

# LA ESTRUCTURA FAMILIAR DIBUJADA POR LOS PROPIOS NIÑOS/AS. UNA APROXIMACIÓN AL DIBUJO COMO MEDIADOR SOCIAL EN LAS RELACIONES SISTÉMICAS FAMILIARES

Pedro Chacón\*  
Joaquín Sánchez-Ruiz\*\*  
Universidad de Granada

## RESUMEN

Con esta investigación se pretende analizar la idea de familia que tienen los niños/as en la actualidad y cómo la representan a través del dibujo infantil. El estudio ha sido realizado a partir de un muestreo realizado a niños/as de entre 4 y 6 años, extraído de tres escuelas, dos públicas y una privada en Granada (España). La investigación mantiene un carácter cualitativo. Para la realización del mismo hemos utilizado los siguientes procedimientos: recopilación de 100 dibujos, otras tantas entrevistas grabadas en audio, observación visual y notas de campo. Nos aseguramos así un seguimiento tanto del proceso creativo como de la propia opinión de los infantes. En la investigación, los niños/as mostraron plásticamente una idea de familia nuclear, de cuyos progenitores, el padre fue representado apenas participando en las tareas del hogar; mientras que la madre se representó asociada a las tareas domésticas y al cuidado de sus hijos. Sobre otras realidades familiares, en concreto la familia homosexual, carecen absolutamente de referencias.

**PALABRAS CLAVE:** Dibujo infantil, educación a través del arte, familia homosexual.

## ABSTRACT

«Children's drawings of their own family structure. An approach to drawing as social mediator in relationships». This research aims to analyse the notion of family held by today's children and how this is illustrated through their drawings. The study was carried out using a sample of boys and girls aged between 4 and 6 years old from three schools, two state and one private, in Granada (Spain). The research was carried out on a qualitative basis. The following procedures were used to collect data: 100 drawings were collected plus more or less the same number of video interviews, plus visual observation and field notes. This ensured that both the creative process and the children's views could be monitored. The study showed that the children were able to produce a visual concept of a nuclear family, in which, out of the two parents, the father was shown as being the one least involved in domestic tasks; the mother, on the other hand, was more often depicted as being closely connected with domestic tasks and childcare. They showed absolutely no awareness of other family arrangements, specifically of families with same-sex parents.

**KEY WORDS:** Children's drawing, education through art, heterosexual and homosexual families.



# 1. INTRODUCCIÓN. APUNTES SOBRE LA FAMILIA

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (1), el término *familia ofrece las siguientes definiciones*: «1.- Grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas. 2.- Conjunto de ascendientes, descendientes, colaterales y afines de un linaje. 3.- Hijos o descendencia. 4.- Conjunto de personas que tienen alguna condición, opinión o tendencia común». Una familia es un conjunto de personas unidas por enlaces de parentesco. Estas uniones son de dos clases: a través del matrimonio de dos personas o más, según la sociedad a la que nos refiramos; a través de consanguinidad entre padres e hijos o entre hermanos que descienden de un mismo padre. Podemos destacar varios tipos:

1. Nuclear, es aquella formada por los padres y los hijos.
2. Extensa, incluye los abuelos, tíos, primos y otros parientes.
3. Monoparental, en la que el hijo o hijos vive(n) sólo con uno de los padres.
4. De madre soltera, en la que la ella desde un principio asume sola la crianza de sus hijos/as.
5. De padres separados y que se niegan a vivir juntos; no son pareja pero deben seguir cumpliendo su rol de padres ante los hijos, por muy distantes que éstos se encuentren.
6. La familia a partir de dos miembros del mismo sexo, ya sean ambos varones o hembras.

Las opiniones que los niños/as tienen sobre la estructura familiar viene determinada por dos factores fundamentales: por un lado la experiencia personal que adquiere en su núcleo; por otro, el tipo de familia que introduce la cultura donde vive (González (2)).

## 2. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

### 2.1. HIPÓTESIS

Lanzamos dos hipótesis, que se verán confirmadas o refutadas a partir del análisis de los datos resultantes:

- a) Los dibujos de los niños/as reflejan las interacciones sociales que perciben en su hogar. Así la madre se asociaría a las tareas domésticas y el padre al trabajo fuera de casa.

---

\* Profesor ayudante doctor Departamento Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal, Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Granada. E-mail: [pchacon@ugr.es](mailto:pchacon@ugr.es).

\*\* Profesor titular Departamento de Escultura Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada. E-mail: [joaquinj@ugr.es](mailto:joaquinj@ugr.es).

- b) Los niños/as conocen la realidad de la estructura familiar tradicional (heterosexual, convivan juntos o estén separados), pero carecen de referencias de las realidades emergentes (familia homosexual).

## 2.2. OBJETIVOS

Los objetivos fundamentales que se persiguen en esta investigación son los siguientes:

- Estudiar el tipo de familia predominante en la actualidad y la imagen que tienen los niños/as sobre la madre, padre, hermanos y abuelos.
- Analizar cómo reflexionan sobre su familia y la representan a través del dibujo.
- Rastrear si se perciben las diferencias de género y su representación a través del dibujo.
- Analizar cómo los niños/as entienden otro tipo de familia diferente a la suya propia.

## 3. METODOLOGÍA

El comienzo de esta investigación tuvo su origen en una serie de observaciones que durante los últimos meses del año 2009 se hicieron en la Escuela Infantil Pública de Jun (Granada). En este caso el papel del investigador fue el de observador, recopilando datos mediante anotaciones. Al final de las mismas el investigador realizó, con el apoyo de las maestras del grupo, numerosas entrevistas a los infantes. También se obtuvo documentación gráfica recogida mediante vídeos y fotografías con los permisos pertinentes. El análisis de estas entrevistas permitió seleccionar y crear una serie de temas de estudio relacionados con la noción que los niños/as tienen sobre la familia. El material recogido en estas observaciones permitió analizar las imágenes producidas por los niños/as y contestarlas con las correspondientes entrevistas. Finalmente, se crearon una serie de categorías o campos de estudio a partir de los datos obtenidos.

