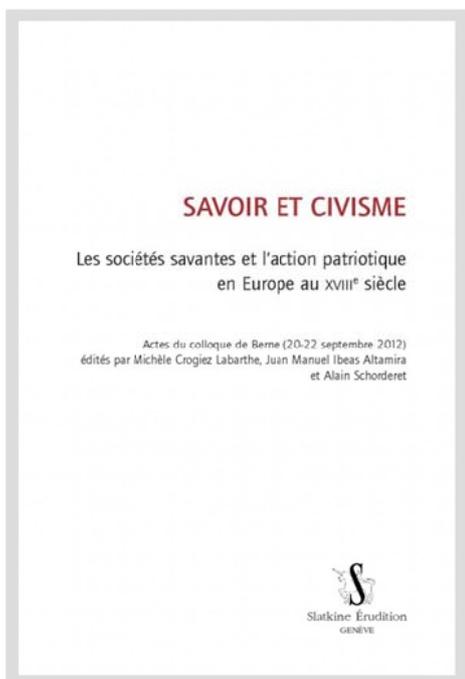


Un acercamiento novedoso a las sociedades intelectuales de la Europa del siglo XVIII*

Lydia Vázquez Jiménez

Universidad del País Vasco

lydia.vazquez@live.com



La obra *Savoir et Civisme. Les sociétés savantes et l'action patriotique en Europe au XVIII^e siècle* profundiza en el estudio de las asociaciones intelectuales y patrióticas europeas en el siglo de las Luces. Si las representaciones suizas y españolas son de sobra conocidas, los diversos capítulos invitan a establecer una rica comparación con las prácticas eruditas y cívicas que a lo largo de este siglo se desarrollaron en una amplia parte del continente europeo. Estos apartados recogen cada una de las intervenciones de los participantes al congreso *Savoir et civisme* que se desarrolló en Berna del 19 al 31 de marzo de 2012 para, en cierto modo, promover puentes entre las investigaciones de los especialistas y la sociedad, y así sensibilizar sobre el tema a un público más amplio. Si la obra presta particular aten-

ción a Suiza por contar con una tradición de agrupaciones intelectuales particularmente representativa, su mirada se abre sobre un amplio territorio de la Europa de las Luces. Analiza igualmente el papel de los intelectuales franceses en la circulación del saber considerando el funcionamiento de las Sociedades francesas y sus vínculos con

* A propósito de la obra de Michèle Crogiez Labarthe, Juan Manuel Ibeas Altamira y Alain Schorderet (eds.), *Savoir et Civisme. Les sociétés savantes et l'action patriotique en Europe au XVIII^e siècle* (Ginebra, Slatkine, 2017; 412 p., ISBN: 978-205-1028-110).

el extranjero, incluso con Sociedades que evolucionan en sistemas muy diferentes o en países alejados.

El historiador bernés Ulrich Imhof, gran pionero en los estudios de las Sociedades de las Luces, y profesor en la propia Universidad de Berna, estableció una clara distinción entre Academias y Sociedades intelectuales en un primer tiempo, Sociedades económicas y patrióticas a continuación, y, por último, círculos y clubes sociales. El volumen que nos ocupa sigue esta tipología como modelo para explicar cómo evoluciona, a lo largo del siglo XVIII, la organización social de los representantes del saber europeo: como se desprende de los diferentes capítulos, cada una de las fases del periodo de las Luces habría estado dominada por uno de estos tres tipos. Estas actas demuestran igualmente que una misma Sociedad puede adoptar sucesivamente características de diferentes tipos, tomar apariencia de Sociedad económica y patriótica tras un comienzo como Academia, para terminar por aparecer como club o como logia. Así, un grupo de intelectuales, presentado como Círculo literario, puede convertirse en Sociedad económica y patriótica.

Se aprecia en esta lectura que el tan difundido paradigma de las Sociedades de las Luces se encuentra en constante evolución, que busca su lugar y su función dependiendo de gobiernos y gobernados; encadena a menudo tentativas sin éxito pero que implican un impacto duradero en el terreno de las instituciones del Estado, de la política de las obras sociales, la educación, las tecnologías, además del de las ciencias y la agricultura. Las diferentes aportaciones se interesan por los múltiples puntos de intersección entre las redes cada vez más densas de estas Sociedades, ya que a menudo encontramos como principales actores, o como figuras de referencia, a grandes sabios, literatos u hombres de Estado en el centro o en los bastidores de diversas Sociedades. De igual modo, esta obra contribuye a profundizar en el análisis histórico de las estructuras sociales y de las corrientes de pensamiento mediante un análisis de la producción manuscrita o impresa, con un acercamiento prosopográfico tanto individual como colectivo.

