

APROXIMACIÓN A LA CONFECCIÓN DE UN MAPA DE LA INVESTIGACIÓN ESPAÑOLA EN BELLAS ARTES

Pilar Blanco Altozano*
María Isabel Sánchez Bonilla**
Universidad de La Laguna

A punto de hacerse realidad en nuestro ámbito los procesos de implantación del Espacio Europeo de Educación Superior y el de creación del Espacio Europeo de Investigación, que finalizán en la misma fecha, nos ha parecido que sería interesante aportar desde estas páginas una visualización del conjunto de la investigación que se está realizando en el seno de las bellas artes a través de la actuación de los grupos consolidados. Para ello nos hemos aventurado a trazar un mapa representativo de la distribución de los grupos, acompañado por unas tablas que contienen información específica de cada uno de ellos.

Nuestro objetivo al elaborar este documento es aportar una iniciativa que contribuya a facilitar el conocimiento mutuo, favorezca el contacto y el intercambio de información, impulse el desarrollo de un trabajo conjunto, estimule la movilidad del personal investigador, nos ayude a integrarnos en el EEI y nos anime a participar en iniciativas de investigación comunitarias.

Para su elaboración hemos realizado visitas a la red (páginas web de los centros, departamentos, grupos de investigación y universidades en las que están ubicados los centros); mantenido conferencias telefónicas, enviado correos electrónicos y efectuando consultas bibliográficas¹. Pero, con todo, el trabajo no ha sido fácil ya que la formación de los grupos consolidados de investigación en nuestro ámbito ha sido un fenómeno relativamente reciente y no siempre bien entendido, que se ha producido a velocidades distintas en los diferentes centros y que precisa unos requisitos, en muchos casos difíciles de cumplir. Por otra parte, está incompleto ya que no poseemos datos de las facultades de Málaga ni de Teruel —ambas de reciente creación— ni tampoco, tampoco, de Salamanca ni del País Vasco. Por otra parte, es muy somera la información que tenemos de Madrid, de Vigo y de Barcelona.

Por estas circunstancias, este el trabajo —que necesita ser continuado— representa tan sólo una aproximación. No obstante, aunque con reservas, durante su elaboración hemos podido observar lo siguiente:



1. Las facultades más antiguas, las que proceden de las escuelas superiores de bellas artes cuentan, al parecer, con un mayor número de grupos de investigación consolidados que las de creación más reciente; sin embargo, aunque esto no es general, suelen ser también las que presentan una mayor confusión a la hora de definir sus líneas, generando ambigüedad al mezclar frecuentemente aspectos que corresponden a la creación artística con los que son propios de la investigación.
2. Nos ha parecido que existen fuertes desequilibrios en los contenidos de los diferentes grupos de investigación. Algunos aglutinan gran cantidad de líneas de difícil convergencia, mientras que otros se asientan sobre contenidos, en nuestra opinión insuficientes y tal vez demasiado concretos, que tienden a confundirse con el desarrollo de temas o proyectos de investigación puntuales y, posiblemente, excesivamente subjetivos.
3. Observamos, en general, profusión, redundancia y complejidad en la constitución de los grupos y en la definición de líneas, lo que nos hace pensar en la existencia de un cierto aislamiento y falta de comunicación entre ellos, pero constatamos que esto se produce, sobre todo, a nivel interno.
4. La reiteración de palabras que se observa en la descripción de las líneas de investigación de los diferentes grupos nos permite inferir por dónde discurren los intereses de los investigadores. En este sentido la búsqueda de nuevos formatos para la creación artística parece ser la nota dominante. En esta búsqueda toman parte muy activa el recurso a las nuevas tecnologías, al arte digital, a la creación de nuevos interfaces, al empleo de los nuevos medios, a las experiencias en laboratorios de luz, multimedia y audiovisuales que parecen recabar la hegemonía como medios de creación, siendo invocados como propios por todos los géneros tradicionales a los que transforma y, en cierto modo, iguala, acercando sus fronteras. Los términos contemporaneidad, metodología, procesos y experimentación multi e interdisciplinar, teoría de la imagen y lenguajes visuales, también se repiten con asiduidad cubriendo un amplio espectro, mientras que el arte y la estética continúan proporcionando en gran medida el principal soporte teórico. Por su parte, algunas líneas buscan afirmar los géneros tradicionales —a los que renuevan—, en simbiosis con la cultura visual. El arte como respuesta al servicio del individuo y la sociedad también está presente en muchas de las líneas que contemplan los grupos de

* Catedrática de Dibujo. Dpto. de Dibujo, Diseño y Estética de la ULL. E-mail: pblancal@telefonica.net.

** Catedrática de Escultura. Dpto. de Pintura y Escultura de la ULL. E-mail: sbonilla@ull.es.

¹ Queremos destacar y agradecer la interesante aportación contenida en el catálogo de *Ikas Art-I muestra internacional de arte universitario* [Enkantur, Bilbao 2008, pp. 19251 298] celebrada en el País Vasco, que recoge información actualizada sobre la materia, elaborada por los equipos de investigación de las distintas facultades, así como la excelente contribución de la *Guía práctica para la carrera investigadora en Bellas Artes* publicada por la Universidad de Vigo, y la no menos importante *Guía de investigación para el desarrollo de la carrera del profesorado de dibujo*, de la Universidad Politécnica de Valencia.



investigación: políticas de igualdad, de integración social, de alteridad, del cuerpo, arte terapia, etc., conforman una ancha franja de trabajo, como también aquellas que tienen que ver con el diseño y la comunicación visual, la conservación, restauración y difusión del patrimonio y el desarrollo de la industria cultural en lo que se refiere a la gestión y organización de eventos en torno al hecho artístico; el campo del ocio y del entretenimiento, etc. La investigación en la puesta a punto de nuevos materiales para la creación artística concita el esfuerzo de muchos investigadores en los diferentes campos, pero es la relación entre arte y entorno la que, más vinculada a áreas de atención prioritaria, ha propiciado, junto a las tecnologías de la información, un mayor número de proyectos I+D+i, contribuyendo, en mayor medida, a conformar lo que suponen las tareas de investigación en bellas artes en conexión con un proyecto de creación artística y ha suscitado, al amparo de algunas universidades, el nacimiento de nuevos centros que, sin duda, constituyen ya un referente respecto de la investigación en nuestro ámbito.

