

# CRITERIOS Y TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. RESULTADOS DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Rosario Llamas Pacheco\*  
Universidad Politécnica de Valencia

## 1. INTRODUCCIÓN

La Universidad Politécnica de Valencia agrupa en distintas áreas a gran número de investigadores. El grupo de investigación dedicado a la conservación y restauración del arte contemporáneo ha venido desarrollando, en los últimos tres años, una labor de investigación centrada en tres aspectos importantes para la conservación del arte actual: el estudio y actualización de los criterios de intervención a aplicar en los distintos sectores de actuación del arte contemporáneo, los cuales deben estar basados en una revisión deontológica; la obtención de un cuerpo de entrevistas realizadas a artistas contemporáneos, entendidas como el primer paso de la metodología de actuación, y el estudio de los métodos de conservación más adecuados tras el estudio de la naturaleza de las problemáticas más habituales.

## 2. ESTABLECER OBJETIVOS Y CÓMO CONSEGUIRLOS

La disciplina de la conservación y restauración del arte contemporáneo es amplia y abarca gran cantidad de cuestiones. Cuando se plantea la posibilidad de contribuir a su desarrollo a través de un proyecto de investigación, se determina en primer lugar la necesidad de realizar un estudio general del estado de la cuestión, para

decidir sobre qué cuestiones sería necesario profundizar. En primer lugar se planteó el estudio de los criterios tradicionales de intervención a través del análisis de las teorías clásicas de restauración, para determinar su viabilidad en el terreno del arte contemporáneo. Otro objetivo significativo del proyecto fue estudiar la relación real existente entre el mundo de la conservación y restauración y el de la creación de las obras de arte. Para ello se han realizado un gran número de entrevistas a artistas contemporáneos, enfocadas a la obtención de datos técnicos de sus obras, pero también a la obtención de información relacionada con la restauración de las mismas. La figura del artista, se involucra en los diferentes procesos de intervención y es fundamental en el momento de la toma de decisión.

## 3. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1. EN RELACIÓN A LA ACTUALIZACIÓN DE LOS CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Se ha realizado una revisión de las teorías clásicas de la restauración y se ha estudiado su idoneidad en el campo de la conservación del arte contemporáneo. A la vez, se ha estudiado la aplicación práctica del modelo de toma de decisiones y se han estudiado los criterios a seguir en sectores de actuación como el arte efímero, el videoarte, el arte cinético, el monocromo, las instalaciones, el arte de acción, el eat-art.

No podemos dejar de mencionar en este punto la ayuda prestada al respecto por grupos de trabajo internacional como INCCA, quien a lo largo de estos años ha ido introduciendo el resultado de sus investigaciones en su página web, y el referente que a nivel metodológico ha supuesto la aplicación del modelo de toma de decisiones.

Las intervenciones en este tipo de obra deben estar precedidas de un intenso estudio teórico ya que debe estudiarse la obra en relación a sus valores, para decidir cuál de ellos tiene más importancia y deberá ser respetado, y cuáles pueden ser sacrificados sin afectar a la intención artística.

---

\* Instituto de Restauración del Patrimonio. Universidad Politécnica de Valencia. Camino de Vera s/n 46022 Valencia, España. E-mail: rllamas@crbc.upv.es. Doctora en Bellas Artes, profesora Titular de Universidad, adscrita al Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia.

### 3.2. EN RELACIÓN A LA OBTENCIÓN DE UN CUERPO DE ENTREVISTAS VÍDEO GRÁFICO Y DOCUMENTAL

El grupo de investigación lleva realizando entrevistas a artistas desde el año 2003. Desde entonces se han realizado gracias a las tesis doctorales dirigidas, las tesinas de máster y el trabajo de los alumnos en diversas asignaturas que abordan la conservación del arte contemporáneo, más de doscientas entrevistas, algunas de ellas muy relevantes. El estudio de estas entrevistas ha permitido realizar varias publicaciones de carácter estadístico y supone un cuerpo documental valioso.

