



Seminario: «Políticas de investigación en diseño en Iberoamérica».

Seminario internacional «Políticas de investigación en diseño en Iberoamérica». 11 y 12 de octubre de 2022. Universidad de La Laguna.

#### RESUMEN

El Seminario internacional sobre investigación en diseño en el año 2022 fue organizado por el Grupo de Investigación e Innovación en Diseño de la Universidad de La Laguna, gracias a la colaboración de la Universidad de La Laguna y la financiación del Gobierno de Canarias, Cabildo de Tenerife y Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna. Bajo el título «Políticas de investigación en diseño en Iberoamérica» se acometió la cuestión sobre las diferentes estrategias y acciones de política pública para abordar y fomentar el diseño como disciplina científica de rigor. El programa del seminario estableció un espacio para el encuentro de la Red Iberoamericana de Investigación en Diseño (RIDID) con la finalidad de

compartir las experiencias y los avances de investigación generados en el marco del proyecto internacional «Visiones de la investigación académica en diseño en Iberoamérica». Esta edición contó con México como país invitado y se pudieron escuchar las disertaciones realizadas por el Dr. Óscar Salinas, la profesora Aura Cruz y el profesor Iroel Heredia, todos ellos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Sus reflexiones y análisis, expuestos a continuación, constituyen una documentación de lo acontecido e información útil y relevante sobre el estado de las políticas de investigación en diseño en México en particular, y en Iberoamérica en general.

#### ABSTRACT

In 2022 the International seminar on design research was organized by the Design Research and Innovation Group of the University of La Laguna, thanks to the collaboration of the

University of La Laguna and funding from the Government of the Canary Islands, Cabildo de Tenerife and City Council of San Cristóbal de La Laguna. Under the title «Design Research Policies in Ibero-America», the question of the different strategies and public policy actions to address and promote design as a rigorous scientific discipline was addressed. The seminar program established a space for the meeting of the Ibero-American Design Research Network (RIDID) in order to share the experiences and research advances generated within the framework of the international project «Visions of academic research in design in Ibero-America». This edition had Mexico as the guest country and it was possible to listen to the lectures made by Óscar Salinas (PhD), Professor Aura Cruz and Professor Iroel Heredia, all of them from the National Autonomous University of Mexico (UNAM). Their reflections and analysis, presented below, constitute a documentation of what happened and useful and relevant information on the state of design research policies in Mexico in particular, and in Latin America in general.

## EL CAMPUS AMÉRICA COMO ESPACIO DE RELACIÓN CON LATINOAMÉRICA

El *Campus América* es un proyecto internacional cuyo objetivo principal es la cooperación entre universidades latinoamericanas y la Universidad de La Laguna (ULL). En la pasada edición del año 2022 contó con el apoyo y la participación del Gobierno de Canarias, Cabildo de Tenerife y Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna. Este proyecto «trata de incrementar la interacción entre universidades y organismos que compartan los mismos intereses y valores, fomentar la transferencia de conocimientos entre Canarias y América y generar una apuesta conjunta por la innovación»<sup>1</sup>. En esta ocasión, el país invitado a la cita académico-investigadora

fue México. Con motivo del mismo, se celebró el Seminario internacional «Políticas de investigación en diseño en Iberoamérica», concebido como un espacio para compartir, reflexionar y debatir sobre las políticas para el fomento de la investigación en diseño en el territorio iberoamericano, prestando especial atención a México, sin perder de vista el contexto canario. En el transcurso del seminario tuvieron lugar tres conferencias magistrales de expertos sobre investigación en diseño y sus políticas, procedentes de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), ponencias de académicos e investigadores de centros latinoamericanos y de Canarias. Además, este evento sirvió de marco para establecer una sesión de trabajo de la Red Iberoamericana de Investigación en Diseño (RIDID), para poder compartir las experiencias y los avances de investigación generados en el marco del proyecto internacional «Visiones de la investigación académica en diseño en Iberoamérica». Todo ello dio lugar a un encuentro para investigar en diseño en red e impulsar acuerdos de colaboración continuada.

## SEMINARIO INTERNACIONAL «POLÍTICAS DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO EN IBEROAMÉRICA»

10 DE OCTUBRE DE 2022  
POLÍTICAS DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO EN MÉXICO

En el Aula Magna del Edificio Central de la Universidad de La Laguna, dio comienzo el seminario con la realización de tres ponencias magistrales y una mesa redonda. La primera intervención corrió a cargo del Dr. Óscar Salinas (UNAM) con su ponencia titulada *Políticas de investigación en diseño en México*, donde analizó, desde un punto de vista crítico, el desarrollo de la profesión del diseño en México y su relación con la investigación, desde su inicio como disciplina hace más de seis décadas. Salinas sostiene que «hablar del diseño gráfico en México es hablar de una gran diversidad de culturas que tuvieron la oportunidad de expresarse a través de la gráfica». Hacerlo implicó diversas preguntas

<sup>1</sup> Universidad de La Laguna, «Campus América 2022». <https://www.ull.es/portal/campusamerica/> (consultado el 9-10-2022).

necesarias para entender por qué somos como somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos.