La presente investigación mantiene un carácter cualitativo. La población de niños/as se extrae de tres escuelas, dos públicas y una privada en la ciudad de Granada (España). Hemos recopilado en torno a 100 dibujos y entrevistas de contraste de otros tantos participantes (tabla 1).

TABLA I. CUADRO DE POBLACIÓN INVESTIGADA

ESCUELA	Nº TOTAL PARTICIPANTES	% NIÑOS	% NIÑAS	FAMILIA NUCLEAR	BAJO MADRE SEPARADA	EN CUSTODIA COMPARTIDA	FAMILIA EXTENDIDA
Pública <i>Infantil de Jun</i> . Granada	21	47'6%	52'4%	19	2	0	1
Privada <i>Dulce Nombre de María</i> . Granada	26	73%	27%	24	2	1	1
Pública <i>Santa Juliana</i> . Granada	25	64%	36%	24	1	0	0



Los procedimientos de análisis serán:

- 1.- Los propios dibujos infantiles, realizados con ceras de colores sobre formato DIN A4.
- 2.- Entrevistas grabadas en audio. La entrevista ha sido en base a unas preguntas tipo que han ido adecuándose a la conversación. Hemos realizado dos entrevistas:
  - 2.1.- A partir del dibujo realizado de su propia familia.
  - 2.2.- Entrevistas de contraste, respecto a la estructura familiar de cada niño/a.
- 3.- Observación visual.
- 4.- Notas de campo.

TABLA II. CUESTIONARIO
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA
¿Vives con tu papá y tu mamá? ¿Dónde viven tus abuelos? ¿Quién hace las tareas de la casa? ¿Qué tareas haces en tu casa? ¿Ayudas a mamá? ¿Y a papá? ¿Quién recoge tus juguetes en casa? ¿Tu madre trabaja? ¿Dónde trabaja? ¿Y tu padre? ¿Qué es lo que te gusta hacer con ellos? ¿Y lo que menos?
PREGUNTAS REALIZADAS A DISCRECIÓN
¿Tú tienes dos papás? ¿Y dos mamás? ¿Un hombre se puede casar con otro hombre? ¿Y una mujer? ¿Por qué? ¿Sabes si un niño o una niña puede tener dos papás? ¿Y dos mamás?

Las preguntas han sido redactadas y supervisada por tres profesores en activo, a saber: un catedrático de universidad, un profesor titular de universidad y un maestro de infantil. Dejamos a nuestro arbitrio, según el tipo de ambiente del momento, las preguntas relacionadas con parejas del mismo sexo. Por la reacción de incomodidad del profesorado al formularlas, sobre todo en colegio privado, o bien por la reacción de rechazo de los progenitores en presencia del docente, no siempre era pertinente investigar sobre las parejas del mismo género. Cuando eran receptivos o simplemente no les importaba, proseguíamos con el cuestionario.

#### 4. ELEMENTOS PARA EL ANÁLISIS PLÁSTICO

Se pueden contrastar una serie de puntos para la comprensión de significados de tipo afectivo. Siguiendo las pautas de Sainz (3), entre ellos hay que resaltar: sexo del autor o autora, tamaño de las figuras, orden de aparición de los personajes, situación y distribución de los personajes, ausencia de personajes o partes de la figura, escenario elegido y color.

- 1.- Sexo del autor/a: la identidad de género se configura como una construcción cultural, que no viene preestablecida por simples hechos biológicos.



- 2.- Tamaño de las figuras: uno de los aspectos más característicos del dibujo infantil en la etapa esquemática y principios de la figuración es el aumento de tamaño de las personas u objetos que consideran importantes. Igualmente se observa la reducción de aquellos miembros de la familia que para los niños/as carecen de relevancia o minusvaloran. No obstante, al comienzo del realismo reducirán paulatinamente el uso de los recursos de exageración y disminución de los tamaños, reemplazándolos por una gran cantidad de elementos y detalles.
- 3.- Orden de aparición de los personajes: consciente o espontáneamente, eligen la figura de su familia con la que comenzar su trabajo, lo que otorga determinada preferencia al personaje seleccionado, al haberlo representado en primer lugar, frecuentemente en el ángulo superior izquierdo (Widlöcher (4)). Igualmente significativa es la disposición de conjunto de la familia. El análisis de este punto plantea ciertas dificultades con un grupo numeroso, ya que no se puede prestar atención a todos al mismo tiempo. Así, Sainz (3) propone que marquen mediante un signo la primera figura dibujada, una vez que hayan acabado la obra. Según Koppitz (5), el niño/a que es feliz en su contexto familiar suele representar a todos los miembros de su familia con su tamaño proporcionado. Sin embargo, la mayoría de los niños/as con problemas emocionales posee fuertes sentimientos positivos o negativos hacia alguna persona. Este aspecto se recoge en los dibujos por un cambio en la distribución y el tamaño de los miembros en cuestión.
- 4.- Situación y distribución de los personajes. Los miembros de la familia que aparecen cerca del punto central representan un personaje principal entre las demás figuras. Hay niños/as que ocupan toda la página con sus dibujos; sin embargo otros solo se limitan a dibujar en una mínima parte del papel. Para Corman (6) la parte inferior pertenece a los instintos fundamentales de conservación de la vida, zona favorita de los menos activos. La superior se reserva para la dispersión y desahogo imaginativo, el sector idealista. El margen de la izquierda es el del pasado y en el de la derecha se encuentra la zona del porvenir. Por último, hay que tener en cuenta el contacto y acercamiento de unas figuras con otras, ya que la cercanía es señal de proximidad emotiva.
- 5.- Ausencia de personajes o partes inacabadas: podría ser debido a la posibilidad real de omisión de uno de estos miembros, o bien por el rechazo que el niño/a siente por aquellas personas que no ha representado. Según Widlöcher (4), la ausencia de un miembro de la familia puede significar que el niño/a ve a esa figura como excluida o incluso puede manifestar su deseo de que así sea. En todo caso, para Koppitz (5), la eliminación manifiesta fuertes actitudes negativas hacia esa figura ausente. Lo mismo ocurre cuando pretenden representar a alguien y no acaba la figura (brazos o rostros). Cuando se les pregunta por ello, nos encontraremos con una respuesta ambigua, imprecisa o justificativa (Sainz (3)).
- 6.- Escenario: según en el ambiente donde se sitúen las figuras, el dibujo adquirirá determinados significados. Uno de los temas más representados es el de la familia en relación a la casa. En cuanto a la representación de la familia en



el interior, ésta puede presentarse de dos maneras: a) Con los personajes alineados o realizando sus actividades habituales. b) En varios escenarios. En nuestro caso los participantes han sido requeridos a que dibujen a su familia realizando las actividades propias de cada cual.

