

SEMINARIO

Post identidad caribe. Cuerpos y danzas de Veracruz.

Gloria Luz Godínez Rivas

25 y 26 de octubre de 2017

Presentación:

Las representaciones de América han sido y siguen siendo híbridas, criollas y mestizas, particularmente en el Gran Caribe donde innumerables trayectos marítimos unen (y separan) islas y continentes en una relación de convergencias, contradicciones y exilios. No se puede entender Veracruz, particularmente el Sotavento, sin adscribirlo al Gran Caribe, territorio afectado por un fenómeno de colonización que durante más de tres siglos gestó nuevas formas de humanidad donde lenguas, razas, religiones, costumbres y maneras de ser se hallaron brutalmente desterritorializadas, trasplantadas a un entorno en el cual tuvieron que reinventar la vida.

La identidad veracruzana se pinta parda, morena o negra, en otras palabras, apela a la raza y al cuerpo: el cabello, el color de la piel, los rasgos y la forma del cuerpo. Además de la raza, el cuerpo muestra manifiestamente códigos culturales, valores, referentes estéticos, así como gestos y movimientos que identifican el género como organización social.

En este curso se analizan las danzas jarochoas como un complejo fenómeno histórico, social y artístico desde una perspectiva particular: la del cuerpo de las bailadoras y sus imágenes.

Objetivo:

Resaltar a las mujeres bailadoras desde el cuerpo y no sólo desde el ritmo, porque la danza va más allá del acompañamiento musical; los bailes son acontecimientos privilegiados en los que podemos observar gestos, pasos específicos, rotaciones y sutiles presentaciones *para los otros* que han acompañado una historia de colonización e hibridación en México, una historia que aún se sigue escribiendo por tantas anónimas morenas de Veracruz.

Contenido por Unidades:

1. Morenas de origen: post identidad caribe.
2. Bailes criollos: el zapateado
3. Pequeña historia de un baile deshonesto: *El Chuchumbé*
4. El torso vigilado

5. *Sones de montón* de mujeres
6. Divergencia: la danza folclórica y la nación
7. Movimiento de jaranas, movimiento de ellas
8. Travestismo folclórico
9. Deconstrucción del traje de jarocho en seis imágenes

Bibliografía:

- ANZALDÚA, Gloria (1987). *Borderlands, La Frontera. The New Mestiza*. Aunt lute books. San Francisco. [En línea] <http://isites.harvard.edu/fs/docs/icb.topic750550.files/Anzaldua%20-%20Borderlands%20La%20frontera.pdf> (30.06.2015).
- BERNABE, J., CHAMOISEAU, P. y CONFIAIT, R. (1989) *Elogio a la creolidad*. Traducción de Gertrude Martin-Laprade y Mónica María del Valle. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana.
- BRADING, David, (2009) *Los orígenes del nacionalismo mexicano*. Traducción Soledad Loaeza Grave, Ciudad de México, Ediciones Era.
- BUTLER, Judith (2006) *Deshacer el género*. Trad. Patricia Soley-Beltrán. Barcelona, Paidós.
- CARDONA, Ishtar (2006) “Los actores culturales entre la tentación comunitaria y el mercado global: el resurgimiento del son jarocho”. En: Lourdes Arizpe (coord.) *Retos culturales de México frente a la globalización*. Ciudad de México, Porrúa.
- CARPENTIER, Alejo (1999) *Visión de América*. Barcelona, Seix Barral.
- _____ (1975) “Lo barroco y lo real maravilloso”. [En línea] <https://iberoamericanaliteratura.files.wordpress.com/2012/05/latinoamericanas-rafael-herandez-rafael-rojas-1.pdf> (14.04.2015).
- DELEUZE, Gilles (1989) *Lógica del Sentido*. Trad. de Miguel Morey y Víctor Molina. Barcelona, Paidós Studio.
- DELGADO, Alfredo (2000) “La conformación de regiones en el Sotavento veracruzano: una aproximación histórica”. En: Erick Léonard y Emilia Velázquez (coord.) *El Sotavento veracruzano. Procesos sociales y dinámicas territoriales*. Ciudad de México, Centro de investigaciones y estudios superiores en antropología social/ Institut de recherche pour le developpement.
- Fanon, Franz (1973). *Piel negra, máscaras blancas*. Editorial Abraxas, Argentina. [En línea] http://www.bsolot.info/wp-content/uploads/2011/02/Fanon_Franz-Piel_negra_mascaras_blancas.pdf (30.06.2015)
- FERNÁNDEZ DE OVIEDO (1950) *Sumario de la natural historia de las Indias*. Edición de José Miranda. Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica.
- FIGUEROA, Rafael (2007) *Son Jarocho. Guía histórico musical*. Ciudad de México, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.
- FRANCO, Jean (2013) *Ensayos impertinentes*. Ciudad de México, Debate feminista/ Océano.
- GALVÁN, V., GUTIÉRREZ, I., MATEO DEL PINO, A. QUEVEDO, F. y RODRÍGUEZ, O. (2009) *Ínsulas forasteras. Canarias desde miradas ajenas*. Madrid, Verbum.
- GARCÍA, Bernardo (2016) *Tlacotalpan y el renacimiento del son jarocho en Sotavento*. Ciudad de México. Universidad Veracruzana/ Museo de Historia de Mendoza.
- GARCÍA DE LEÓN, Antonio (1995) “La décima jarocho y las vinculaciones de Veracruz con el Caribe”. En: *La décima popular en Iberoamérica. Memorias del II Festival Iberoamericano de la Décima*. Veracruz, IVEC, 29-43.

