

UNA RELACIÓN ARTE-LITERATURA PARA LA DIFUSIÓN DE VALORES DE SOSTENIBILIDAD: LA BECA-TALLER DE PAISAJE DE GUÍA COMO EXPERIENCIA MULTIDISCIPLINAR MOTIVADORA

Autores: Atilio DORESTE, Ernesto SUÁREZ y Susana GUERRA

Es una experiencia literaria motivacional para pintores en formación en relación al concepto de sostenibilidad, a partir de una integración de convivencia multidisciplinar (poesía, pintura, sociología, psicología y ecología). La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna es el único centro universitario de formación artística en Canarias en el que se forman jóvenes artistas procedentes de todas las islas. El hecho de que su sede resida en Tenerife y que este aula/taller se ubique «a la otra orilla», en el municipio de Santa María de Guía, al Norte de Gran Canaria, representa un caso ejemplar en favor de una visión moderna, cooperante y dinámica de la realidad territorial canaria.



Taller de *Pintura II*. Jardín de la Facultad de Bellas Artes, ULL.

Se convocaron 18 plazas de becarios para trabajar en un núcleo geográfico particular como es el de Santa María de Guía, entre los días 17 y 28 de julio. El enclave es de un amplio acervo cultural humano y paisajístico que actualmente está imbuido en una preocupación de conectar la acción creativa con la producción económica sostenible. En dicha convocatoria se propone un trabajo enfocado de una manera sensiblemente

diferente a las habituales becas de paisaje para pintores, donde la mirada estará más enfocada a conectar con aspectos estéticos de conflicto visual y social de contraste. Esto siempre desde una voluntad constructiva para la toma de conciencia social de todos los aspectos económicos sociales, tanto locales como universales. Para ello se invitaron a poetas de reconocido prestigio regional y nacional, así como docentes-investigadores altamente cualificados, que convivieron con los alumnos durante el curso, aportando su experiencia y especial vinculación artística con el paisaje.



Alumnos becarios pintando en *Espacio Guía*, 2006.

Los alumnos becados han tenido la oportunidad de asistir, paralelamente, al curso sobre la creatividad. Éste ha estado dirigido a estudiantes y profesionales del arte, la filosofía, la psicología, la sociología, la pedagogía, la empresa, la innovación... así como a artistas, arquitectos, ingenieros, educadores, intelectuales, humanistas,

directivos, empresarios, emprendedores, publicistas, periodistas... y a cuantos estuvieran interesados en el tema de la creatividad en cualquiera de sus aspectos teóricos, de aplicación profesional o de experiencia personal.

ESTRUCTURA-METODOLOGÍA Y TEMPORALIZACIÓN

Selección de uno o dos alumnos de cada facultad y reunir 18 visiones tres núcleos del paisaje significativos en Santa María de Guía:

- Núcleos idílicos y/o urbanos, y más.
- Núcleos de problemática y desuso estructural, y más.
- Núcleos arqueológicos, y más.

Esto se realiza por medio de:

- Tres lecciones magistrales.
- Dos debates y una mesa redonda.
- Tres trabajos de campo de visión conjunta poética-pictórica.
- Tres lecturas poéticas.

Se proyecta en dos periodos que durarían 12 días en jornadas de mañana, que pueden complementarse con las jornadas de tarde correspondientes al *Curso de Creatividad*.

- SEMANA MOTIVACIONAL (del 17 al 22 de julio): *Trabajo de pintura directa* en los entornos paisajísticos significativos, *bocetos en la convivencia entre pintores (alumnos y docentes) y poetas, conferencias* de los especialistas, *mesas redondas, y recitales de poesía. Planificación y definición del proyecto pictórico.*
- SEMANA PRÁCTICA (del 24 al 28 de julio): *Trabajo de taller (Espacio Guía)* de obra final de gran formato.

RESULTADOS MATERIALES

El Primer *Campus* de Verano Las Artes de Guía, ya tan sólo a nivel vivencial, ha tenido un resultado altamente positivo en la convivencia

durante dos semanas de profesores y alumnos a un mismo nivel, en un ambiente creativo de enriquecimiento y propuestas creativas que se han plasmado en diferentes soportes de expresión, así como en las relaciones humanas que desde entonces ha establecido un nexo de comunicación creativa entre los participantes. A partir de la experiencia fue consecuente encontrar una respuesta de nuestros becados, después de las palabras y las imágenes. Encontraremos un trabajo pictórico en la reflexión sobre aspectos esenciales sobre el territorio, uso económico del paisaje, elementos urbanos con historia, materiales desde la agricultura, el detritus, el agua, el paisaje, e incluso el mismo patio. Es así, pues en los días de Guía caminamos por los paisajes emblemáticos. Fotografías digitales y apuntes de los caminos. Extrarradios del núcleo urbano, con sus imágenes habituales e iconos. Los elementos arquitectónicos de la agricultura ahora en desuso: acequias, muros, terrazas... Terrazas removidas por excavadoras junto a familiares especies autóctonas: palmerales, verodes, penecas, etc.



Selección de trabajos de alumnos becados.

A nivel material, desde estas imágenes, se han obtenido una serie de obras a partir de la

conexión con aspectos medioambientales y literarios. Estos trabajos (18 obras pictóricas de gran formato y bocetos) han quedado en el fondo de *Espacio Guía*, a partir de los cuales, y en un futuro inmediato, se van a mostrar en una exposición de pintura y audiovisual. Con el nombre de *CVAG'06*, esta muestra se iniciará en el Centro Guía, el 17 noviembre de 2006, hasta el 14 de febrero de 2007, para luego seguir un curso

itinerante en diferentes facultades de Bellas Artes del territorio español. En el vídeo documental realizado por Atilio Doreste, podrá apreciarse un resumen de las actividades del *campus*, y un pormenorizado seguimiento de los procesos pictóricos de los alumnos. Este documento ya se está empezando a usar como una oportuna guía didáctica de procedimientos frente al paisaje por parte de docentes de bellas artes.