.00
Semana 4:	Módulo 2: Sesión 3: Metodologías de investigación educativa y uso de imágenes en investigación.	Discusión y trabajo individual y/o en grupo colaborativo sobre los contenidos prácticos.	4.00	12.00	16.00

Semana 5:	Módulo 2 Sesión 4: Diseño de proyectos de investigación, innovación en el ámbito de la especialidad.	Término y entrega de trabajos y proyectos de este módulo.	8.00	12.00	20.00
Semana 6:	Modulo 3: Sesiones 1. Indicadores de calidad de las buenas prácticas docentes en el ámbito de la disciplina. Sesión 2. Estrategias de mejora vinculados a la enseñanza y el aprendizaje de la Especialidad de dibujo, diseño y artes plásticas.	Significación social e implicación en proyectos colaborativos en el área. Innovación e interculturalidad en la educación artística. Valoración de nuevos proyectos en la cultura visual.	8.00	12.00	20.00
Semana 7:	Modulo 3: Sesión 3. Análisis de metodologías relacionadas con la Especialidad de dibujo, diseño y artes plásticas. Sesión 4. Proyectos emergentes y su aplicación en educación artística.	Muestra de metodologías visuales aplicadas al ámbito de la imagen y la cultura visual. Análisis de proyectos interculturales, sociales e innovadores realizados en la materia. Presentación de trabajos pendientes de la asignatura. Trabajo autónomo y por grupos. Término y entrega de trabajos y proyectos de este módulo.	8.00	12.00	20.00
Semana 8:			0.00	0.00	0.00
Semana 15:			0.00	0.00	0.00
Semana 16 a 18:	Convocatoria oficial de Mayo	Prueba de evaluación: Evaluación única	8.00	6.00	14.00
Total			60.00	90.00	150.00