

Las Resinas Alquílicas aplicadas a la Pintura Artística. Autor: Mariano Espinosa González de San Pedro. Directores: Rosa Codina Esteve y José Francisco García. Programa de Doctorado: La realitat assetjada. Posicionaments creatius. Bienio 2002-2004. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes Sant Jordi. Universidad de Barcelona. Noviembre, 2010.

La investigación realizada en esta tesis doctoral aporta una serie de conocimientos interesantes al conectar la experiencia artística, las técnicas y los procedimientos pictóricos con la industria de los materiales de recubrimientos. Arte e Industria, dos realidades que, en principio, tienen objetivos diferentes y que, sin embargo, siguen abriendo nuevas vías sobre qué investigar en Bellas Artes.

El punto de partida es analizar un procedimiento pictórico graso, alternativo al óleo (procedimiento graso por excelencia), que se adecue más a las metodologías de los pintores actuales. Se trata de las pinturas alquílicas, y más concretamente, de los óleos alquílicos. Estas pinturas están aglutinadas con resina alquílica (aglutinante sintético y polimérico compuesto por un ácido, un alcohol y un aceite o ácido graso). Siendo sus propiedades genéricas más distintivas: un secado más rápido que el de las pinturas grasas tradicionales, flexibilidad, resistencia y gran brillo, además de una gran compatibilidad con la mayoría de los pigmentos. Todas estas cualidades hablan de las ventajas que puede tener su uso artístico.

Sorprendentemente, la investigación se justifica al no existir ninguna publicación o monografía que estudie este tipo de pinturas de forma amplia y en profundidad, de manera que abarque la mayor cantidad de aspectos posibles dentro de su aplicación en el campo artístico. Si nos centramos en los procedimientos pictóricos, no se ha encontrado nada publicado a nivel nacional o internacional sobre este tipo de pinturas.

Los principales objetivos que persigue la tesis son los siguientes:

- a. Contextualizar las pinturas alquílicas en general y, más concretamente, las pinturas alquílicas desarrolladas para uso artístico (óleos alquílicos).
- b. Estudio pormenorizado de las pinturas alquílicas desarrolladas por la industria para el uso artístico.
- c. Desarrollar una formulación que el artista pueda emplear para fabricar sus propios óleos alquílicos.
- d. Estudiar la situación de las pinturas alquílicas en el arte contemporáneo a través de una selección de los diferentes artistas que trabajan o han trabajado con este tipo de materiales a lo largo de los últimos cincuenta años.

Para alcanzar dichos objetivos y atendiendo las características de la investigación, la metodología con la que se procede es de naturaleza variada. Concretamente, se pueden establecer tres niveles de actuación: teórico, técnico y práctico.

El nivel teórico aborda las fuentes bibliográficas consultadas para lograr centrar el marco de la investigación en torno a las pinturas alquílicas y el estudio pormenorizado de la pintura al óleo.

El nivel técnico estudia la composición de las pinturas y sus aglutinantes, estableciéndose una serie de pruebas técnicas de laboratorio: prueba comparativa mediante espectroscopia de infrarrojo, pruebas de envejecimiento (xeno test /cold check), cromatografía de gases, prueba de sólidos y centrifugadora.

Finalmente, el nivel práctico consiste en una serie de pruebas prácticas conducentes a fabricar pinturas en las que se determine, no sólo qué aglutinantes son lo más idóneos, sino también las proporciones más adecuadas de pigmento y medio alquílico para obtener buenos resultados de viscosidad, flexibilidad, brillo y secado.

La organización de las diferentes fases del estudio ha dividido la tesis en tres bloques que sintetizan los diversos aspectos que se han abordado:

1. En la primera parte se contextualiza la investigación estudiando, por un lado, el óleo y, por otro lado, las pinturas alquílicas: tanto las destinadas para usos industriales como, más detalladamente, las destinadas para fines artísticos, muy especialmente las de la marca comercial Griffin de Winsor & Newton.
2. En la segunda parte, la más puramente experimental, se ha buscado la consecución



ción de un aglutinante que, mediante una formulación sencilla, permita al pintor manufacturarse sus propios óleos alquídicos en la línea de los fabricados por Griffin. Además, se han estudiado las propiedades de las pinturas fabricadas tanto con el aglutinante definitivo como con otros aglutinantes intermedios que se probaron durante la investigación.

3. Finalmente, en la tercera parte, se muestra la obra de una amplia selección de artistas que trabajan o han trabajado con pinturas alquídicas, bien sea a través de esmaltes alquídicos, de óleos alquídicos o de técnicas mixtas que incluyan este tipo de materiales.

Además, la tesis incorpora tres anexos: Anexo I. Algunas notas sobre pigmentos. Anexo II. Soportes e imprimaciones. Anexo III. Diccionario químico-terminológico.

Esta investigación, realizada desde el punto de vista de Bellas Artes, permite que el pintor pueda conocer con detalle la naturaleza y el origen de las pinturas alquídicas, sus métodos de fabricación y su conexión con la pintura al óleo, permitiendo la orientación sobre cuál de las dos técnicas puede ser más adecuada en función de sus exigencias.

Severo Acosta
Universidad de La Laguna