- 7.- El color: en los dibujos y pinturas realizados en esta etapa, hay normalmente poca relación entre el color elegido para pintar un objeto y lo representado: un ser humano puede ser rojo, verde, azul o amarillo, según cada niño/a. Esto no quiere decir que los colores carezcan de significado. En la etapa esquemática, el niño/a descubre naturalmente que existe una relación entre el color y el objeto. El establecimiento de un color definido para un objeto y su constante repetición es un reflejo directo del desarrollo progresivo del proceso intelectual del niño. El niño/a ha comenzado a desarrollar la capacidad de categorizar, de agrupar cosas en clases y de hacer generalizaciones. «¿De qué color es el cielo? El cielo es azul ¿De qué color es la hierba?» (Lowenfeld (7)).

## 5. CONTRASTE CON OTROS ESTUDIOS

Desde los años ochenta del pasado siglo se ha incrementado tanto el número de divorcios como el porcentaje de niños/as que viven con uno de los progenitores. Además, se han producido grandes cambios económicos en los últimos 10 años, profundizándose con la actual crisis económica, que han ido desestabilizando la familia, desde el punto de vista emocional, laboral, etc. Ante ciertas situaciones, ambos progenitores se ven obligados a trabajar fuera de casa, con lo cual la cantidad de tiempo que pasan con sus hijos ha descendido notablemente. También la tendencia ha sido de disminuir el número de vástagos. Hoy la mayoría de niños/as viven probablemente afincados en sus hogares y consiguientemente se mueven menos que hace 20 años. Se pueden volcar en las tecnologías visuales como la televisión, videojuegos o móviles para ayudarse a pasar el tiempo solos (Lipsky y Abrams (8)).

Desde los inicios de la televisión ha ido creciendo el número de canales, tanto de la terrestre como por cable, por satélite o digitales, con un segmento específico para las audiencias más jóvenes. Además, el papel de la televisión en la vida de estas nuevas generaciones contribuye a que el deseo de los bienes de consumo infantiles se convierta en un aspecto central de su realidad. La pantalla no se utiliza solo para ver diferentes vídeos en sus diversas plataformas, sino para el uso de una gran variedad de medios digitales, que van desde los videojuegos destinados al mercado infantil, hasta el uso de internet. La mayoría de niños/as posee televisor en casa y conocimientos básicos de computación, con lo cual cada día tienen más fácil el acceso sin control a estos medios. La imagen es un vehículo relevante a través del cual construyen su cultura. A pesar de que el objetivo de la televisión sea el de informar y presentar con tintes de veracidad, no conocemos con exactitud su influencia en la población actual infantil. Los niños/as han comprendido sin filtros, prohibiciones o limitaciones, cosas que en otra época estaban ocultas para ellos. Los mayores no sabemos sobre sus experiencias; debido a estos cambios sociales y tecnológicos, los niños/as adquieren autonomía y el adulto pierde la autoridad sobre ellos. Existe de



hecho una cultura infantil conformada a través de las imágenes de televisión y de la publicidad que los padres desconocen (Buckingham (9)).

Las numerosas investigaciones realizadas sobre el dibujo infantil han tenido especial interés en el estudio de la evolución de la figura humana, así como la del color y el espacio, a través de un tema de gran importancia en la escuela: la familia. Podemos destacar en esta línea autores como Hammer (10), Hulse (11, pp. 66-79), Reznikoff (12, pp. 167-169), Corman (6), Widlöcher (4), Koppitz (5), Debiene (13), etc. Hacia 1937, Traube (14, pp. 285-359), en un artículo sobre los dibujos de los niños difíciles, apuntó hacia el interés de su estudio sistemático. Para Widlöcher (4), el dibujo resulta una herramienta de gran utilidad para conocer sus sentimientos, sus emociones y las relaciones sentimentales en el grupo. El niño/a representa afectivamente, sin saber con seguridad si ésta es su familia real. ¿Es tal como la desea, tal como la ve o tal como la teme? Para evitar que el análisis del dibujo sea interpretado en sentido erróneo, este autor sugiere el dibujo como señuelo o, mejor, como mediador para una conversación más profunda en la que el niño/a nos informará de una manera más amplia. Así, se le pide al niño/a que dibuje una familia imaginaria sin ninguna restricción, aunque tomará normalmente de base la suya propia y cuando se le solicita este tipo de dibujo se pueden estudiar de manera más exhaustiva sus sentimientos (Sainz (3)). Según Corman (6), en los primeros años en el seno de la familia, comienzan sus primeras experiencias de adaptación con los hermanos/as y padres, con los que normalmente mantienen conflictos y problemas. De manera que los trastornos que se producen en el espacio afectivo pueden relacionarse con rivalidad de manera inconsciente. La educación (entendida como mera instrucción) puede ahogar nuestra personalidad enmascarando sentimientos y pensamientos sinceros y genuinos. Mediante preguntas, descubriremos las motivaciones profundas de los probables trastornos de adaptación. Para Koppitz (5), a los niños/as no se les puede entender íntegramente si se les aísla de su medio social. Para realizar una valoración psicológica significativa hay que conocer cómo se ven a sí mismos, su círculo social, su familia y el espacio que ocupa dentro de ésta.

