



POÉTICAS DE PESO

Exposición aula-taller de fundición artística

Itahisa Pérez Conesa

Comisaria

Sala de exposiciones La Capilla
Edificio Central de La Universidad de La Laguna
Del 10 al 17 de Julio

ARTISTAS: Fátima Acosta, Gara Álamo, Juan Carlos Albaladejo, Inés Arencibia, María Betancor Ravelo, Jose Bethancor, Anabel Hernández Rodríguez, Estefanía Bedoya, Claudia Bolaños, Concepción Calvo Benito, Rut Cavero, Eloísa Cubas, Maï Diallo, Efrén Díaz, Freya Díaz Jaén, Aramis Dieppa Machín, Dilara Falcón Guerra, Fran García, Alejandro Hernández, Mónica Hernández Díaz, Inés Hernández Hernández, Natalia Herrera, Imobach Molina, Emma Marting, Paco Moreno, Dámaris Ojeda, Itahisa P. Conesa, Sara Párquez, Soledad del Pino de León, Erika Ravelo Mendoza, Alba Dorta, Judith Rodriguez Delgado, Lisbeth Sanlés González, Irene Suárez Luis, Antonella Ten-Hoever Páez, Irene Vela Suárez, Adasat Hernández León.

Poéticas de peso, recoge las propuestas escultóricas desarrolladas dentro del aula-taller de Fundición Artística de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. Se trata de una exposición colectiva que presenta las obras de diferentes autoras y autores, tanto alumnado de Grado de Bellas Artes, alumnado del



Tercer ciclo y profesorado. Un total de 37 artistas. Las propuestas han sido elaboradas durante los años 2020 y 2022 generalmente y culminan, como debe ser, en una exposición que se renueva a medida que se muestra en diferentes espacios expositivos.

La temática atiende al momento en que se crea la exposición, en este caso se hace referencia a las poéticas sinuosas desde cada perfil del/la artista. Se trata de piezas, principalmente en bronce, cuyo punto en común no es el significado original referente al material de la forma en la que crece el contenido, sino en su propia reflexión. Bajo una presentación clara y coherente, se intenta mostrar el *significado* de identidad poética y visual, *formas* insinuantes, que al fin y al cabo son objetos artificiales de nuestro escenario subjetivo.

En algunos casos el procedimiento se desarrolla a través de la copia exacta fragmentada de nuestro cuerpo, que la o el artista interpreta, transformándola para crear su universo particular. En otros, son elementos representados del paisaje, que transferimos a nuestro diálogo con el mundo natural descontextualizando el contenido original, y en otras ocasiones, son formas y expresiones gestadas en el propio consciente e inconsciente de su propios intereses.

El aula-taller de fundición nace como resultado del trabajo de ya 30 años en torno a la docencia e investigación de los materiales, técnicas, discursos y proce-



dimientos de la producción de escultura en bronce. Fue fundado por Juan Carlos Albaladejo, catedrático ya jubilado de la Facultad de Bellas Artes ULL, seguidamente acoge su responsabilidad Soledad del Pino de León, recién jubilada, y actualmente, junto con la colaboración de la profesora Fátima Acosta, docente titular del área de escultura, concretamente la responsable del taller de cerámica y un equipo constituido por colaboradoras y colaboradores de doctorado, becarias y alumnado, está bajo la responsabilidad de la autora.

La inauguración de la exposición fue el día 10 de junio del 2022 a las 19:00 h en la Sala de exposiciones La Capilla, situada en el edificio central de la Universidad de La Laguna. La exposición permaneció abierta desde el mismo día 10 al 17 de julio, en horario de 17:00 h a 20:00 h.