5. Por último observamos la existencia de un potente eje de investigación situado en el Levante peninsular, representado por Valencia-Cuenca y Barcelona, reforzado por la creación de tres centros de investigación CIAE, MIDE y CER Polis, surgidos desde la investigación en el seno de los departamentos de bellas artes, que propician y encauzan la investigación en esa zona pero que, al tiempo, ejercen una influencia decisiva sobre la labor que se realiza en los centros más próximos: Altea, Murcia y Teruel, orientan, en gran parte, la de los centros del sur de la península: Granada y Sevilla, y también Madrid. De esta manera se pone de relieve cómo la investigación en bellas artes, previa al establecimiento del EEI, es ya un hecho y se va perfilando en nuestro país a partir de ciertos puntos que seguramente conformarán los futuros centros de excelencia. Cómo su existencia nos ayuda a encontrar referentes y puntos de contacto. Sólo resta efectuar aproximaciones y fomentar una interacción eficaz entre los grupos para que, trabajando desde la cooperación, podamos profundizar en las diferencias que perfilan nuestra propia identidad y enriquecen nuestras aportaciones en el campo del conocimiento, contribuyendo a un mejor sostenimiento de la calidad de vida de nuestro entorno social.

BIBLIOGRAFÍA

- GARCÍA PROSPER, B.: *Guía de investigación para el desarrollo de la carrera del profesorado. Dibujo*. Vicerrectorado de investigación, desarrollo e innovación de la Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2008
- VV.AA. «La práctica artística como investigación» en *I muestra internacional de Arte Interuniversitario* [Catálogo]. Ed. Enkartur, Bilbao 2008.
- VV.AA. *La carrera investigadora en Bellas Artes. Guía práctica*. [Proyecto dirigido por Martín Rodríguez Caeiro y Sara Fuentes Cid]. Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Vigo, Vigo, 2007.

MAPA DE LOS GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

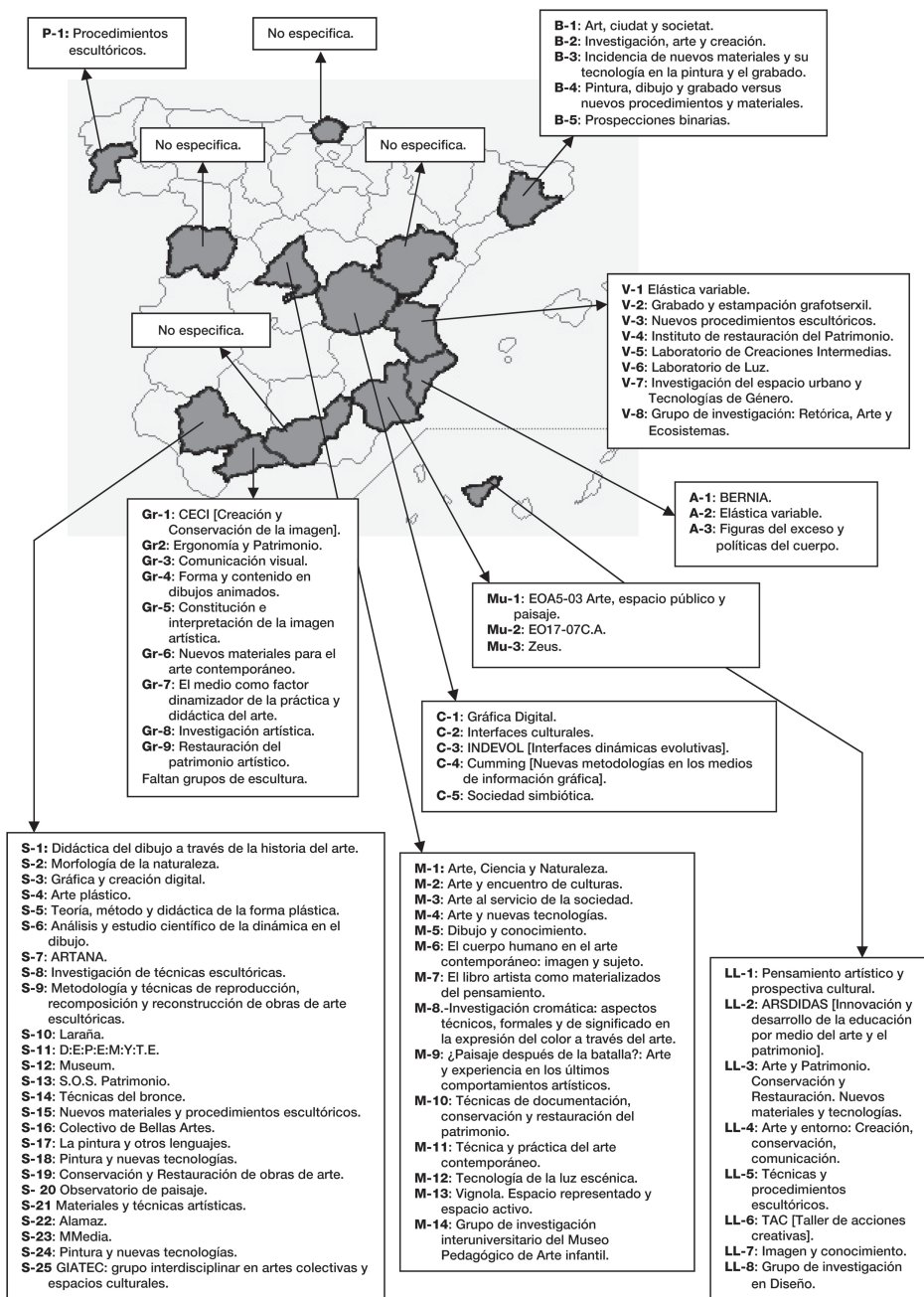


TABLA I. GRUPOS DE INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES

NOMBRE DEL GRUPO	CENTRO	COORDINACIÓN Y CONTACTO	OBJETIVOS, LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN Y ACTIVIDADES	OTROS DATOS
A-1 BERNIA	Altea [UMH]	Dr. Kosme de Barañano Letamendia Pilar Escanero de Miguel p.escanero@umh.es	<ul style="list-style-type: none"> - Las líneas de investigación que se están desarrollando intentan agrupar todos los ámbitos donde aparezca el concepto de dibujo en el siglo XXI, al margen de los tres géneros clásicos de la pintura, la escultura y la arquitectura, como son las nuevas tecnologías y el diseño, tanto gráfico como mueble, interiorismo, paisajismo etc.-Se pretende definir desde un enfoque multidisciplinar el dibujo, no sólo como herramienta sino como forma de responder a las nuevas intervenciones en el campo del arte. 	Grupo interdisciplinar de Historia del Arte, Dibujo, Diseño y Comunicación Audiovisual y Publicidad. Dpto. Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas +Dpto. de Estudios económicos y financieros.
A-2 Elástica Variable	Altea [UMH]	José Vicente Martín Martínez jv.martin@umh.es	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis y crítica de las funciones contemporáneas de la imagen que conforman la especificidad del lenguaje visual, tanto en el terreno de la docencia y la creación artística como en el de aquellos usos que remiten a su capacidad informativa y comunicativa. - En la actualidad, sus líneas de investigación son «edición crítica de imágenes mediante herramientas digitales», Imagen funcional e Ilustración científica e Instrumentos de representación ópticos, pre-fotográficos y recursos gráficos. 	Grupo interuniversitario formado en 1992 y compuesto por miembros de la Universidad Politécnica de Valencia, de la Universidad Miguel Hernández de Elche y de la Universidad del País Vasco.
A-3 Figuras del exceso y políticas del cuerpo.	Altea [UMH]	Daniel Pablo Tejero Olivares daniel.tejero@umh.es	<ul style="list-style-type: none"> - Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades. - De entre los objetivos del grupo se cuentan: analizar las estructuras generadoras de las identidades sociales y profundizar en los mecanismos matrimonio sexo-género-sexualidad y en sus relaciones estancias preestablecidas (mediante diversas disciplinas metodológicas como los estudios culturales y los estudios visuales) e investigar las tecnologías para la creación y materialización artística en relación a los planteamientos abordados. 	

