



Antonio Tabares

**Antonio Tabares.** (Santa Cruz de La Palma, 1973) Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, es autor, entre otras obras, de La sombra de don Alonso, Cuarteto para el fin del tiempo, Canarias, Una hora en la vida de Stefan Zweig, Los mares habitados (en colaboración con Irma Correa y Orlando Alonso), Lo que tú y yo siempre habíamos deseado para nuestra vejez, La punta del iceberg, Libros cruzados y El mar y las estrellas (el viaje), escrita junto a Irma Correa y José Padilla. Sus obras han sido traducidas al inglés, italiano, griego, rumano y serbio. Ha obtenido diversos galardones como el Premio Domingo Pérez Minik de la Universidad de La Laguna, Caja España de Teatro Breve, mención especial del jurado del premio Calderón de la Barca, Dramaturgo José Moreno Arenas, Tirso de Molina y el premio Réplica en dos ocasiones, además de ser finalista de los premios Max como Mejor Autor. Es coordinador de la Biblioteca Municipal de Teatro Antonio Abdo de Santa Cruz de La Palma.



“El enfermo imaginario” (La Farsa)

“**La puerta blindada**” llegó por vez primera a los escenarios en este montaje de la compañía Cos de Lletra dirigido por la autora y estrenado en el Teatro Lagrada de Madrid entre el 24 y el 27 de noviembre. Salva Artesero y Alicia González Laá protagonizan una obra que cuestiona la obediencia crítica a la autoridad y reivindica la conciencia individual. “La puerta blindada” es una fábula poética sobre cuestiones de actualidad como la supresión de los servicios públicos más básicos, el acoso y derribo a la cultura o sus efectos en la vida de los hombres y las mujeres corrientes. Plantea una pregunta vital: ¿cómo se sobrepone el individuo al desmantelamiento institucional?

La compañía **Cos de Lletra** ha celebrado a lo largo de 2016 sus primeros diez años de actividad teatral y literaria. Una década durante la cual hemos desarrollado un trabajo riguroso e independiente, hemos afinado una visión artística y una metodología propias, y hemos mantenido una línea de investigación, creación y divulgación comprometida con el propósito lorquiano de darle al espectador “oro por liebre”. Apostamos por un teatro y una literatura humanistas: que no rehuyen lo poético, lo filosófico, lo narrativo ni lo político; que no recelan el uno de la otra, y confían en la unión entre la palabra de los grandes autores y la manifestación escénica; que exigen a los actores un equilibrio firme entre su expresión más íntima y su talento para darle forma artística. Así han ido viendo la luz recitales poéticos, lecturas dramatizadas y espectáculos teatrales que partían de obras de escritores como Federico García Lorca, Ana María Matute, Pere Calders, Shakespeare, Pere Quart o Joana Raspall, entre otros.

Más info en [www.ull.es](http://www.ull.es) (sección *Vive la ULL*)



“La puerta blindada” (Cos de Lletra)

# I JORNADAS SOBRE EL TEATRO UNIVERSITARIO Y AMATEUR: SITUACIÓN ACTUAL Y RETOS DE FUTURO

DEL 25 DE  
MARZO  
AL 6 DE  
ABRIL



eliastano.es



La **Universidad de La Laguna (ULL)** ha sido a lo largo de sus 225 años de historia uno de los faros culturales más importantes de Canarias. La creación artística generada en su seno ha contribuido de manera decisiva, a la construcción de los valores culturales de nuestro Archipiélago.

Los diferentes colectivos culturales de nuestra universidad, aulas y cátedras, grupos de música coral, grupos folklóricos, tunas universitarias, grupos de teatro, etc. han mostrado siempre dinamismo y propuestas de vanguardia. En esta ocasión son los grupos de teatro universitario los que dan muestra de este espíritu dinamizador y junto al Vicerrectorado de Relaciones con la Sociedad, organizamos estas I Jornadas sobre el teatro universitario y amateur: Situación actual y retos de futuro. Los grupos de teatro universitario han formado parte del periplo de muchos alumnos/as que se acercaron hasta ello, y que ahora, una vez egresados/as forman parte de grupos profesionales o amateur que siguen apostando por la cultura y las artes escénicas.