Responde así a diferentes preguntas de distinta índole, pero a la vez esenciales para la comprensión de estas asociaciones en su diversidad geográfica. En primer lugar las delimitaciones de dichas Sociedades tal y como se definen en sus textos constitutivos, en las obras que publican o en las que premian; desde su carácter más oficial (como las Academias Reales) a las formas más próximas a la logia masónica, donde pueden llegar a proyectar reformas por medio de la subversión del Estado. La obra muestra como las diferentes Sociedades con perfil oficial, independiente o incluso en ocasiones secreto, según el asunto y la época, recurren a formas diversas de comunicar sus saberes y sus ideales, desde temas que son sometidos al gran público, a otros presentados como panfletos o incluso mantenidos en secreto.

Por otro lado, aborda la relación entre reflexión y acción, algo que puede observarse tanto en la acción pública (política, jurídica, pedagógica...) de los miembros

de las Sociedades, como en las críticas que generan por su participación en la esfera pública. En este compendio se aprecia igualmente como, gracias a las enseñanzas de individuos vinculados a las Sociedades de Amigos del País, tendrán acceso a la educación personas hasta entonces privadas de todo tipo de instrucción por diversos motivos (como mujeres o menesterosos). De esta manera, se va pasando revista en este volumen a las personalidades y categorías profesionales implicadas en este fenómeno intelectual y cívico. Si el personal dirigente de la *Oekonomische Gesellschaft* de Berna o el de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, ya habían sido ampliamente estudiados con anterioridad, esta obra innova con su acercamiento a los mediadores entre las bases y las elites desde perspectivas plurifocales.

Por último se aborda el impacto editorial y social de estas concentraciones intelectuales: de las Enciclopedias y Diccionarios a los tratados educativos fomentados por las diferentes Academias y Sociedades. Así, desde un punto de vista social, se aprecia como en algunos casos, de estas Sociedades de Amigos del País nace la idea de un sentimiento de pertenencia común a todos los habitantes de un reino, como por ejemplo en España, mientras que en otros casos ese impacto se limita al establecimiento de un dialogo interconfesional entre las élites de los diversos cantones, como en Suiza.

Este volumen constituye por lo tanto un gran ejemplo de cómo la reunión dialéctica de grupos de investigadores especializados en Sociedades intelectuales de una misma época, pero alejadas geográficamente, puede ofrecer y ofrece nuevas visiones particularmente reveladoras. Las Sociedades económicas y patrióticas suizas y las Sociedades de Amigos del País españolas constituyen los paradigmas de referencia en las investigaciones en la materia. Cada uno de estos paradigmas se encuentra rodeado de una serie de fenómenos secundarios que poco a poco se van desgranando a lo largo de la obra en su contraposición con la realidad de otros países. Así se aprecia también que no solo las Sociedades de Amigos del País irradiaron hasta las colonias españolas, sino que también las Sociedades suizas mantuvieron Sociedades correlativas y que pueden considerarse como periféricas. El estudio comparativo de estas Sociedades junto con las francesas e italianas completa así lagunas de lo que se conocía hasta la fecha sobre la ilustración europea (los ejemplos franceses, suizos, italianos e ibéricos se siguen en orden).

De este modo, *Savoir et Civisme. Les sociétés savantes et l'action patriotique en Europe au XVIII^e siècle* pone magistralmente de relieve el cambio operado en la relación con el saber en un momento crucial de la historia y de la historia de conocimiento, en el paso del Antiguo Régimen a la modernidad de los estados nacionales. El sentimiento de pertenencia común y la acción ciudadana colectiva que dichos estados buscan reforzar, pueden ser concebidos como productos indirectos de los ideales compartidos en el seno de algunas Sociedades intelectuales. La obra ilumina ese momento del ocaso del Antiguo Régimen en el que nace a gran escala lo que cono-

ce mos como “la investigación pública”, así como las diversas motivaciones sociales (políticas en el sentido amplio de la palabra) de esas personalidades ejemplares que lucharon por asociar la vida intelectual y la acción pública.