B-1 Art. Ciudadat, Sdocietat	Barcelona [UB]	Antón de Padua Remesar Betloch aremensar@ub.edu http://www.ub.es/escult/1.htm	<ul style="list-style-type: none"> - Arte público y espacio urbano: estudio de las intervenciones de arte público, grupos escultóricos en relación al diseño de espacios urbanos. - Aspectos sociales de la intervención ambiental. Metodologías de intervención social. Auditorias ambientales. Participación ciudadana. Procesos de participación ciudadana en la intervención ambiental y la planificación urbana. - Identidad social y simbolismo del espacio. Estudio de los procesos sociales identitarios en relación al espacio público. - Waterfronts. Estudio del desdoblamiento local y los procesos de regeneración urbana en el waterfronts. - Sostenibilidad. Estudio de los procesos de sostenibilidad en el desarrollo ambiental y urbano. 	Dpto. de Escultura.
B-2 Barcelona, Investigación Arte y creación*	Barcelona[UB]	Dr. José María Cerda Ferre cerda@rivium.gh.ub.es	Sin especificación.	
B-3 Incidencia de los nuevos materiales y su tecnología en la pintura y el grabado	Barcelona[UB]	Dr. Domenech Corbella Llobet dcorbella@rivium.gh.ub.es dcorbella@wanadoo.es	Sin especificación.	Dpto. de Dibujo.
B-4 Pintura, Dibujo y Grabado versus nuevos procedimientos y materiales	Barcelona[UB]	Dra. Bibiana Crespo Marrín bb.crespo@azu.es	Sin especificación.	
B-5 Prospecciones binarias	Barcelona[UB]	Dr. Luis-Eloy Puig Mestre puigme@ub.edu	Sin especificación.	Dpto. de Pintura.
Sin datos	Bilbao[EHU]			
C-1 Gráfica Digital	Cuenca[UCLM]	Dr. Javier Lloret	Sin especificación.	MIDE www.mide.uclm.es
C-2 Interfaces Culturales	Cuenca[UCLM]	Dr. José Ramón Alcalá	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis y trabajos prácticos referidos a los interfaces de los dispositivos tecnológicos contemporáneos. - Análisis, diseño y trabajo de campo en relación a la nueva museografía virtual y on line. - Análisis especializados de webs y organización de eventos nacionales e internacionales relacionados con el New Media Art. 	Ligado a MIDECIANT www.mide.uclm.es

<p>C-3 INDEVOL Interfaces Dinámicas Evolutivas</p>	<p>Cuenca[UCLM]</p>	<p>Dra. Ana Navarrete http://Indevol.bellasartes.uclm</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades formativas. - Investigación en el campo de las interfaces relacionadas con el campo de la pedagogía y de la divulgación científica y cultural. 	<p>Dpto. de Arte.</p>
<p>C-4 NuMMIG Nuevas Metodologías en los medios de impresión gráfica</p>	<p>Cuenca [UCLM]</p>	<p>Enrique H. Martínez Leal</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación de los recursos teóricos y metodológicos que permiten identificar y definir, en el ámbito teórico práctico experimental de la impresión, aquellos procedimientos que amplían sus significados como instrumentos de conceptualización y creación artística. 	<p>Ligado al MIDECIANT</p>
<p>C-5 Sociedad Simbiótica</p>	<p>Cuenca [UCLM]</p>	<p>Herminia Martínez</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reutilización y reciclaje de materiales. - Interacción entre creación artística y sostenibilidad de ecosistemas. 	<p>Dpto. de Arte.</p>
<p>Gr-1 CECI Creación, Edición y Conservación de la Imagen HUM-654</p>	<p>Granada[UGr] www.ugr.es/~ddibujo</p>	<p>Dr. Isidro L-Aparicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Medios de reproducción gráfica y procesos fotográficos. - La creación en el arte contemporáneo como motivadora de reflexiones sociales. - Defensa del patrimonio artístico-histórico-cultural desde la actividad creadora. - Estudio. Análisis gráfico y conservación del patrimonio sobre papel. - Ciencias y tecnologías del patrimonio. - Alternativas no tóxicas y no contaminantes. - Innovación Tecnológica. - Teoría del Arte. - Educación artística a partir de creación indirecta. - Divulgación del patrimonio del sur de España (actividad intercultural). 	<p>Dpto. Dibujo.</p>
<p>Gr-2 Ergonomía y Patrimonio</p>	<p>Granada[UGr] www.ugr.es/~ddibujo</p>	<p>Dr. Manuel Vélez Cea</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de la ergonomía a creaciones destinadas al entorno urbano y a creaciones relacionadas con la conservación del patrimonio. - Investigación en la imagen gráfica y la creación audiovisual, animación y tecnología multimedia. 	<p>Dpto. Dibujo.</p>
<p>Gr-3 Comunicación Visual HUM- 228</p>	<p>Granada[UGr] www.ugr.es/~ddibujo</p>	<p>Dr. Fernando Hernández Rojo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de material didáctico sobre soporte multimedia. - Didáctica e investigación en dibujo y diseño gráfico. 	<p>Dpto. Dibujo.</p>

