



# SURREALISMO, VIDA Y OBRA

6 y 7 DE ABRIL

**LUGAR:** SALA DE AUDIOVISUALES, SECCIÓN DE  
FILOLOGÍA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES  
DE LA ULL

**HORARIO:** 6 ABRIL DE 16.30 A 19.00 Y VIERNES 7  
DE ABRIL DE 11.00 A 13.00.

[WWW.SURREALISMOTNF.WIXSITE.COM](http://WWW.SURREALISMOTNF.WIXSITE.COM)



ULL

Universidad  
de La Laguna  
Facultad de Humanidades  
Sección de Filología  
LXXXV aniversario



## C I C L O D E C O N F E R E N C I A S Y R E P R E S E N T A C I Ó N T E A T R A L

ANTONIO DOMÍNGUEZ LEIVA  
ANTONIO ÁLVAREZ DE LA ROSA  
NILO PALENZUELA BORGES  
VICENZO SCALA

## Jueves, 6 de abril

16:30 - 17:00 h.

**Inauguración del Seminario.** por parte de las autoridades académicas y Cabildo.

17:00 - 18:00 h. - **Antonio Domínguez Leiva** - "*La vida surrealista: sexo, opio y charlestón*". "*Le Surréalisme ne s'écrit pas, ne se peint pas, il se vit*", escribía Maurice Nadeau en su decisiva *Histoire du surréalisme* (1945). Más allá de la estética y la política, el surrealismo se propuso concretizar el lema rimbaldiano de "*changer la vie*" en un momento febril de transformaciones radicales de la vida cotidiana ulteriormente denominado como "*les Années Folles*". A partir de las biografías cruzadas de varios miembros del movimiento evocaremos las paradojas, los éxtasis y los límites de este intento radical de reinención existencial del cual nuestros sueños colectivos e individuales son aún en gran parte los herederos (o los huérfanos).

18:00 - 19:00 h. - **Antonio de la Rosa** - "*Nivaria Tejera en la ciudad del surrealismo*". Desde su primera salida de Cuba en 1954 pasando por su asentamiento definitivo en 1965, París ha ocupado, hasta su reciente fallecimiento, un primer plano en el imaginario poético y narrativo de Nivaria Tejera. Se trata de analizar cómo, paseante del exilio alucinado, la escritora reflejó literariamente su visión surrealista de la ciudad, de sus vericuetos, río, sombras y piedras históricas, en obras como *La barrera fluidica o París escarabajo* (1976), *Huir de la espiral* (1987), *Espero la noche para soñarte, Revolución* (2002) y en su última novela, *Trouver un autre nom à l'amour* (*Buscar otro nombre al amor*, 2015), publicada en francés.

## Viernes, 7 de abril

11:00 - 12:00 h. - **Nilo Palenzuela** - "*Cambiar la vida: de Domingo López Torres a Agustín Espinosa*".

Se aborda la obra de Domingo López Torres y Pedro García Cabrera durante los años de *Gaceta de Arte* y la Segunda República española. Los canarios con su compromiso político y su actividad poética desarrollan la dialéctica *transformer le monde y changer la vie* adoptada por los surrealistas. Los ensayos y poemas de López Torres y García Cabrera así lo muestran. Desde un ángulo complementario actúa la escritura subversiva de Agustín Espinosa, con *Crimen* y otros textos. Sobre un horizonte a veces individual, a veces político, los surrealistas canarios se acercan a André Breton, Benjamin Péret, Jacqueline Lamba, y firman en 1935 el segundo *Bulletin international du surréalisme*.

12:00 - 13:00 h. - **Vicenzo Scala** - "*¿Se puede enseñar la creatividad? La escuela de las vanguardias*".

"*Si tuviésemos una Fantástica, así como tenemos una Lógica, estaría descubierto el arte de inventar*" (Fragmentos de Novalis ,1772-1801). Los surrealistas, así como los demás vanguardistas del siglo veintésimo, no paraban de lanzar puentes entre la vida sensorial y la libre imaginación. Rechazando el universo académico y tradicional, indagaban lo "incontrolable" en la psique humana: sueño, locura, irracionalidad; persiguiendo una realidad escurridiza se encontraban, a menudo, en la paradoja de otra dimensión más propicia a la creación artística. André Breton no reivindicaba su movimiento como una escuela, sin embargo, en la tentativa de desmontar la máquina de la lógica convencional ofrecida por las restricciones de la civilización, los surrealistas adoptaron varias técnicas con las que podían alimentar su inspiración y concretizar sus "delirios" novedosos en el arte como en la vida, intentando fusionar estas dos dimensiones, lo que ha sido y será siempre la utopía de todas las vanguardias que se respeten. En nuestro encuentro, recuperaremos estas técnicas intentando ofrecer herramientas al desarrollo de la creatividad, sensibilizando la conciencia a percepciones más íntimas.