Los niños/as necesitan a sus padres, por más incapaces o limitados que éstos sean, pues dependen de ellos para que les alimenten, les den un hogar, sostén social, emocional y protección, con lo cual les manifestarán afecto necesariamente. El niño/a no puede elegir a sus padres y en ocasiones sorprende la lealtad que mantienen hacia unos progenitores que los rechazan o desatienden. Siguiendo a Koppitz (5), cuando los niños/as dibujan espontáneamente las actitudes hacia sus familias, desarrollan una relación positiva con uno o con ambos progenitores. Hay que resaltar que dibujan a un miembro o a su familia completa cuando éstos son de suma importancia para él. El niño/a se dibujará a sí mismo y a los demás, si su conducta hacia las personas del dibujo sea positiva. Si por el contrario es negativa, deformará y encubrirá las figuras o simplemente no las representará. Por tanto, el dibujo no es una reproducción realista, ya que si fuera así tendría escaso significado. La representación de las relaciones familiares sobre el papel las pueden expresar mediante sustituciones, exageraciones o eliminaciones de las figuras o partes de éstas.

Otros estudios relacionaron familias de diversas extracciones. Andersson (15) publicó una investigación, donde pidió a los niños de Sudáfrica y Suecia dibujar a





su futura familia, para analizar y comparar si existían variaciones socioculturales en sus dibujos. El autor descubrió una serie de diferencias en términos de relaciones espaciales (la distancia social y la escala). Sin embargo, se encontraron similitudes entre los niños/as del mismo sexo. Por su parte, Habenicht (16) investigó las familias afroamericanas en los Estados Unidos y demostró mediante su análisis que los resultados no apoyaban las opiniones tradicionales. Durán (17) (2007), del Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas de Cuba (CIPS), investigó en profundidad las relaciones sistémicas desde la perspectiva de los niños/as y adolescentes de la isla. La investigación se dividió en tres bloques: 1.- Representación de la estructura familiar. 2.- De lo positivo y negativo: qué me gusta más y que no me gusta. 3.- La dinámica de la actividad familiar. Se obtuvieron interesantes resultados: la mayoría representaron en sus dibujos a ambos padres y la ausencia de uno de ellos era debido al aumento de la edad de los niños/as. Tales ausencias se hicieron más evidentes en los adolescentes varones. Los hermanos y abuelos también tenían un papel importante dentro de la estructura familiar de estos niños/as, como así ocurre en la realidad de Cuba. La inserción de personas ajenas dentro de la estructura familiar aumentaba con la edad; los vecinos y padres sustitutos eran los que más salían. A pesar del alto índice de divorcios y segundos matrimonios, numerosos niños/as aceptaban a los padrastros y madrastras sin distinguirlos de los biológicos. En cuanto a las representaciones de lo positivo y negativo de la familia, cabe destacar que en todas las edades y sexos era el ambiente afectivo-relacional de la familia. Lo que más les gustaba era la ayuda entre todos los miembros de la familia y lo que menos, los conflictos que se producían en ella. Se podían ver las tareas domésticas como aspecto fundamental en la vida de las familias, con un enfoque no tradicional de los roles de género. Por último, cabe resaltar que para los dibujantes la figura más importante de la familia fueron ellos mismos, destacando un estado del yo muy nítido, más evidente si cabe en las niñas.

## 6. PRESENTACIÓN DE CASOS

Esta investigación asume los elementos para el análisis plástico arriba descritos, proponiendo dar la palabra a los propios niños/as a través de entrevistas cruzadas. El trabajo muestra la concepción que de la familia tienen, en una determinada zona peninsular, en el presente siglo XXI.

Nuestro estudio mantiene rasgos comunes y diferencias con los demás autores; parte de la propia interpretación que hacen los niños/as de su misma familia, a través de una batería de preguntas, en combinación con sus dibujos. La intención y dirección del cuestionario es sustancialmente distinto. El análisis de estos datos nos permite un entendimiento más cabal no sólo de las experiencias que poseen en su entorno familiar, sino de sus concepciones acerca del género y su actividad en la actualidad y zona muestreada.

El sentido que el niño/a da al dibujo de su familia es mucho más que un recurso para estudiar cómo representan, aprenden y relacionan las diferentes partes del cuerpo humano. Como hemos dejado apuntado más arriba, el dibujo de la fa-



Figura 1. Grupo de Educación infantil del colegio público de Jun (Granada).



Figura 2. Elena, 5 años (mayo de 2010).  
*Mi familia*. 210×297. DIN-A4.  
Ceras y lápiz sobre papel.

milia es una herramienta de gran importancia y utilidad para conocer sus relaciones afectivas con sus padres, hermanos/as y abuelos. En una primera sesión, se le propone al niño/a realizarlo en las tareas que cada uno desempeñe en su casa, para analizar a través de éste, cuáles son las diferencias de género en la familia y estudiar cómo las perciben e interpretan. Los datos recogidos a través de los dibujos, las entrevistas y observaciones realizadas en los grupos de Educación infantil en los tres centros citados ofrecen indicios de cómo los niños/as generan su idea de familia. Entre los grupos entrevistados, observamos que el tipo de familia predominante en la actualidad es la denominada nuclear, especialmente formada por ambos progenitores y su descendencia. El número de hijos ha disminuido muy considerablemente en la actualidad, aumentando la integración de la mujer al mercado laboral y los recursos extrafamiliares para atender, educar y cuidar a los más pequeños. Si existen familiares en la misma población, normalmente viven en otro domicilio y el contacto puede ser periódico o escaso.

A continuación mostramos algunos ejemplos de los 100 casos estudiados.

## DESCRIPCIÓN

Se muestra claramente el carácter emotivo y sentimental hacia los personajes representados, evidente a través del acercamiento entre las figuras 1 y 2. A la derecha se representa la madre junto a la autora, que le acompaña para sacar al perro; a la izquierda quedan los hermanos y en la parte superior el padre, alejado del resto. La niña vive en estos momentos la realidad de la separación. El esquema que Elena utiliza para la representación de las figuras siguen el mismo molde: un círculo para representar la cabeza, un rectángulo para el tronco y dos líneas para las piernas. Los hombros los representa por medio de un círculo, los brazos a través de una línea y



las manos por medio de otros círculos. Aparecen símbolos adicionales como el pelo largo para así diferenciar un sexo de otro.