<p>Gr-4 Forma y contenido en dibujos animados</p>	<p>Granada[UGr] www.ugr.es/ -ddibujo</p>	<p>Dr. Jesús Perifñez López</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio, análisis y realización de la imagen global de instituciones académicas y empresas. - Docencia sobre arte, dibujo y diseño aplicados a ámbitos extra e interuniversitarios. - Respeto a lo «diferente» e inclusión social en los dibujos animados. - Detectar las posibles connotaciones de discriminación racial, sexual o física que actualmente existen en las imágenes. - Localizar los distintos campos de actuación dentro de un ámbito regional y cultural determinado para fomentar el respeto religioso (magrebí), físico (Discapacidades visuales) y sexual (masculino/femenino). - Propuesta de métodos de trabajo en dibujos animados. 	<p>Dpto. Dibujo.</p>
<p>Gr-5 Constitución e interpretación de la imagen artística</p>	<p>Granada[UGr] www.ugr.es/-pintura</p>	<p>Dra. Fernanda García Gil</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidación de la infraestructura y organización del «Aula de luz y Materiales» para la formación, revisión y divulgación de los estudios de la imagen de estos desarrollos artísticos. - Diseño de experimentación sobre la teoría experimental de la metáfora aplicados a la luz, materiales y espacios de la imagen artística y su contexto. Proyección a la pedagogía. - Laboratorio de luz y materiales Macro sistema abierto y complejo de apariencia y constitución de la imagen. - Lenguajes artísticos y poéticos. - Fenomenología y Hermenéutica, Interculturalidad, Antropología y Artes Plásticas. - Sentido y crítica de la obra artística. 	<p>Dpto. de Pintura.</p>
<p>Gr-6 Nuevos materiales para el arte contemporáneo</p>	<p>Granada[UGr] www.ugr.es/-pintura</p>	<p>Dr. Pedro Osákar Olaiz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis técnico científico en el uso de los materiales pictóricos en las vanguardias históricas y en los nuevos comportamientos artísticos desde la II Guerra Mundial. - Reproducción en condiciones de laboratorio de los comportamientos de estos materiales pictóricos. - Creación de una base de datos científico-técnicos para su renovación en la producción industrial. - Proyecciones pedagógicas en las investigaciones anteriores. 	<p>Dpto. de Pintura.</p>

Gr-7 El medio como factor Dinamizador de la práctica y de la didáctica del arte	Granada[UGr] www.ugr.es/~pintura	Dr. Carlos Jiménez Martín	No específica.	Dpto. de Pintura.
Gr-8 Investigación artística	Granada[UGr] www.ugr.es/~pintura	Dr. Juan Cabrera Contreras	<ul style="list-style-type: none"> – Estudio histórico-conceptual del tema: Arte y Tecnología. Conceptos y fundamentos. Antecedentes históricos y técnicos. Estampa e imagen industrializada. Desarrollo técnico de los procedimientos industriales de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Análisis. El heliogravado al grano. Coloriptia. 	Dpto. de Pintura.
Gr-8 Restauración Patrimonio Histórico	Granada[UGr] www.ugr.es/~pintura	Dr. Victor J. Medina Flores	No específica.	Dpto. de Pintura.
LL-1 Pensamiento artístico y prospectiva cultural	La Laguna[ULL]	Dr. José Díaz Cuyás jdzcu@ull.es	<ul style="list-style-type: none"> – Estética y Teoría del arte. – Prospectiva cultural y análisis de tendencias. – Análisis de escenarios culturales. – Arte y territorio. – Teoría e historia del arte contemporáneo en Canarias. – La producción y gestión de proyectos artísticos. – Teoría y procesos de la imagen técnica. – Teoría y modelos del proyecto de creación y configuración artística. – Artística. 	Dptos. Pintura y Escultura + Dibujo, Diseño y Estética. En trámite para su consolidación.
LL-2 ARS DIDAS. Innovación y desarrollo de la educación por medio del arte y el patrimonio	La Laguna[ULL] www.arsdidadas.org	Dr. Francisco Aznar Vallejo vbatista@ull.es	<ul style="list-style-type: none"> – Creación y diseño de recursos para la Educación Artística. – Difusión, comunicación y puesta en valor del Patrimonio. – Arte como instrumento para el conocimiento educativo. – Fomento de nuevas iniciativas para los museos. – Formación pedagógica y didáctica para la enseñanza. – Gestión de acciones multiculturales. 	Interdepartamental. Dpto. de Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal + Dpto. de Dibujo, Diseño y Estética.
LL-3 Arte y Patrimonio. Conservación y Restauración. Nuevos materiales y tecnología	La Laguna [ULL]	Dra. Dácil de la Rosa Vilar rosavila@ull.es	<ul style="list-style-type: none"> – Conservación preventiva-Materiales técnicos y procedimientos artísticos. – Policromías y estudios de color en espacios arquitectónicos. – Pinturas rupestres en Canarias y Sahara. – Intervención artística en espacios públicos. 	Dpto. de Pintura y Escultura.

- Actividad formativa: promueve y organiza congresos, cursos, seminarios, jornadas y conferencias sobre el patrimonio y la conservación de bienes culturales.
- Promueve y organiza itinerarios y rutas del patrimonio artístico de Canarias.

LL-4 Arte y Entorno:
Creación, conservación, comunicación

La Laguna [ULL]

Dra. María Isabel Sánchez Bonilla
shonilla@ull.es

Interdepartamental e interuniversitario: Dpto. de Pintura y escultura + Dpto. de Dibujo, Diseño y Estética.(Conexión con la Universidad de Jaén).

- Arte y entorno urbano:
- Diseño y producción de proyectos culturales para aplicación al entorno urbano.
- Investigación en la puesta en valor de elementos residuales.
- Investigación en la reposición de elementos a partir de la identificación de los materiales empleados y las técnicas utilizadas en su elaboración.

LL-5 Técnicas y procedimientos escultóricos

La Laguna [ULL]

Dr. Juan Carlos Albaladejo González
fundir@ull.es

Dpto. de Pintura y escultura.

- Investigación y desarrollo de técnicas de fundición, desde la creación y modificación de materiales hasta la utilización de los avances más específicos con la innovación del crisol fusible.
- Investigación, diseño y control de hornos y de pirometría.

LL-6 TAC Taller de acciones creativas

La Laguna[ULL]

Dr. Atilio Doreste Alonso
ajdores@ull.es
artilhodoreste@telefonica.net

Interdepartamental.
Dpto. de Pintura y Escultura La Laguna +Dpto. de Dibujo, Diseño y Estética.

- Investigación en técnicas y procedimientos creativos.
- Investigación en procedimientos interdisciplinares, especialmente aplicados al grabado vinculado a la pintura y a la escultura.
- Organización de talleres creativos.

LL-7 Imagen y Conocimiento

La Laguna [ULL]

Dr. Juan Francisco Acosta Torres
jfortes@telefonica.net

Interdepartamental.
Dpto. de Dibujo, Diseño y Estética y Dpto. de La expresión musical, Plástica y Corporal.

- Estudio e investigación de la problemática de la imagen en asociación con la ciencia y asesoramiento, diseño y desarrollo de programas y actividades educativos en el ámbito artístico.
- Investigación sobre realización de ilustraciones científicas, diseño y producción de material gráfico y didáctico, como el registro del patrimonio arquitectónico y artístico.
- Actividades de formación remanente vinculado al tema «imagen y conocimiento»: relación entre arte/ciencia, dibujo infantil, arte terapia... Destinada a los profesionales de la Educación y de las Bellas Artes.

