

In memoriam
Lourdes Rubiales Bonilla
(1964 – 2026)



El reciente fallecimiento de Lourdes Rubiales Bonilla deja en la Universidad de Cádiz un vacío que trasciende lo académico. Quienes compartimos con ella aulas, proyectos y conversaciones sabemos que su figura no puede resumirse únicamente en un currículum: fue, ante todo, una conciencia crítica en el ámbito de los estudios francófonos y una docente comprometida con sus estudiantes.

Profesora Contratada Doctora en el Área de Filología Francesa del Departamento de Filología Francesa e Inglesa de la Universidad de Cádiz, Lourdes defendió en 2006 una tesis doctoral titulada *René Maran (1887-1960) o la emergencia de un escritor en el contexto colonial y negroafricano francófono*. Este trabajo, dirigido por la Dra. Inmaculada Díaz Narbona, marcó de manera significativa el rumbo de su trayectoria investigadora: el análisis de las literaturas producidas en los márgenes del canon hexagonal, la problematización de las categorías «centro» y «periferia» y la reivindicación de una lectura histórica y crítica de la Francofonía.

Desde entonces, su producción científica se articuló en torno a varios ejes complementarios. En primer lugar, el estudio de los escritores negroafricanos de la primera generación, abordados no como apéndice de la literatura francesa, sino como corpus con autonomía estética y densidad política propias. Sus investigaciones sobre la recepción crítica de estos autores pusieron de relieve las tensiones entre legitimación institucional y resistencia cultural, mostrando cómo la crítica europea condicionó durante décadas la interpretación de estas obras.

En segundo lugar, Lourdes se consolidó como una de las voces españolas más constantes en el estudio de la literatura francófona del Caribe. Su producción científica –que incluye más de 28 publicaciones en revistas especializadas, capítulos de libro y ediciones críticas– aborda temas tan fundamentales como la construcción de la

identidad y la crítica literaria en contextos colonial y poscolonial, como se refleja en aportaciones como «René Maran, un dandy noir entre Bordeaux et l'Oubangui-Chari (1909-1921)» o «Les écrivains négro-africains de la première génération devant la critique».

Además de su atención a figuras literarias clave y a la historia cultural de la Francofonía, Lourdes Rubiales profundizó en cuestiones de legitimación del discurso literario, exterritorialidad y recepción crítica, así como en la intersección de culturas y literaturas –por ejemplo, en trabajos sobre la recepción del Prix Goncourt de 1921 y estudios sobre viajes y relaciones culturales entre España y Francia en el siglo XVIII. Su investigación no solo amplía el conocimiento académico sobre estos campos, sino que también contribuye a situar a autores tradicionalmente marginados o poco estudiados dentro de los grandes debates de la literatura francófona global, consolidando así su aportación a la filología francesa y a los estudios culturales francófonos. Su aproximación combinaba el rigor filológico con herramientas de la teoría postcolonial, pero siempre desde una prudencia metodológica que evitaba modas acrílicas. Para ella, el texto literario era el punto de partida y de llegada.

Le interesaba especialmente la tensión entre lengua y pertenencia. En sus clases y publicaciones insistía en que escribir en francés desde el Caribe o desde África no suponía adhesión automática a un centro cultural, sino reapropiación, desplazamiento y resignificación. En este sentido, encontraba afinidad con la célebre afirmación de Aimé Césaire: «Ma bouche sera la bouche des malheurs qui n'ont point de bouche». Esa dimensión ética de la palabra literaria atravesaba también su manera de entender la investigación.

Como directora del grupo de investigación HUM375 «Estudios de Francofonía», Lourdes contribuyó decisivamente a consolidar en la Universidad de Cádiz una línea estable dedicada a las literaturas francófonas, otorgándoles visibilidad en planes de estudio, proyectos y actividades científicas. En un contexto académico donde estas áreas no siempre ocupaban un lugar central, su perseverancia fue determinante para su normalización y reconocimiento. Fue tutora de numerosos trabajos académicos entorno a cuestiones literarias y culturales del África y del Caribe francófonos. Su compromiso con la institución se manifestó también en la gestión universitaria, asumiendo durante ocho años el cargo de Vicedecana de Grados y Ordenación Académica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz.

Pero si su investigación fue rigurosa, su docencia no lo fue menos. En el aula sabía convertir conceptos como «francofonía», «identidad», «colonialidad» o «memoria» en realidades intelectualmente vibrantes. Lejos de cualquier grandilocuencia, su discurso se apoyaba en la lectura atenta, en la contextualización histórica y en la invitación constante a pensar críticamente. Muchos de sus estudiantes descubrieron gracias a ella que la literatura del Caribe y del África francófona no eran una periferia exótica, sino un centro indispensable para comprender la modernidad.

La comunidad académica pierde a una investigadora sólida y a una docente comprometida. Quienes la conocimos perdemos, además, a una colega leal y a una persona íntegra. Su legado seguirá vivo en cada aproximación crítica a las literaturas francófonas que se formule desde Cádiz, y en cada estudiante que, gracias a ella, entendió que la lengua francesa es también espacio de resistencia, memoria y creación.

En este momento de despedida, queremos enviar nuestro más profundo cariño y solidaridad a la familia y seres queridos de Lourdes Rubiales. Que encuentren consuelo en los recuerdos compartidos y en el legado de dedicación, pasión y calidez que Lourdes dejó en todos nosotros. Su memoria vivirá siempre en nuestros corazones.

Natalia Vela Ameneiro
Universidad de Cádiz