Transcripción literal de la conversación:

- Investigador: ¿Vives con tu papá y tu mamá?
- Elena: *Con mi mamá sí pero con mi papá no.*
- Investigador: ¿Tus abuelos viven contigo?
- Elena: *No, mi abuela vive al lado de mi casa y mi abuelo muy lejos.*
- Investigador: ¿A qué ayudas a tu mamá?
- Elena: *A ordenar mi cuarto y a ordenar otros cuartos y a pasear el perro.*
- Investigador: ¿Y a tu papá? ¿Le ayudas?
- Elena: *A todas las cosas, a sujetar las cosas.*
- Investigador: ¿Quién recoge tus juguetes en casa?
- Elena: *Yo y mi hermano, pero mi papá me ayuda a encender la tele y a hacer mi cama.*
- Investigador: ¿Tu madre trabaja? ¿Dónde lo hace?
- Elena: *En Repsol.*
- Investigador: ¿Y tu padre trabaja? ¿Dónde?
- Elena: *Trabaja en pastelería.*
- Investigador: ¿Y qué es lo que más te gusta hacer con tu papá y con tu mamá?
- Elena: *Mmm... no sé...*
- Investigador: ¿Y qué es lo que menos te gusta hacer con tu papá y con tu mamá?
- Elena: *Lo que no me gusta es que me tenga que comer comida que no me gusta.*

## DESCRIPCIÓN

Alonso dibuja su casa donde vive con su familia (fig. 3), representándola a la izquierda y a mayor tamaño que el resto de las figuras. En el interior y en la parte superior, dibuja a su madre y a sí mismo. En la parte inferior dibuja a su hermana junto a su padre. Todos los personajes están situados en el interior de la casa, enmarcados por un cuadrado y próximos entre sí, tratándose de diseños muy esquemáticos: un círculo para la cabeza, una línea para el tronco y otra línea para indicar los brazos y piernas. Alonso también utiliza símbolos adicionales, como representar el pelo de la figura femenina para así diferenciarla de los personajes masculinos.

Transcripción literal de la conversación:

- Investigador: ¿Vives con tu papá y tu mamá?
- Alonso: *Sí, con los dos y con mi hermana.*
- Investigador: ¿Quién hace las tareas de la casa?
- Alonso: *Más o menos la que limpia es mamá.*
- Investigador: ¿Ayudas a tu mamá? ¿A qué?
- Alonso: *Sí, algunas veces le ayudo a poner la mesa, le ayudo a hacer la comida, le ayudo a planchar y ya está.*





Figura 3. Alonso, 5 años (mayo de 2010). *Mi familia*. DIN-A4. Ceras y lápiz sobre papel.

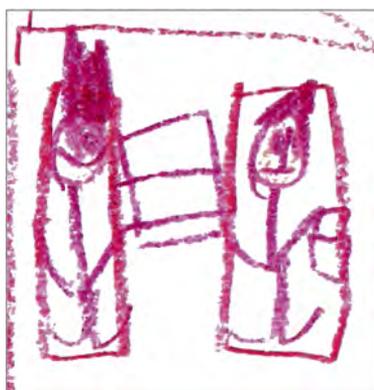


Figura 4. *Detalle* en el que aparece el propio niño (a la derecha) y su madre (izquierda) tendiendo la ropa. Según el autor, el elemento cuadrado que aparece junto a ella es el tendedero. El niño se dibuja planchando la ropa y la plancha se reduce a un cuadrado que sostiene con la mano.

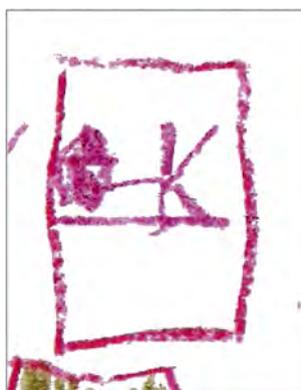


Figura 5. *Detalle* del padre de Alonso. En esta imagen se puede ver la figura paterna durmiendo en la cama, representada sobre una línea recta en posición horizontal.

- Investigador: ¿Y a tu papá? ¿A qué le ayudas?
- Alonso: *A arreglar cosas y trabajar y a cuidar la casa cuando está solo.*
- Investigador: ¿Quién recoge tus juguetes en casa?
- Alonso: *Yo sólo y algunas veces me ayuda mi mamá.*
- Investigador: ¿Y qué es lo que más te gusta hacer con tu papá y con tu mamá?
- Alonso: *Pues jugar, ver la tele con ellos, jugar al fútbol y todo eso.*
- Investigador: ¿Y qué es lo que menos te gusta hacer con tu papá y con tu mamá?
- Alonso: *Nada.*



Figura 6. Alberto, 5 años (mayo de 2010). *Mi familia*.  
DIN-A4 Lápiz negro sobre papel.

## DESCRIPCIÓN

Alberto se dibuja en el centro del papel a gran tamaño, al igual que la figura paterna (fig. 6). Sin embargo, la madre y la hermana son dibujadas a una escala mucho menor, sobre todo la figura materna, que aparece de un tamaño ridículo, limpiando el suelo de rodillas. Utiliza dos esquemas de representación de las figuras: el frente y el perfil. Aparecen también elementos secundarios como el pelo y los ropajes, para identificar el género de los personajes. Alberto representa a su padre ayudando en las tareas domésticas, fregando la cocina. Es uno de los pocos dibujos en los que todos los miembros de la familia aparecen colaborando en el hogar. Como nos comentaba Alberto en la entrevista, en esos momentos la madre tenía problemas de salud, concretamente en una de sus manos, con lo cual no podía realizar algunas tareas y por ello el resto tenía que ayudar.

Transcripción literal de la conversación:

- Investigador: ¿Quién hace las tareas de la casa?
- Alberto: *Mi madre, pero no puede con esta mano y le duele y está malita de la mano.*
- Investigador: ¿Tu papá ayuda a tu mamá?
- Alberto: *Y también hace papá y mamá juntos la cama (...) y ayer cocinó mi padre porque tenía que ayudarle a mi madre (...) e iba a recoger a la hermana (...) y la trae mamá porque tenía la mano malita mi madre.*
- Investigador: ¿Ayudas a tu mamá? ¿A qué?
- Alberto: *Un día yo ayudé a mi mamá a limpiar toa [sic] la casa y otras cosas más.*
- Investigador: ¿Y a tu papá? ¿A qué?
- Alberto: *No, porque no ayuda, a sí es que mi papá (...) yo le ayudo cuando no suena, y le digo papá que está sonando el teléfono, me lo coge.*
- Investigador: ¿Quién recoge tus juguetes en casa?
- Alberto: *Yo solo, yo lo hago porque mi mamá está malita de la mano.*



Figura 7. David, 5 años (mayo de 2010). *Mi familia*.  
DIN-A4. Lápices y ceras sobre papel.