LL-8 Grupo de investigación en Diseño	La Laguna[ULL]	Dr. Alfredo Rivero Rivero arivero@ull.es	- Grupo de investigación centrado principalmente en proyectos de imagen corporativa editorial, identidad visual corporativa, realización, dirección de arte, efectos especiales, diseño gráfico y postproducción digital para cinematografía-Investigación en comunicación visual y en historia y teoría del diseño.	Dpto. de Dibujo, Diseño y Estética.
Sin datos	Málaga	Sin datos	No específica.	
M-1 Arte, ciencia y Naturaleza	Madrid[UCM]	Dr. Consuelo Cuadra Meneses ccuadra@art.ucm.es	<p><i>Objetivo:</i> Investigar las conexiones entre el mundo de la ciencia y las humanidades a través de los diferentes lenguajes artísticos y sus hibridaciones, con el objetivo de multiplicar y complementar la capacidad de conocimiento y reconocimiento de ambas.</p> <p><i>Líneas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Apoyo a la difusión y divulgación de la Ciencia de la mano del Arte. - El cuerpo humano como referente artístico-científico. - Aplicación de las nuevas tecnologías digitales en la investigación y representación artística del mundo natural. - Creación artística como respuesta a las demandas surgidas desde el ámbito científico. - La naturaleza y los lenguajes científicos como fuentes de inspiración para la creación artística. 	
M-2 Arte, Encuentro de culturas.	Madrid[UCM]	Dr. Rosa Galcerán	Sin datos.	
M-3 Arte al servicio de la Sociedad	Madrid[UCM]	Dr. Jose Luis Gutiérrez Muñoz roshnichandrika@hotmail.com	Sin datos.	
M-4 Arte y nuevas tecnologías	Madrid[UCM]	Dr. Luis Jaime Martínez del Río lujmarrt@art.ucm	Sin datos.	
M-5 Dibujo y Conocimiento: estudios disciplinares sobre las técnicas y práctica artística.	Madrid[UCM]	Dr. Ramón Díaz Padilla rdiazpadilla@telefonica.net	Sin datos.	

M-6 El cuerpo humano en el arte contemporáneo: imagen y sujeto	Madrid[UCM]	Dr. Víctor Francisco Fernández-Zarza Rodríguez. martinfrances@art.ucm	Sin datos.
M-7 El libro de artista como materialización del pensamiento	Madrid[UCM]	Dr. Francisco Molinero Ayala fmolinero@art.ucm.es	Sin datos.
M-8 Investigación cromática: aspectos técnicos, formales y de significado en la expresión del color a través del arte	Madrid[UCM]	José María González Cuasante berque@arrakis.es	Sin datos.
M-9 'Paisaje después de la batalla'. Arte y experiencia en los últimos comportamientos artísticos	Madrid[UCM]	Dr. Jesús Rodríguez Sánchez jesusrodriguez@ya.com	Sin datos.
M-10 Técnicas de documentación, conservación y restauración de patrimonio	Madrid[UCM]	Dra. Margarita San Andrés Moya msam@art.ucm.es	Sin datos.
M-11 Teoría y práctica del arte contempo-ráneo	Madrid[UCM]	Dr. Jesús Larrañaga Altuna josularrañaga@ya.com	Sin datos.
M-12 Tecnología de la luz escénica	Madrid[UCM]	Dr. Miguel Ruiz Massip massip@art.ucm.es	Sin datos.
M-14 Vignola. Espacio representado y espacio activo	Madrid[UCM]	Dr. Francisco Javier Navarro Zubillaga. javier.ndez@gmail.com	Sin datos.
M-14 Grupo interuniversitario del museo pedagógico de arte infantil	Madrid[UCM]	Sin datos	Sin datos.

Mu-1 EOAS-03 Arte, espacio público y paisaje	Murcia [UM]	Dr. F. Javier Gómez de Segura Hernández Tfno. 968 304247	Dpto. Bellas Artes.
<ul style="list-style-type: none"> - Arte, espacio público y paisaje. - Programas y proyectos de escultura pública. - Líneas interdisciplinarias de proyectos entre arte, arquitectura y diseño. - Relaciones interdisciplinarias de la escultura. - Nuevos soportes, materiales y técnicas artísticas. - Estudios de arte y género. - Tecnología y servicios que oferta. - Estudios y proyectos sobre la escultura en el espacio público. - Proyectos artísticos en el paisaje. - Proyectos artísticos en entornos urbanos. - Proyectos de diseño ambiental. - Proyectos de diseño aplicado. - Proyectos de ensayos con nuevos materiales y soportes para uso artístico. - Proyectos de escultura y pintura mural. <p><i>Actividades:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Publicaciones, realización de obra y exposiciones; diseño editorial, desarrollo de proyectos en esos campos. 	Mu-2 EO17-07C.A	Murcia [UM]	Dpto. Bellas Artes.
<p>Las líneas de investigación que mantiene el grupo pueden ser sintetizadas en dos grupos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Didáctica de la expresión artística como experiencia laboral, susceptible de comunicación y conocimiento. - Creatividad artística como estudio de los procesos de creación o los que se refieren al desarrollo de los factores esenciales que inciden en los citados procesos, así como la experimentación derivada de la aplicación de éstos en el ámbito didáctico; el estudio de la originalidad y de la adecuación en la obra de arte como elementos fundamentales en los estudios de las teorías de la creatividad; estudio de las dinámicas de carácter emocional donde las analogías y metáforas se excitan propiciando las conexiones interáreas. 	Dr. Esteban Campuzano Moreno Tfno. 968304247	Murcia [UM]	Dpto. Bellas Artes.
M-3 ZEUS	Murcia [UM]	Dr. D. Juan Romera Agulló Tfno. 9683042477	Dpto. Bellas Artes. No figura como consolidado.
P-1 PE (Procedimientos Escultóricos)	Ponvedra[UVigo]	Juan Fernando Laiglesia Javier Tudela	Gestionando agrupamiento estable con otros grupos.

- Producción de objetos y sector servicios.
- Técnicas y recursos de producción de objetos, imágenes y sentido.
- Teoría del arte y de la significación, Investigación y creación artística.