### 3.3 EN RELACIÓN A LA ACTUALIZACIÓN DE PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN OBRAS CONTEMPORÁNEAS

Algunos de los problemas estudiados de carácter práctico que han dado lugar a tesis de máster o artículos publicados han sido:

- Análisis de las superficies pictóricas actuales en relación con los acabados: tratamientos de estabilización.
- Estudio de la aplicación del secativo de cobalto en la pintura al óleo actual.
- Conservación preventiva en museos de arte contemporáneo.
- Conservación de obras sobre chocolate.
- Conservación del arte monocromo.
- Conservación de materiales sintéticos.
- Conservación de híbridos fotográficos.
- Estudio del método de aplicación de adhesivos adecuados para la consolidación de las pinturas actuales.
- Conservación de la obra de Equipo Crónica como ejemplo de pintura acrílica contemporánea.
- Estudio de los derivados de la madera.

## 4. CONCLUSIONES

El patrimonio artístico contemporáneo forma parte de la identidad social actual. Conservarlo como muestra de identidad cultural es responsabilidad de todos, y no es una tarea fácil, dada la variedad de técnicas, material

efímero utilizado, y combinación de materiales inestables, que forman parte hoy día de las obras. La intención artística, que puede determinar en algunos casos la destrucción inmediata o gradual de las obras, debe ser conocida para no interferir en la idea de la obra. Así la necesidad de investigación en este campo queda patente.

¿Qué debería saber un conservador de arte contemporáneo? ¿Cómo nos preparamos para la conservación de un volumen de obra tan grande que se degrada rápidamente? ¿Qué importancia tiene la materia en relación con la obra de arte? ¿Dónde se encuentran los límites de la figura del artista en relación con la conservación de su obra? ¿Sobre qué tipos de obras deberá intervenir un restaurador de arte contemporáneo? ¿Cuáles son las patologías más habituales que encontramos? Éstas han sido algunas de las preguntas contestadas y que impulsaron nuestras investigaciones. En primer lugar preguntas de carácter global que, una vez aclaradas, dieron lugar a la identificación de algunos de los problemas más significativos del arte contemporáneo y al intento de estudio, ahora sí, particular, de cada uno de ellos.

## PUBLICACIONES APORTADAS DESDE EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

SORALUZE I. y LLAMAS R. (2008): «When de intellectual universe of a work of art prevails over the authenticity of it Physical structure», *Arché*, Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.

MARZÁ B. y LLAMAS R. (2008): «Contac whith a contemporary artist: materials, idea and restoration of the work of Eduardo Sales Encarnación», *Arché*, Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.

LLAMAS, R. (2008): «Una innovación docente para la conservación y restauración del arte no convencional. Revisión y actualización», *Jornadas FIPPU*, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.



- LLAMAS, R. (2009): Conservar y restaurar el arte contemporáneo. Un campo abierto a la investigación, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.
- LLAMAS, R., PELLICER, S. y MARTÍNEZ, R. (2009): «Aplicación del Modelo de toma de decisiones a una obra de látex y cabello humano», en *Conservación de Arte Contemporáneo*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- LLAMAS, R., ZORNOZA, A. y LÓPEZ, C. (2009): «Capas pictóricas en el arte contemporáneo: estabilización de una obra de chocolate y metal», en *Conservar Património*, Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal, Lisboa.
- LLAMAS, R. y MONTOLIO, P. (2010): «Estudio de la idea, la materia y los factores discrepantes que afectan a la conservación de los híbridos artísticos», en *Conserva*, Centro Nacional de Conservación y Restauración de Chile.
- LLAMAS, R. (2010): *Conservar y restaurar el arte contemporáneo. Un campo abierto a la investigación*, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.
- SOLBES, A. y LLAMAS, R. (2010): «Conservar la obra de Equipo Crónica. Estudio de la idea y la materia», en *Conservación de Arte Contemporáneo*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- LLAMAS, R. (2011): *La entrevista con el artista en la conservación del arte contemporáneo. Investigación previa al proceso de intervención*, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.
- LLAMAS, R. y TALAMANTES, M. (2011), «Estudio técnico y estadístico sobre los soportes derivados de la madera utilizados en el arte contemporáneo», en *Conservación de Arte Contemporáneo*, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid.
- CHICO, E. y LLAMAS, R. (2011): «Criterios de Restauración de capas pictóricas contemporáneas: el arte monocromo desde el concepto a la materia», en *Arché*, Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.