- Investigador: ¿Y qué es lo que más te gusta hacer con tu papá y con tu mamá?
- Alberto: *Pó [sic] jugar con ellos.*
- Investigador: ¿Y qué es lo que menos te gusta hacer con tu papá y con tu mamá?
- Alberto: *Jugar poco.*

#### DESCRIPCIÓN

David representa los diferentes espacios de la casa donde sitúa a cada uno de los miembros de la familia (fig. 7). En el centro se representa a sí mismo a mayor tamaño, junto a su hermano que hace los deberes. En la parte superior izquierda dibuja a su padre en otro dormitorio y jugando a un videojuego; a la derecha, coloca a su madre limpiando el suelo. El esquema que el niño aplica para representar a los personajes es semejante en todas ellas. Utiliza el círculo para representar la cabeza y el rectángulo para el cuello, el tronco y los brazos. Para las piernas bastan dos gruesas líneas que acaban en los zapatos. David dibuja a su padre con un mando a distancia, que se une por un cable a la videoconsola, representada por un cuadrado, que a su vez se une por otro hilo al televisor. El autor se dibuja a mayor tamaño que el resto y ayudando a su madre a hacer la cama, manifestando tal vez así una buena imagen de sí mismo.

Transcripción literal de la conversación:

- Investigador: ¿Quién hace las tareas de la casa?
- David: *Mi mamá friega los platos, limpia el suelo y hace la comida.*
- Investigador: ¿Tu papá ayuda a tu mamá?
- David: *Muy poco.*
- Investigador: ¿Y a qué ayuda tu papá a tu mamá?
- David: *A poner la mesa.*



- Investigador: ¿Ayudas a tu mamá? ¿A qué le ayudas?
- David: *Sí, a hacer las camas.*
- Investigador: ¿Y a tu papá a que le ayudas?
- David: *A poner la mesa.*
- Investigador: ¿Quién recoge tus juguetes en casa?
- David: *Yo.*
- Investigador: ¿Tu madre trabaja? ¿Dónde?
- David: *En una tienda.*
- Investigador: ¿Dónde trabaja tu papá?
- David: *No lo sé.*

## 7. RESULTADOS. COMPRENSIÓN DE SIGNIFICADOS DE TIPO AFECTIVO EN EL DIBUJO DE LA FAMILIA

Los datos recogidos a través de los dibujos realizados en los grupos de educación infantil en los centros de Granada ya señalados nos ofrecieron resultados muy interesantes, relacionados con las entrevistas donde verbalizaban con sus relaciones afectivas. Veamos algunos datos:

**Tamaño de las figuras:** la mayoría de niños/as representan la figura del padre a mayor tamaño y situado en el centro del papel. Observamos así, que las relaciones de poder pueden pivotar a su alrededor. Un gran número de niños/as se representa a sí mismos y situados en esta misma zona central, para resaltar su importancia en el dibujo. Una gran mayoría de niños subrayan una mayor importancia por la figura paterna mediante su tamaño y posición. En menor número, las niñas muestran un mayor afecto por la figura materna.

**Situación y distribución de los personajes:** como señalamos más arriba, el contacto y acercamiento de unas figuras con otras señala la proximidad emotiva. En la gran mayoría de los casos, tanto la figura materna como paterna aparecen muy próximas entre sí. En otros casos esto no es tal, debido en alguna ocasión a la situación familiar de separación conyugal, representando entonces a una figura a menor tamaño y alejada del resto. También en numerosas ocasiones los niños/as se dibujan a sí mismos en medio de la figura del padre y de la madre, caso en el que se puede hacer evidente su deseo de protección.

**Ausencia de personajes o partes de la figura:** en este sentido pudimos observar autores que no representaron algún miembro de su familia en los dibujos.

**Representación de los ropajes:** encontramos diferencias sustanciales entre los dibujos de los niños y de las niñas. Los varones en muy pocas ocasiones dibujan a su madre con falda. Sin embargo la gran mayoría de las niñas la representan con falda o vestido y pelo largo.

En los dibujos suele aparecer la idea de madre asociada a las tareas del hogar y el cuidado maternal. En tanto que el padre aparece representado en su trabajo, viendo la televisión o arreglando algún desperfecto del mobiliario de la casa. En los dibujos, también se puede analizar la ayuda que los niños/as prestan a sus padres y madres. En muy pocos casos se dibujan ayudando a la figura paternal. Según las



entrevistas, las tareas que el padre realiza en el ámbito familiar se limitan a aquellas que requieren un esfuerzo físico mayor.

Cuando se analizaron los dibujos de los tres centros, se obtuvieron los siguientes porcentajes:

- Sólo un 17% representó la figura de su padre realizando alguna labor del hogar. Si lo hace, aparece cocinando, ayudando a la madre a poner la mesa o fregando el suelo.
- El 83% restante dibujó la figura de su padre realizando las siguientes actividades en este orden: aparcando el coche, viendo la televisión, en su trabajo, jugando a los videojuegos y arreglando la puerta, la bicicleta, etc.
- Un 78% representó la figura de la madre realizando las labores de la casa, en este orden: planchando, tendiendo la ropa, cocinando, fregando, barriendo y limpiando.
- Un 22% dibujó a su madre de la mano de su hijo de pie sin realizar actividad alguna.
- Tan sólo un 15% de niños/as se representaron a sí mismos ayudando a su madre o a su padre en alguna labor del hogar.
- Casi un 85% de los niños/as se dibujaron jugando o frente al televisor.

Por último, las respuestas combinadas de entrevistas y dibujos nos daban a entender que los niños/as sólo conocían el tipo de familia nuclear. Por ello era pertinente seguir preguntando cómo entendían otro tipo de familia, alejada de la tradicional. Para ello fue conveniente formular otras preguntas, abundando en el tema (ver tabla II).