Sin datos	Salamanca	Sin datos	Sin datos
S-1 Didáctica del dibujo a través de la historia del arte	Sevilla[US]	Dr. D. Manuel Sánchez Arcenegui	<ul style="list-style-type: none"> - Situar cada movimiento artístico en su contexto histórico y analizar sus propuestas plásticas. - Realización de dibujos con la clave histórica de cada movimiento partiendo de los modelos tradicionales de la asignatura. - Recopilación de datos y conclusiones. - Estudio de la morfología de la naturaleza. - Estudio del paisaje y sus valores estéticos. - Metodología mixta entre las Humanidades y las ciencias y creación de imágenes plásticas (pintura, dibujo, etc.) <p><i>Actividades:</i> Ecología, educación, entrenamiento, información, media, biodiversidad, ciencias de la tierra, colores y barnices.</p> <p>Dpto. de Dibujo.</p>
S-2 Morfología de la Naturaleza	Sevilla[US]	Dra. Regla Alonso Miura	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio de la morfología de la naturaleza. - Estudio del paisaje y sus valores estéticos. - Metodología mixta entre las Humanidades y las ciencias y creación de imágenes plásticas (pintura, dibujo, etc.) <p><i>Actividades:</i> Ecología, educación, entrenamiento, información, media, biodiversidad, ciencias de la tierra, colores y barnices.</p> <p>Dpto. de Dibujo.</p>
S-3 Gráfica y creación digital	Sevilla[US]	Dra. María Teresa Carrasco Gimena Tfno.: 95.448.89	Sin especificar Dpto. de Dibujo.
S-4 Arte Plástico	Sevilla[US]	Dra. Dra. Rita del Río Rodríguez Tfno.: 95.448.77.83	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación en el lenguaje gráfico-plástico de las formas animadas e inanimadas y experimental de estampación. - Observación formal y análisis del proceso Artístico, su función en las distintas modalidades de creación y sus planteamientos. <p><i>Actividades:</i> - Educación entrenamiento, información y media.</p> <p>Dpto. de Dibujo.</p>
S-5 Teoría, Método y Didáctica de la forma plástica	Sevilla[US]	Dr. D. Alfredo Aguilar Gutiérrez Tfno.: 95.448.77.83	Teoría y didáctica de la forma plástica. Dpto. de Dibujo.
S-6 Análisis y estudio científico de la dinámica en el dibujo	Sevilla[US]	Dr. D. Francisco Borrás Verdera	Análisis y estudio científico de la dinámica en el dibujo. Dpto. de Dibujo.

S-7 Artana	Sevilla[US]	Dr. D. Antonio Bautista Durán Tfno: 95.448.771.85	<ul style="list-style-type: none"> - Anatomía artística Arte, Anatomía del Arte, Imagen, Espacio plástico. <p><i>Actividades:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Información, media, educación, entrenamiento, sistema didáctico, E-Learning, medicina, salud Humana, Diseño, modelado, Prototipos, Impresión, Participación ciudadana. 	Dpto. de Escultura.
S-8 Investigación de técnicas escultóricas	Sevilla[US]	Dr. D. Miguel Fuentes del Olmo	<ul style="list-style-type: none"> - Las técnicas escultóricas, materiales y técnicas de reproducción artística. <p><i>Actividades:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Química, herramientas de medida. 	Dpto. de Escultura.
S-9 Met. y tec.reprod. Reconstrucción y Obras de arte escultóricas	Sevilla[US]	Dr. Antonio García Romero	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación y desarrollo de los métodos y técnicas de reproducción, recomposición y reconstrucción de esculturas, tratamientos cromáticos (policromía). - Difusión del patrimonio escultórico andaluz por medio de la utilización del molde como recurso. <p><i>Actividades:</i></p> <p>Educación, entrenamiento, información, media, tecnología de materiales.</p>	Dpto. de Escultura.
S-10 Laraña	Sevilla[US]	Dr. D. Alfonso Pleguezuelo Hernández	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de las relaciones artísticas entre España y América. - Estudio de la producción cerámica en el ámbito geográfico de Andalucía occidental durante el periodo de la modernidad (siglos XVI, XVII y XVIII), con carácter interdisciplinar y contemplado desde diversas perspectivas metodológicas... - Conocimiento e identificación de los productos artísticos que circularon en el galeón de Manila entre los siglos XVI al XVIII. - Producción artística en Andalucía en el periodo de la Modernidad. 	Dpto. de Escultura.
S-11 D.E.P.E.M.Y.T.E.	Sevilla[US]	Dr. D. Rafael Spinola Romero	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio e investigación sobre nuevos materiales y técnicas escultóricas y cerámica. - Métodos experimentales. - Documentación y difusión de las artes y oficios populares del Patrimonio Artístico andaluz. - Aplicaciones, Diversos proyectos y propuestas 	Dpto. de Escultura.

S-12 Museum	Sevilla[US]	Dra. M ^a . Fernanda Morón de Castro	<ul style="list-style-type: none"> - Clasificación y tasación de bienes culturales; conservación, restauración, preservación y exhibición de obras; museos y colecciones. <p><i>Actividades:</i> Infraestructuras para ciencias sociales y humanas. <i>Tecnología generada:</i> Informática y aplicaciones telemáticas.</p>	Dpto. de Escultura.
S-13 S.O.S. Patrimonio	Sevilla[US]	Dra. Dra. María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz Mateos	<ul style="list-style-type: none"> - Atención al Patrimonio Histórico-Artístico al servicio de la sociedad que estudia, investiga, crea registros inventarios y catálogos; presenta medidas museográficas y de conservación, interviene y restaura, difunde y enseña la conservación. <p><i>Actividades:</i> Estructuras para ciencias sociales y humanas; herramientas de medida. <i>Tecnología generada:</i> Infraestructura para ciencias sociales y humanas.</p>	Dpto. de Escultura.
S-14 Técnicas del bronce	Sevilla[US]	Dr. D. Olegario Martín Sánchez	<ul style="list-style-type: none"> - Contribuir a la conservación y seriación del Patrimonio Artístico Andaluz en la estatuaría del bronce; potenciar las técnicas de fundición artística en Andalucía; adecuar nuevos materiales y técnicas industriales a la fundición artística. <p><i>Actividades:</i> Tecnología de materiales, educación, entrenamiento, obras tecnológicas industriales. <i>Tecnología generada:</i> Diseño y modelado/Prototipos Ingeniería de aparatos.</p>	Dpto. de Escultura.
S-15 Nuevos materiales procedimientos escultóricos	Sevilla[US]	Dr. D. Miguel Ángel Jiménez Mateo	<p><i>Actividades:</i> Información, media, tecnología de materiales.</p>	Dpto. de Escultura.
S-16 Colectivo de Bellas Artes	Sevilla[US]	Dra. Dra. María del Carmen Cano Jiménez	<ul style="list-style-type: none"> - Las posibilidades didácticas que supone la implantación de un sistema de video utilizado como instrumento de apoyo para la enseñanza de las artes plásticas. <p><i>Actividades:</i> Educación, entrenamiento, información, media</p>	Dpto. de Pintura.
S-17 La pintura y otros lenguajes	Sevilla[US]	Dra. María José García del Moral Mora	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación y análisis del dibujo y la pintura. - Sistematización de la obra de Amalio. - Estudios de textos literarios y poéticos en relación con la Pintura.- La educación en el Arte. 	Dpto. de Pintura.