- _____ (2006) *Fandango. El ritual del mundo jarocho a través de los siglos*. Ciudad de México, CONACULTA/ IVEC.
- _____ (2009) *El mar de los deseos. El Caribe hispano musical. Historia y contrapunto*. Ciudad de México, Siglo XXI, Universidad de Quintana Roo.
- GEWECKE, Frauke (2013) *De islas, puentes y fronteras. Estudios sobre las literaturas del Caribe, de la frontera Norte de México y de los latinos en EE. UU.* Frankfurt, Iberoamericana/ Vervuert.
- GONZÁLEZ, Anita (2014) *Jarocho's Soul. Cultural identity and afro-mexican dance*. Oxford, University Press of America.
- GODÍNEZ, Gloria (2014) "Mujer serpiente en México. De Cihuacóatl a Lukas Avendaño". En: Revista *AMÉRICA. Mémoires, Identités, Territoires*. [En línea] <http://amerika.revues.org/5314> (14.04.2015).
- HERNÁNDEZ Palacios, Esther y GUTIÉRREZ, Gilberto (2006) "Los sones jarochos en el contexto de la globalización". En: Lourdes Arizpe (coord.) *Retos culturales de México frente a la globalización*. Ciudad de México, Porrúa.
- KOHL, Randall (2010) *Escritos de un naufrago habitual*. Xalapa, Veracruz, Universidad Veracruzana.
- LEYVA, Waldo (ed.) (1995): *La décima popular en Iberoamérica. Memorias del II Festival Iberoamericano de la Décima*. Veracruz, IVEC.
- _____ (1999) "Oralidad y escritura en la décima hispanoamericana". En: *La luz de tus diez estrellas. Memorias del V Encuentro-Festival Iberoamericano de la Décima*. Bogotá/ La Habana, Editorial Letras Cubanas, 17-45.
- OSEGUERA, Rubí del Carmen (1998) *Biografía de una mujer veracruzana*. Xalapa, Centro de documentación y estudios Mujeres, A.C./ CIESAS/ IVEC.
- _____ (2012) *De raíz luna*, Canal 22. Entrevista (10 de agosto 2012) Ciudad de México. [En línea] http://www.foop.tv/VAEmhP_wXD9TJ (14.04.2015).
- RAMOS, Maya (1990) *La danza en México durante la época colonial*. Ciudad de México, Alianza Editorial/ CONACULTA.
- _____ (1998) *Censura y teatro novohispano (1539 – 1822) Ensayos y antología de documentos*. Ciudad de México, CONACULTA/ INBA.
- SALDÍVAR, Gabriel (1934) *Historia de la música en México*. Toluca, SEP.
- SÁNCHEZ, José Roberto (1998) *Bailes y sones deshonestos de la Nueva España*. Veracruz, Cuadernos de Cultura Popular/ Instituto Veracruzano de Cultura.
- SHEDEEY, Daniel (1979) *The "Son Jarocho": the history, the style and repertory of a changing Mexican musical tradition*. Tesis de doctorado, Los Ángeles, UCLA.
- TRAPERO, Maximiano (2008) "La décima popular en Canarias: sus modalidades de uso, su historia y su actualidad". En: Ivette Jiménez de Báez (ed.) *Lenguajes de la tradición popular (Fiesta, canto, música y representación)*. Ciudad de México, El Colegio de México, 351-371.
- TORTAJADA, Margarita (2004) "Bailar la patria y la Revolución". En: *Revista Casa del Tiempo* [En línea] <http://www.uam.mx/difusion/revista/julio2004/tortajada.html> (09.02.2016).
- _____ (2001) *Frutos de mujer*. Ciudad de México, CONACULTA/ INBA.
- ZAMARRIPA, Rafael y MEDINA, Xochitl (2001) *Trajes de danza mexicana*, Colima, Universidad de Colima.