La entrevista de Alonso muestra cómo este niño no concibe la idea de un matrimonio homosexual entre mujeres, ya que según el autor, para que esto pudiera ocurrir, una de las mujeres debería vestir con un pantalón y la otra con una falda, identificándose género, vestimenta y afectividad.

- Investigador: ¿Un hombre se puede casar con otro hombre?
- Alonso: *No, porque se tienen que casar con las mujeres porque si es hombre con hombre daría un poco de risa.*
- Investigador: ¿Una mujer se puede casar con otra mujer? ¿Por qué?
- Alonso: *No, porque con las cosas de hombre les da vergüenza por ejemplo los pantalones que se visten con falda.*

(Entrevista a Alonso. Mayo de 2010).

Hay que inferir por sus respuestas que a los niños/as no se les ha transmitido la posibilidad de una estructura familiar diferente de la tradicional heterosexual. La entrevista que se realizó a Miriam muestra este aspecto, donde nuevamente se vuelve a asociar las tareas del hogar a la figura de la madre.

- Investigador: ¿Un hombre se puede casar con otro hombre?
- Miriam: *No, porque si hay dos hombres no van a saber limpiar y entonces se dejarían la casa sucia.*



- Investigador: ¿Y dos mujeres se pueden casar entre ellas?
- Miriam: *No, porque tienen que tener un hombre, porque la mujer tiene que tener un hombre al lado porque fregarían las dos y limpiarían las dos.*  
(Entrevista a Miriam. Mayo de 2010).

En este mismo sentido, añadimos otras entrevistas con las respuestas, cuya incoherencia delata la falta de referentes para contestar.

- Investigador: ¿Sabes si un niño o una niña puede tener dos papás?
- Alejandro: *No, porque yo creo que es demasiado.*
- Investigador: ¿Y dos mamás?
- Alejandro: *No, porque es demasiado, porque si son cuatro es mucho y si tiene un niño es demasiado.*
- Investigador: ¿Un hombre se puede casar con otro hombre?
- Alejandro: *Con una mujer sí, porque para qué te vas a casar con un hombre si no tienes ninguna esposa, cómo te vas a casar con ella si no tienes ninguna, po [sic] no te cases y ya está.*  
(Entrevista a Alejandro. Mayo de 2010).

- Investigador: ¿Un niño puede tener dos papás? ¿Y dos mamás?
- Paco: *Sí, pero no puede tener dos padres, por que si no, los dos padres (...) si sólo tienen dos hijos, po [sic] la dos madres (...) si no está mi cuidadora le ayuda a su madre y cuando no está mi padre y cuando estoy malo yo, el otro padre le ayuda.*
- Investigador: ¿Un hombre se puede casar con otro hombre? ¿Y una mujer? ¿Por qué?
- Paco: *No, una mujer se puede casar con un hombre y un hombre se puede casar con una mujer.*  
(Entrevista a Paco. Mayo de 2010).

## 8. CONCLUSIONES

Estas conclusiones surgen de la comprobación entre los resultados obtenidos en la investigación con las hipótesis iniciales. Además añadimos otras en las que se hace referencia a aspectos no vinculados directamente a los objetivos e hipótesis, pero que se han originado a lo largo del proyecto y se desprenden directamente de éste.

- 1.- La gran mayoría de los niños/as representa en sus dibujos una idea de familia nuclear, formada por un padre que trabaja fuera de casa y no participa, o lo hace muy poco en las tareas del hogar. Siempre adopta aquellas labores que requieren un esfuerzo físico mayor o están relacionadas con la habilidad manual de la reparación.
- 2.- La madre (con independencia que además trabaje fuera del hogar) se representa asociada a las tareas domésticas y a los cuidados de sus hijos. Los abuelos en muy pocos casos aparecen reflejados en los dibujos, debido a que éstos



viven en otro domicilio y el contacto con ellos resulta escaso. Los niños no consideran como un trabajo las labores del hogar, sin embargo cualquier salida de casa de la figura maternal para realizar alguna actividad sí la califican como un trabajo.

- 3.- Existen grandes diferencias en cuanto a la colaboración en el hogar por parte de los niños/as a los adultos. Además, la ayuda que prestan difiere cuando se dirige a la madre o al padre. Cuando ayudan a su madre, lo hacen en las tareas del hogar; en escasos dibujos aparecen haciendo lo propio con su padre. Los datos recogidos en las entrevistas muestran que las ayudas prestadas a éste son mínimas.
- 4.- En relación a la segunda hipótesis, en cuanto a la idea que los niños/as tienen de familia a partir del matrimonio hetero y homosexual, se observa que no conciben la idea de un matrimonio entre personas del mismo género, ya que para que esto pudiera ocurrir, en la lógica que ellos manejan, uno de los miembros debería asumir el rol paternal y el otro el maternal, tanto en el cuidado de los hijos, como en el desempeño de las tareas domésticas y también en la forma de vestir. Esto les es difícil de imaginar, porque carecen de referentes visuales en su propia familia y, presumimos, en el acceso a la banda horaria televisiva a la que pueden acceder. Por sus respuestas se desprende que desconocen la posibilidad de una pareja homosexual. Tampoco tales referentes se prodigan en la televisión, de la que se nutren y socializan.

En resumen, los niños/as muestran en sus comentarios y dibujos sus ideas de lo que es una familia, tanto por las experiencias personales, como por las construcciones culturales a las que están sujetos. El origen de estas imágenes suponemos, pero no confirmamos por falta de datos relevantes, que son debidas a ideas de los progenitores, de los propios compañeros y por hipótesis propias, que dan por válidas al no tener mayores referencias de otro tipo de familia.

Finalmente, a partir del muestreo investigado, podemos concluir que el concepto de familia se mantiene en el imaginario infantil estudiado, como una estructura patriarcal estable, sin referencias a opciones contemporáneas emergentes y con una marcada (y permítannos tildarla de preocupante) división en las actividades por género.

Para concluir, agradecemos la participación de los infantes y la disposición de sus progenitores y educadores. Todos los ejercicios han sido respetuosos con la integridad de los niños/as y salvaguardan la debida confidencialidad.