S-18 Arte y Técnica	Sevilla[US]	Dr. D. Antonio Zambrana Lara	<p>– Comportamiento de materiales plásticos tradicionales sobre superficie bidimensional: Oleos, temple (a la cola, al huevo, a la caseína). Técnicas mixtas (encaústica). -Análisis de procesos de creación en medios pictóricos, escultóricos, fotográficos e infográficos.</p> <p><i>Actividades:</i> Educación, entrenamiento, información y media.</p>	Dpto. de Pintura.
S-19 Conservación y Restauración de obras de arte	Sevilla[US]	Dr. D. Francisco Arquillo Torres	<p>– Estudio de la escultura en madera policromada para conocer los procedimientos y técnicas artísticas, las causas que determinan el estado de conservación, la metodología de trabajo, los criterios de intervención los nuevos materiales susceptibles de ser.</p>	Dpto. de Pintura.
S-20 Observatorio de paisaje	Sevilla[US]	Dra. Carmen Andreu Lara	<p>– El arte como forma de conocimiento y agente documental de las transformaciones del paisaje; las manifestaciones artísticas como agente de protección, de sensibilización social y puesta en valor del paisaje como patrimonio cultural y natural y seña de identidad de la población; el arte en la evaluación de la calidad de los paisajes; el arte como herramienta de Diseño en los proyectos de nuevas realidades espaciales y paisajísticas; el arte en la educación para la sostenibilidad; la creación artística en las relaciones hombre-naturaleza-paisaje.</p>	Dpto. de Pintura.
S-21 Materiales y técnicas artísticas	Sevilla[US]	Dr. D. Juan Francisco Cárcelos Pascual	<p>– Estudio de las obras de arte en sus aspectos material, técnico y morfológico. Análisis de los soportes artísticos y de los medios pictóricos (pigmentos y aglutinantes) y de sus posibilidades expresivas; estudio de la creación plástica y su difusión media.</p> <p><i>Actividades:</i> Tecnología de materiales; química; infraestructura para las ciencias sociales y humanas; información; media; herramientas de medida; educación; entrenamiento; sistema didáctico.</p>	Dpto. de Pintura.
S-22 Alamaz	Sevilla[US]	Dra. Carmen Márquez Ortiz	<p><i>Actividades:</i> Información; media.</p>	Dpto. de Pintura.
S-23 MMmedia	Sevilla[US]	Dr. D. Alberto Mañero Gutiérrez	<p>Sin datos.</p>	Dpto. de Pintura.

S-24 Pintura y nuevas tecnologías	Sevilla[US]	Dr. D. Juan Manuel Calle González	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio y adaptación de nuevos materiales y herramientas (productos sintéticos, desarrollo informático e informático, vídeo y fotografía) aplicados al proceso y actualización de diversos procedimientos pictóricos y a la dinámica de los mismos. <p><i>Actividades:</i> Telecomunicaciones, redes, tecnología, sociedad y empleo, tecnología de materiales, multimedia. <i>Tecnología generada:</i> Multimedia, productos químicos, colorantes y tintas, colores y barnices; visualización, realidad virtual.</p>	Dpto. de Pintura.
S-25 GIATEC: grupo Interdisciplinar en Artes Colectivas y espacios Culturales	Sevilla[US]	Dr. D. Juan José Domínguez López	Sin datos.	Dpto. de Pintura.
V-1 Elástica Variable	Teruel	Sin datos	Sin datos.	Sin datos.
V-2 Grabado y Estampación grafotserxil	Valencia[UPV]	Dr: Inocencio Galindo	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis y crítica de las funciones contemporáneas de la imagen que conforman la especificidad del lenguaje visual, tanto en el terreno de la docencia y la creación artística como en el de aquellos usos que remiten a su capacidad informativa y comunicativa. En la actualidad, sus líneas de investigación son «edición crítica de imágenes mediante herramientas digitales», Imagen funcional e ilustración científica e Instrumentos de representación ópticos, pre-fotográficos y recursos gráficos. 	Dpto. de Pintura, fundado en 1992 por José María Yurrealde y compuesto por miembros de la Universidad Politécnica de Valencia, de la Universidad Miguel Hernández de Elche y de la Universidad del País Vasco.
V-2 Grabado y Estampación grafotserxil	Valencia[UPV]	Dr: Tomás Sanmartín	<ul style="list-style-type: none"> - Caligrafía y Foto caligrafía (con métodos tradicionales y alternativos). - Serigrafía. - Xilografía. <p>Actividades: Servicios y productos para empresas. Elaboración y creación de libros de artista.</p>	Dpto. de Dibujo.
V-3 Nuevos Procedimientos escultóricos	Valencia[UPV]	Dr: Gerardo Sigler Vizaínfo	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación y experimentación sobre materiales: Esculturas construidas con materiales plásticos laminados y conformadas con aire comprimido o vacío. - Aplicación de nuevos metales industriales en los procedimientos de construcción de esculturas. 	Dpto. de Escultura.

- Técnicas de termo conformado de materiales plásticos y escultura.
- Aplicación de técnicas de presión negativa, o vacío, en la construcción de moldes de silicona.
- Las siliconas como material definitivo.
- Interrelaciones entre metal fundido y tres tipologías de molde.
- Las ceras como material definitivo.

Creado en el 2000, interdepartamental y pluridisciplinar.

20 grupos de I+D+i, integrados por 219 investigadores

Valencia[UPV]

V-4 Instituto de Restauración del Patrimonio

Valencia[UPV]

Actividades:

- Actividades relacionadas con la conservación y restauración del patrimonio.
- Actividades de estudio, formativas y de difusión (cursos, máster, doctorado etc.)

Dpto. de Escultura, constituido a finales del 2000.

Dr. Miguel Molina Aragón
intermedia@esc.upv.es
intermedia0@gmail.com
mmolina@esc.upv.es
www.upv.es/intermedia

Valencia[UPV]

V-5 Laboratorio de Creaciones Intermedia LCI

Valencia[UPV]

Objetivos:

Profundizar en el campo interdisciplinar que las prácticas escultóricas han ido desarrollando en su acercamiento a los nuevos medios y espacios de acción.

Líneas de investigación:

- Arte y media.
 - Arte sonoro.
 - Arte público y problemáticas sociales y medioambientales.
 - Nuevos formatos de creación artística y comunicación audiovisual.
 - Estudios artísticos de género.
- Todas ellas son abordadas desde un punto de vista *formativo* (organización de talleres intermedia); *creativa* (organización de eventos y exposiciones) y de *documentación y reconstrucción* (realización de documentales sobre sus propias realizaciones e investigación sobre manifestaciones artísticas en sus líneas de investigación realizadas en etapas anteriores).

