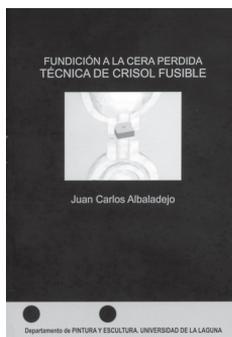


ALBALADEJO GONZÁLEZ, Juan Carlos. *Fundición a la cera perdida técnica de crisol fusible*. Departamento de Pintura y Escultura. Universidad de La Laguna, 2003.



Bajo la obsesión por lo sencillo, Juan Carlos Albaladejo nos describe en este trabajo una técnica donde el riesgo y lo complejo se convierten en la manipulación más simple. Tras la experiencia de muchos años de trabajo, a él se debe el

mérito de articular talleres de fundición en muchas de las facultades españolas, logrando que Canarias sea, en el ámbito nacional, baluarte y referente de consulta en lo que concierne a las técnicas de fundición. El autor ha logrado, además, implantar un puente entre la enseñanza y la investigación académica y las salidas laborales, contribuyendo a la aparición de talleres artísticos de fundición en Canarias.

En este trabajo, las técnicas de fundición han sido revisadas por completo, desde sus orígenes hasta la actualidad, e incluye una de las últimas utilizadas: la de la cascarilla cerámica y el crisol fusible. Recoge de manera introductoria un proceso costoso y mágico como es el de la fundición del metal y analiza el recorrido desde los sistemas antiguos de microfusión hasta la actualidad.

En los antecedentes expone cómo nace la idea en la que trabaja, a raíz de un proyecto financiado por el Consejo de Universidades, cuyo título: *Desarrollo de horno de procedimiento integral de quemado y colada con materiales piroclásticos autóctonos, para fundición de bronce, aluminio, vidrio y metales preciosos*, precedió a un proyecto complejo y sofisticado que, como señala su autor, «...en definitiva se parecía mucho a los inventos del TBO». La cuestión no era tanto emplear toda una tecnología sofisticada, como centrar la investigación en la obtención de un crisol inteligente. Se trataba de fundir y colar el metal dentro del mismo horno y en la misma secuencia.

Lo más relevante de la técnica del crisol fusible es que no precisa de intervención o manipulación alguna desde el encendido hasta la finalización de la colada.

Los objetivos de la investigación se centran en simplificar el proceso de fundición de forma fácil, sencilla y segura. Para ello analiza tres campos importantes: quemadores, crisoles y hornos. En la descripción y funcionamiento del quemador desarrollado por él: QTA (Quemador Turbo Asistido) nos viene a decir, cosa importante, que no es un elemento autónomo del horno de crisol o mufla, sino que funciona en cualquier tipo de horno, tamaño y diseño.

El segundo objetivo se refiere al crisol fusible. En su principio, diseño y funcionamiento, nos describe su finalidad principal. Los crisoles cerámicos, concretamente de cascarilla cerámica (harina de caolín o de circonio y sílice coloidal), fueron diseñados en función de un tapón-contenedor que consiste en una pequeña caja donde, en su fondo, se apilan chapas de cobre de 1 mm de grosor y de 25 x 25 mm de ancho, las cantidades se establecen según el peso total de la carga. El crisol se realiza al mismo tiempo que la pieza, crisol y molde están íntimamente ligados por el tapón que actúa a la vez como fusible. «El tapón que proponemos no es inteligente, simplemente hace lo único que puede hacer: fundirse a su temperatura de fusión». El crisol, integrado en el molde, contiene el metal que se va a fundir, el tapón de chapas de cobre y el bronce. Todos ellos tienen que estar sincronizados para una buena fundición. En este apartado se hace un estudio meticuloso de materiales, cantidades y proporciones estipuladas para un buen sistema de control.

El sistema de fundición finaliza con la propuesta de un horno versátil de fusión para el crisol fusible, crisoles integrados en microfusión, y la microfusión de cascarilla. La solución es un horno-campana cuyo principio se basa en la posibilidad de movilidad del quemador y de la propia campana.

En las conclusiones Juan Carlos Albaladejo hace referencia a una vivencia de ruidos, olores, tensiones entre un mundo remoto en el tiempo pero que, en el fondo, habla exactamente de lo mismo, «el mundo mágico del fuego».



Entusiasmo y pasión es transmitido por el autor en todo ese mundo apasionante que gira alrededor del fuego. Las nuevas investigaciones afrontan una trayectoria de nuevos retos que para el autor significa una vida de dedicación completa e intenso trabajo.

Por último digamos que este trabajo novedoso es sin duda elemento referente e imprescin-

dible de consulta para todos los interesados en la materia. Actualmente es una técnica incluida como materia docente de la asignatura de fundición impartida por Juan Carlos Albaladejo, contenida en los Planes de Estudios de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna.

SOLEDAD DEL PINO DE LEÓN