Dra. Gloria Luz Godínez, CdMx, 1979.

Datos generales: Investigadora y artista, con licenciatura y maestría en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y con doctorado *Cum Laude* en Teoría Literaria por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, ULPGC. Actualmente trabaja como investigadora de tiempo completo en el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, de la Universidad Veracruzana, México.

Tanto en sus creaciones artísticas como en trabajos de investigación revisa nociones que atañen a la Teoría del Cuerpo: danza, género, presencia, movimiento, inmovilidad, historia pública y privada, fronteras, hibridaciones, juegos de poder y política. Su más reciente investigación lleva por título “Morenas de Veracruz. Fisuras de género y nación vistas desde la tarima”.

Publicaciones: Entre sus artículos en revista destacan “Mujer serpiente en México. De Cihuacóatl a Lukas Avendaño” en Revista *AMÉRICA*, dic. 2014. “Cuatro disertaciones filosóficas a partir de *Café Müller* de Pina Bausch” en Revista *Reflexiones Marginales* #36 y “Lloronas, madres y fantasmas. Necrobarroco en México” en Revista *Interdisciplinaria de Estudios de Género del COLMEX* Vol. 3 #5.

Entre los capítulos de libro destacan “*En el menú de hoy: Café Müller (versión exprés)*” en *Comidas bastardas. Gastronomía, Tradición e Identidad en América Latina*. Editorial Cuarto Propio, Santiago de Chile, 2013. “El cuerpo en la danza-teatro. De Aristóteles a Pina Bausch” en *Corporalidades escénicas. Representaciones del cuerpo en el teatro, la danza y el performance*. Universidad Veracruzana 2016, Eds. Elka Fediuk y Antonio Prieto. Y “*La Consagración de la Primavera. Danza y literatura a ras del suelo*” en *A propósito de la literatura. Correspondencia e integración de las artes*. Instituto Veracruzano de la Cultura, IVEC, 2016.

Reconocimientos: Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (2017-2019). Ha sido becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en 2008 y 2011 con residencias en Chile y Mexicali B.C. en el área de Coreografía. También ha sido beneficiaria de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, con el proyecto *Mareas Migratorias México* en 2011 el cual tuvo mención de honor en los “Premios internacionales de Investigación Psico-Social, Arte Comunitario y Arteterapia” de la Universidad de Murcia, España, 2012. En 2003 ganó el Permiso *Normand Sverdlin* a la mejor tesis de licenciatura en filosofía de Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.