V-6 Laboratorio de Luz	Valencia[UPV]	Dras. Amparo Carbonell Tatay y M ^a . José Martínez de Pison.	<ul style="list-style-type: none"> - Visuality y prácticas culturales; investigación y producción de proyecto y difusión de textos. - Lenguajes audiovisuales y estructuras narrativas; sistemas no lineales de narratividad e interactividad. - Desarrollo de interfaces y sistemas de Trucking para entornos de realidad aumentada. - Procesado y programación de vídeo en tiempo real. - Experiencias estéticas y multidinámicas en red. - Sistemas de presentación y difusión del proyecto artístico Radio y Televisión: vehículos de experimentación para nuevos lenguajes. - Estructuras espaciales. 	Creado en 1990. Espacio de encuentro, estudio e investigación de principios estéticos y expresivos vinculado con la imagen luz interdepartamental; Pintura y Escultura.
V-7 Investigación del espacio urbano y Tecnologías de Género	Valencia[UPV]	Juan Vicente Aliaga juliac@esc.upv.es Carmen Navarrete cnavarre@esc.upv.es Miguel G. Cortés jm.cortes@ono.es	<ul style="list-style-type: none"> - Plasmación y concreción de los conceptos referidos al género (sexo, sexualidad, poder, norma, resistencia, disidencia...) en relación a la política, al arte y a la cultura visual en el entorno urbano. 	Dpto. de Escultura.
V-8 Grupo de investigación Retórica, Arte y Ecosistemas	Valencia[UPV]	Dr. José Saborit jsaborit@pin.upv.es	<ul style="list-style-type: none"> - Producción de acciones, saberes y objetos que revelan aspectos significativos de los ecosistemas visuales, sociales y naturales. - Parte de una metodología basada en la utilización de una retórica visual. - Dotada de una clara vocación interdisciplinar e intertextual. 	Dpto. de Pintura, próximo a integrarse en el CIAE.

TABLA II. CENTROS DE INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES

CENTRO	UBICACIÓN Y CONTACTO	ACTIVIDADES	OTROS DATOS
<p>CER POLIS. Intervención Ambiental, arte, ciudad, sostenibilidad</p>	<p>Universidad de Barcelona www.ub.edu/escult/escult2/ index.htm C/ Pau Gargallo, 4 08028 Barcelona e-mail: aremesar@ub.edu</p>	<p>El ámbito de investigación del CER POLIS es la ciudad, especialmente en los aspectos referidos a la sostenibilidad urbana, el diseño urbano y el arte público.</p>	<p>Fue creado por la Junta de gobierno de la Universidad de Barcelona en julio de 1999, a iniciativa del grupo consolidado UB «Arte, ciudad, sostenibilidad».</p> <p>Este es un centro interdisciplinar y está compuesto por investigadores de la UB, concretamente de los Departamentos de Escultura, Psicología Social y Dibujo, y por algunos investigadores asociados que participan en diversos proyectos gestionados por el centro. Estos investigadores asociados pertenecen a la Universidad de Zaragoza, Universidad Politécnica de Catalunya, Universidad Complutense de Madrid y Centro Português de Design.</p>
<p>MIDE</p>	<p>Universidad Castilla La Mancha www.uclm.es/frames.html Edificio Antonio Saura. Campus Universitario C/ del Pozuelo s/n 16074 Cuencate-mail: mide@uclm.es</p>	<p>El Museo Internacional de Electrografía (MIDE) de Cuenca es un Museo-Centro de Investigación dependiente de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), con presupuestos propios y funcionamiento autónomo, cuyo personal estable se nutre de varios departamentos de esta universidad (fundamentalmente los de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, la Escuela de Ingeniería Técnica Industrial de Cuenca y la Escuela de Informática de Albacete). El Museo dispone en la actualidad de una colección de más de cuatro mil obras de arte electrográfico y digital, de un centro de documentación-mediатеca, de un taller de tecnologías digitales para la gráfica y de un laboratorio multimedia, donde se desarrollan proyectos de investigación y actividades de divulgación diversas, siempre relacionadas con la creación artística y las nuevas tecnologías. Su objetivo principal es conservar, mostrar e incrementar una colección internacional de obras realizada por artistas que habían utilizado para su realización cualquier tipo de máquinas y procesos relacionado con estas nuevas tecnologías de generación, reproducción y estampación de imágenes. En enero de 1991, el Museo incorporaba a su estructura funcional, y gracias a un convenio de colaboración con la empresa Canon-España, un laboratorio de tecnologías electrográficas con el objetivo principal de realizar investigaciones teórico-prácticas sobre sus aplicaciones en el campo de la creación artística. Meses después, se sumaba a estas inauguraciones un centro de documentación con una pequeña biblioteca especializada y el Centro de Investigaciones de la Imagen (CIDI), concebido como soporte aplicativo de los resultados obtenidos en el taller de Electrografía en el campo del diseño gráfico, imagen corporativa y la creación publicitaria.</p>	<p>El MIDE es un encargo expreso que el equipo rector de la UCLM le hace, en 1989, a José Ramón Alcalá (por entonces Profesor Asociado y, en la actualidad, Catedrático de Procedimientos Gráficos de Expresión y Tecnologías de la Imagen en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Se inauguró en 1990.</p>

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- A. Técnicas y procesos de la imagen digital a través de la utilización de las nuevas tecnologías electrográficas en su aplicación al campo de la creación plástica tradicional.
- B. Multimedia interactivo, Infografía y Posproducción de imagen dinámica en vídeo digital.
- C. Técnicas y procesos creativos de las tecnologías de telecomunicación gráfica. (Net.Art, Fax Art, Teltransmisión en tiempo real a través de banda ancha y de la Red Internet, etc.)
- D. Gráfica Digital.
- E. Aplicaciones didácticas de las nuevas tecnologías de la imagen. Pedagogía de las nuevas tecnologías artísticas.
- F. Nuevos modelos museológicos del arte contemporáneo en la era telemática.

CIAE
Universidad Politécnica de
Valencia
www.upv.es/ciae/pages/ciae.html

El CIAE tiene como finalidad desarrollar, bajo el amparo de la universidad Politécnica de Valencia, un programa integral de investigación, desarrollo e innovación, referido a la interacción existente entre las diferentes disciplinas artísticas y su relación con el entorno que fomenta la promoción y difusión del conocimiento, sirviendo de respuesta a las demandas de una sociedad en continuo proceso de modernización y que requiere soluciones en este ámbito. Actividades: intervenciones plásticas multidisciplinares en torno a la mejora de la ciudad o del espacio natural circundante.

Carácter multidisciplinario: escultura, pintura, comunicación audiovisual, diseño y, complementariamente, arquitectura y urbanismo.