## 9. DISCUSIÓN

La investigación se ha llevado a cabo a partir de un número relativamente modesto de individuos, concentrados en una ciudad determinada<sup>1</sup>. A los niños/as les faltan recursos dibujísticos, por lo que no pueden o no saben representar lo visto con realismo, dada su temprana edad. Esto no lo hemos considerado una limitación, pues las entrevistas aquilatan y aclaran sus carencias plásticas. Sería interesante contrastarla con los participantes de otras provincias y edades, para establecer posibles correlaciones. Se nos ha sugerido con agudeza extender el presente estudio a niños/as de edades entre 9 y 10 años, donde ya captan los matices de manera crítica y no meramente por discriminación de roles fuertemente identificados, lo cual podría dar interesantes contrastes. Las fuentes utilizadas pueden, por clásicas, dar la impresión de superadas. Ciertamente, aunque lejanas en el tiempo, son las únicas que abordan el tema de la familia por métodos gráficos del dibujo infantil. Otros autores tratan el tema, pero no desde la perspectiva seleccionada, cuyas investigaciones finalizan en el 2003. Finalmente, no hemos podido, como hubiese sido nuestro deseo, formular todas las preguntas a todos los participantes, debido en último término tanto a la incomodidad de los docentes como a la de los progenitores. Obviamente nos hemos plegado a sus directrices.

Recibido: 02-07-2012. Aceptado: 06-05-2013.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (1) Real Academia Española. *Diccionario de la Lengua Española* (22a ed.) Madrid: Espasa-Calpe, 2001.
- (2) GONZÁLEZ, M.R. *Arte contemporáneo y construcción identitaria en educación infantil*. Granada: Universidad de Granada, 2008.
- (3) SAINZ, A. *El arte infantil: conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Envida, 2003.
- (4) WIDLÖCHER, D. *Los dibujos de los niños*. Barcelona: Herder, 1978.
- (5) KOPPITZ, E.M. *El dibujo de la figura humana en los niños*. Buenos Aires: Guadalupe, 1982.
- (6) CORMAN, L. *El test del dibujo de la familia en la práctica médico-pedagógica*. Buenos Aires: Kapelusz, 1967.
- (7) LOWENFELD, V. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz, 1980.
- (8) LIPSKY, D. y ABRAMS, A. *Late bloomers*. Nueva York: Times Books, 1994.

---

<sup>1</sup> La población de niños/as se ha extraído de tres escuelas, dos públicas y una privada de la ciudad de Granada (España). La estructura familiar, el reparto de tareas en las familias puede ser diferente en la unidad objeto de la muestra con respecto a metrópolis como Barcelona o Madrid en las que pueda haber más madres trabajadoras. Por tanto, la visión de estos infantes puede variar sustancialmente.



- (9) BUCKINGHAM, D. *Educación en medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea*. Barcelona: Paidós, 2005.
- (10) HAMER, E. *The Clinical Applications of Projective Drawings*. Springfield: CC Thomas, 1958.
- (11) HULSE, W.C. «Child conflict expressed through family drawings». *Quarterly journal of child Behavior* 16, 1952.
- (12) REZNIKOFF, M. «The family drawing test: a comparative study of children's drawings». *Journal of clinical psychology*, vol. 12, núm. 2, 1958.
- (13) DEBIENNE, M.C. (1979). *El dibujo en el niño*. Barcelona: Editorial Planeta.
- (14) TRAUBE, T. (1937). «La valeur diagnostique des dessins des enfants difficiles./The diagnostic value of drawings of problem children». *Archives de Psychologie*, vol. 26, 285-309.
- (15) ANDERSSON, S. *Social Scaling in Children's Family Drawings: A Comparative Study in Three Cultures*. 1995. [En línea. Consulta: 28 Abril 2010]. Disponible en: <[http://www.eric.ed.gov/ERICWebPortal/Home.portal;jsessionid=LSXdcyYndYwLV2lmyyP8G5P-z40lp7qLc8WQmypyj13pm7pcww8kF!603327375?\\_nfpb=true&ERICExtSearch\\_SearchValue\\_0=Social+Scaling+in+Children%27s+Family+Drawings%3A+A+Comparative+Study+in+Three+Cultures.&ERICExtSearch\\_SearchType\\_0=kw&\\_pageLabel=ERIC-SearchResult&newSearch=true&rnd=1213355901989&searchtype=keyword](http://www.eric.ed.gov/ERICWebPortal/Home.portal;jsessionid=LSXdcyYndYwLV2lmyyP8G5P-z40lp7qLc8WQmypyj13pm7pcww8kF!603327375?_nfpb=true&ERICExtSearch_SearchValue_0=Social+Scaling+in+Children%27s+Family+Drawings%3A+A+Comparative+Study+in+Three+Cultures.&ERICExtSearch_SearchType_0=kw&_pageLabel=ERIC-SearchResult&newSearch=true&rnd=1213355901989&searchtype=keyword)>.
- (16) HABENICHT, D. *Black Children Draw Their Families: Some Surprises*. 1990. [En línea. Consultado en: Abril, 2010]. Disponible en: <[http://www.eric.ed.gov/ERICWebPortal/Home.portal?\\_nfpb=true&ERICExtSearch\\_SearchValue\\_0=Black+children+draw+their+families&searchtype=keyword&ERICExtSearch\\_SearchType\\_0=kw&\\_pageLabel=RecordDetails&objectId=0900019b80119432&accno=ED317647&\\_nfls=false](http://www.eric.ed.gov/ERICWebPortal/Home.portal?_nfpb=true&ERICExtSearch_SearchValue_0=Black+children+draw+their+families&searchtype=keyword&ERICExtSearch_SearchType_0=kw&_pageLabel=RecordDetails&objectId=0900019b80119432&accno=ED317647&_nfls=false)>.
- (17) DURÁN, A. *La familia vista por los niños, las niñas y los adolescentes cubanos*. 2007. [En línea. Consultado en: Abril, 2008]. Disponible en: <<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/grupos/robichaux/15-AlbDuranGondar.pdf>>.

