



*Entre membranas. Pasear por el borde* es el título de la exposición individual de Emilia Martín Fierro, que ha tenido lugar en el Centro de Arte La Regenta en Las Palmas de Gran Canaria entre el 9 de julio y el 11 de septiembre de 2021.

La exposición, con doce obras de gran formato, cuenta con un catálogo publicado por el Gobierno de Canarias, que incluye las reflexiones que de la misma hacen Dennys Matos, ensayista, crítico de arte y curador, y Verónica Farizo, historiadora y crítica de arte, cuyo texto incluye también un diálogo con Emilia Martín Fierro.

En su trabajo la autora trata de fisurar conceptos y dicotomías asumidas, resaltando, en varios sentidos, lo que se encuentra «entre» dos aspectos, lo que se

halla «a punto de» ser otra cosa, lo que está «al borde». Interesada por las tensiones que se establecen entre la dimensión lingüística de las cosas, y las cosas mismas sucediendo, focalizada en esos intervalos, la autora provoca desplazamientos entre lo pictórico, lo fotográfico y lo instalativo y recurre a la yuxtaposición y a la capa como recurso frecuente, tanto a nivel físico como semántico.

En estas obras, valiéndose de materiales ajados o reciclados –como mallas de invernadero– que combina con impresiones fotográficas, tierra, piedra, cemento, luz led y varios tipos de pintura, construye, a través de estratos, alusiones a las nociones de tránsito, territorio, migración, mapa, frontera, centro y margen. Entendiendo que ver arte es ver desviaciones, la exposición contiene una reflexión sobre lo lingüístico y sobre las estructuras con las que generamos realidad.

Verónica Farizo explica que la obra de Emilia Martín Fierro «se articula como un conjunto de piezas donde, capa sobre capa, se va narrando un discurso de urdimbre que deslocaliza cualquier posibilidad de centro. Estrategia compositiva es, al tiempo, una declaración de intenciones, pues conocedora de las limitaciones y traiciones de las imágenes “transparentes” del mundo, prefiere restarles nitidez hibridándolas entre ellas».

Se puede ampliar información sobre esta exposición en los artículos y entrevistas publicados en *La Provincia* por Mariano de Santa Ana y Ángeles Alemán, y por Guillermo de Jorge en *Diario 16* y *Huffington Post*.

