



OÍDO SOLO NO ES UN SER\_03:  
*Ciclo de conciertos curado por Llorenç Barber*

Atilio Doreste

Centro Cultural de España en México, Cooperación Española Cultura /  
México, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, México

15 de julio de 2022

Presentación de tres piezas performativas de arte sonoro: Muted Sound Art (01:07 min), Zapatos Sonoros (24:13 min) y Zapatos Sonoros (24:55). La primera es una propuesta visual a modo de cine mudo, en la que se expresan acciones dentro de la serie homónima en la que el arte sonoro deviene en productos artísticos carentes del componente acústico sin desmarcarse de este territorio de la plástica. La segunda es una *performance* o *sound walking* en un paisaje específico, donde los zapatos sonificados definen la superficie y pasos en un transecto o deriva territorial. Y la tercera es una serie de improvisaciones desde la resonancia de elementos comunes del taller personal: máquinas, altavoces de gran formato, tierras, sintetizadores, etc.

DOI: <https://doi.org/10.25145/j.bartes.2022.16.11>  
REVISTA BELLAS ARTES, 16; diciembre 2022, pp. 141-142; ISSN: e-2530-8432



En palabras de curador Jorenç Barber,

... no todos los artistas practicantes del *soundscape* aceptan condiciones reductoras. Viven, conciben y gustan de las condiciones impredecibles de las intemperies. Para ellos 'música' será territorio a patear, a recorrer/descubrir, auscultar, arañar, escarbar y empatizar, aceptando en todo o en parte su singular ser '*tercer paisaje*' preñado de (extrañas) señales, basuras, desperdicios o simplemente: despilfarro.

Su crear devino en hurgar en a) intemperies y descampados con sus calmas chichas o sus turbulencias; b) inmiscuyéndose en el brotar de todo lo vegetal y lo animal; y, c) entre tropiezos con cuanto la historia –el paso de los tiempos, las mutaciones y hasta las eras– y sus restos y habitantes dejaron como sobra/sombra y memoria.

... Nos visitan (cita también a Álvaro Díaz) [...] Atilio Doreste es y trabaja en Islas Canarias. Los dos son profesores de universidad, y su mejor pedagogía es un crear a partir de perderse –a lo 'flaneur'– para perdiéndose encontrar lo verdaderamente importante. Lo insólito. Ambos coinciden en postular un *arte de suelo*. Un proponer que ancle nuevamente un arte –la escucha– que perdió pie con demasiados 'estudios', especulaciones y actitudes ombliguístas y 'autónomas'.

... Ambos, pues, *se identifican con un arte/camino, un arte/moverse: somos andar, mudar, ubicuidad en trayectoria transitiva y transitoria*. Puro calcetín que cuida nuestras alas que son los pies. Y esta entrega al moverse, sus velocidades y fatigas, les libera al tiempo que los aleja de cuantos cenáculos del administrador poder existen. Pero moverse –nadie lo dude– es oportunidad a mano. Y no van a renunciar a ello, por extraño y diverso que nos parezca.

Todo eso les distingue y acerca en su singularidad irrenunciable. Sus indagaciones reflejan crudamente ese cambio en que nadamos: somos lo que luchas, los caminos son lugares, somos el espacio que respiramos y hallamos. Somos mirada nueva y escucha sutil. Con sus tropiezos e intuiciones, estos artistas construyen mundos.