En la ponencia realizada, Salinas manifestó que México siempre ha sido un territorio que ha sobresalido por la calidad de sus representaciones visuales y gráficas, que emana desde las altas culturas de Mesoamérica. Su desarrollo se vio interrumpido con la conquista y el dominio del imperio español. De esta forma, la riqueza pluricultural dio como resultado la integración de una sociedad mestiza rica en manifestaciones artísticas donde la gráfica de los años 20 del s. xx generó una potente revolución cultural que hizo que México se convirtiera en un destino deseado por muchos artistas e intelectuales que se alejaron de Europa. Como es el caso de Clara Porset, Hannes y Lena Meyer, Michael van Beuren, Josef y Anni Albers, en la década de los 30 del siglo pasado.

De acuerdo con Salinas, en México, la profesión de diseñador nació ante la necesidad de una sociedad que requería de un especialista que aportara las soluciones necesarias para una sociedad en crecimiento continuo, impulsando así el inicio de una disciplina universitaria que tuvo un importante impulso en los años 60 y que tuvo una gran difusión de la gráfica mexicana gracias a la celebración de los Juegos Olímpicos realizados en la ciudad de México en 1968. En la década de los 70 la fundación del Centro de Diseño en el IMCE (Instituto Mexicano de Comercio Exterior) impulsó la creación de nuevas escuelas y la contratación de profesionales, frente a una oferta creciente de empresas locales y transnacionales que se instalaron en México. A este acontecimiento se le sumó el inicio del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología mexicano, promoviendo la investigación en las instituciones académicas, incluyendo las de diseño. En la década de los años 90 se acelera la transformación del diseño, debido a una renovación de los sistemas ideológicos, la evolución en las comunicaciones (Internet y redes sociales) y el salto en la ciencia y la tecnología. «El diseño debe estar entre las Humanidades y la Tecnología», sostiene Salinas.

La conferencia *Nuevos enfoques filosóficos para las políticas en investigación en diseño: más allá del epistemocentrismo*, realizada por la profesora Aura R. Cruz Aburto, abordó una crítica

y propuesta de ampliación a la investigación en diseño a partir de una perspectiva filosófica que se extiende más allá de los lindes de la epistemología, en base a los precedentes planteados por Nigel Cross. Esto supuso una contribución y análisis pertinente en el marco de las políticas de la disciplina en México, potenciando la incidencia de la praxis e investigación en diseño en la transformación social y ambiental. Cruz manejó conceptos sobre la investigación ontológica y estética del diseño culminando con la afirmación de que «tanto el arte como el diseño dependen de la política».

Por último, el profesor Iroel Heredia, con la comunicación que llevaba por título *La tecnología en los espacios de investigación en diseño*, realizó un análisis sobre el cruce entre el desarrollo disciplinar cotidiano donde se desarrolla el campo de acción del diseño, y las tecnologías involucradas que mutan en potencia, accesibilidad y variedad creando una relación simbiótica y catalizadora en la evolución de ambos actores, generando cambios profundos en la forma, aplicación y comprensión del diseño a lo largo del tiempo. Como afirma Heredia, «la creación va cambiando hacia donde el humano tiene un papel conceptual mientras que las máquinas resuelven la parte técnica».

La finalización de la jornada culminó con una mesa redonda donde los ponentes pudieron identificar los retos de la investigación en diseño en Iberoamérica y responder a las diferentes cuestiones y dudas planteadas por los asistentes.

11 DE OCTUBRE DE 2022

HACIA UNA CARTOGRAFÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN DISEÑO EN IBEROAMÉRICA

El día 11 de octubre tuvo lugar el encuentro de la Red Iberoamericana de Investigación en Diseño (RIDID). La RIDID fue formalizada en el año 2019 en el marco del 8.º Encuentro de Enseñanza y Diseño. Constituida por investigadores en diseño, emprende la interacción con especialistas de distintos ámbitos de las ciencias (sociales, económicas, tecnológicas...) para explorar nuevas pautas y dinámicas para la concepción del diseño en red.

Este encuentro sirvió de espacio donde poder compartir las experiencias y los avances de investigación generados en el marco del proyecto internacional «Visiones de la investigación académica en diseño en Iberoamérica». Un encuentro para investigar en diseño en red e impulsar acuerdos de colaboración continuada.

La charla *Ecosistema iberoamericano de la investigación en diseño: mapeo de actores y pasos hacia su dimensionamiento*, impartida por el catedrático Dr. Manuel Lecuona (Universidad Politécnica de Valencia), permitió a los participantes conocer el estado de la cuestión del proyecto en curso. Con la intervención titulada *Una aproximación al diagnóstico del Ecosistema de investigación en diseño en Canarias* el Dr. Bernardo Antonio Candela Sanjuán (Universidad de La Laguna) presentó la metodolo-

gía utilizada para la identificación del ecosistema de investigación en el archipiélago canario. Este ejemplo sirvió para que los diferentes miembros de la red pudieran conocer un caso práctico de aplicación e identificar posibilidades de adaptación a sus contextos territoriales.

La jornada finalizó con una sesión de trabajo de la red para acordar los próximos pasos hacia la consecución de una cartografía de la investigación en diseño en Iberoamérica.

Bernardo Antonio CANDELA SANJUÁN

Haridian DÍAZ MESA

Carlos JIMÉNEZ MARTÍNEZ

Universidad de La Laguna

DOI: <https://doi.org/10.25145/j.bartes.2022.16.08>