Estas jornadas nacen con el objetivo de establecer un marco de reflexión sobre el momento presente de la actividad teatral, en el ámbito universitario y amateur en general. Nos plantean debates y reflexiones expertas sobre el estado de las artes escénicas, incluyen actividades paralelas, representaciones teatrales de primer nivel, investigaciones académicas y la **Gala de entrega de los Premios Literarios** de nuestra universidad, dedicada en esta ocasión al teatro. Nos permitirá poner en escena la obra ganadora del **XIX Premio Internacional de Teatro Domingo Pérez Minik**, *“La puerta blindada”* demostrando que estos premios contribuyen a dinamizar propuestas de teatro independientes y necesarias.

La vocación de este conjunto de actividades es difundir y promover, esa fiesta colectiva de la cultura, el teatro. Lo haremos desde la perspectiva de la tradición teatral de la **Universidad de La Laguna** pero compartiendo reflexiones con el conjunto de la sociedad.

Les invitamos a todos/as a participar y acercarse a la **Universidad de La Laguna**, la universidad de la sociedad canaria.

# I JORNADAS SOBRE EL **TEATRO** UNIVERSITARIO Y AMATEUR: SITUACIÓN ACTUAL Y RETOS DE FUTURO

## PROGRAMA DE LAS JORNADAS

Lugar de celebración: **Aula de Audiovisuales de la Facultad de Filología Campus de Guajara**  
Hora: **18.00**

### DÍA 29 DE MARZO **EL TEATRO AMATEUR EN LAS ISLAS**

- Conferencia a cargo de **José Luis Rivero**, Consejero de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife.

- Comunicaciones a cargo de **Juan Carlos Tacoronte** (actor), **Carlos León** (Director y profesor de la Escuela Municipal de Teatro “Pilar Rey” de Santa Cruz de La Palma), y **Ignacio Almenar** (Actor, Director y Presidente de la Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Canarias Réplica).

- Modera: **José David Santos** (Periodista y Secretario de la Asociación Cultural Universitaria para el desarrollo y Fomento del Teatro-Troysteatro).

### DÍA 30 DE MARZO **PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL TEATRO UNIVERSITARIO**

- Mesa debate con la participación de representantes de la **Agrupación Teatral de Filología, Troysteatro Universitario** y **Apeirón Teatro**, **José Ambrosio González** (Técnico del Vicerrectorado de Relaciones con la Sociedad) y **Carlos Brito** (Profesor y Director del Aula de Artes Escénicas de la Universidad de La Laguna).

Modera: **Sonia Lutzardo**, Apeiron Teatro.

### DÍA 31 DE MARZO **TEATRO UNIVERSITARIO Y SOCIEDAD**

- Conferencia a cargo de **José Antonio Ramos** (profesor de la ULL y director de la Agrupación Teatral de Filología).

- Comunicaciones a cargo de **Miguel Ángel Batista** (Actor), **Daniel Álvarez** (Director de la Escuela de Actores de Canarias), **Alberto Rizzo** y (miembros de la Federación Española de Teatro Universitario) y **José Padilla** (Dramaturgo y director).

Modera **Francisco García Rodríguez**, Vicerrector de Relaciones con la Sociedad de la ULL.

## ACTIVIDADES PARALELAS

**SÁBADO 25 DE MARZO** a las 20.30 en el Teatro Parainfo: **“El enfermo imaginario”** **Compañía La Farsa**. Dirección de Antonio Fumero (adaptación del texto de *Jean Baptiste Poquelin*).

**MARTES 28 DE MARZO** a las 18.00 Aula de audiovisuales de la Facultad de Filología Campus de Guajara **Presentación del Trabajo de Investigación Teatral** realizado por el grupo **Palingesto** de la Agrupación Teatro de Filología bajo la coordinación de **José Antonio Ramos Arteaga**.

## PREMIOS LITERARIOS DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**MIÉRCOLES 5 DE ABRIL** a las 20.30 en el Teatro Parainfo: **Gala de Entrega de los Premios Literarios de la Universidad de La Laguna**. Presentación de la publicación con obras galardonadas. Conferencia del dramaturgo **Antonio Tabares**.

**JUEVES 6 DE ABRIL** a las 20.30: Representación de la obra **“La puerta blindada”**. Compañía **Cos de Lletra**. Escrita y dirigida por Rut Villar. Ganadora de la XIX edición del *Premio Internacional de Teatro de Autor Domingo Pérez Minik*.